

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета
Московского государственного
института культуры

«25» сентября 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора
Московского государственного
института культуры
Миронов А.С.


«25» сентября 2017 г.

Программа

вступительных испытаний профессиональной направленности
по направлению подготовки **53.04.06**

«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника:

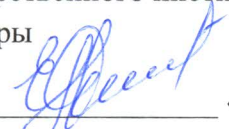
«магистр»

Форма обучения: **«очная, заочная»**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-
методической деятельности

Московского
государственного института
культуры


«22» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
академического пения
Протокол № 1 «02» сентября 2017 г.



Москва 2017

Пояснительная записка

Вступительные экзамены по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программа подготовки «Музыковедение» выявляют уровень профессиональной подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль Музыкаведение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки выпускников-бакалавров данного направления подготовки.

Вступительные испытания включают:

- **профессиональное испытание** (портфолио, реферат)
- **собеседование** (коллоквиум)

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения профессионального испытания и система его оценивания:

Вид профессионального испытания	Форма проведения профессионального испытания	Система оценивания	Проходной балл
представление портфолио	беседа	стобалльная	51
представление реферата			

Содержание

- 1) представление портфолио с материалами и личными достижениями, соответствующими профилю «Музыковедение»;
- 2) представление реферата в виде научного исследования в области истории и теории музыкального искусства с обоснованием актуальности темы исследования; объем реферата 1 пл. (25 страниц). Абитуриент должен

продемонстрировать аналитические способности, умение аргументировано отстаивать свою научную позицию.

Критерии оценки

85-100 баллов	<p>Обоснована актуальность темы.</p> <p>В теоретической части дан полный анализ исследований по проблеме, освещены вопросы истории ее изучения в науке.</p> <p>На основании теоретического анализа сформулирована цель и конкретные задачи исследования.</p> <p>Показана осведомленность абитуриента о современных исследовательских направлениях и методиках.</p> <p>В работе используются различные методы анализа полученных результатов.</p> <p>В заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы, составлен исчерпывающий глоссарий профессиональных терминов по исследуемой проблеме.</p>
74-84 балла	<p>Во введении раскрыта актуальность проблемы исследования.</p> <p>В теоретической части представлен изученный перечень основной литературы по теме, определены и выявлены теоретические основы проблемы, выделены основные теоретические понятия.</p> <p>Сформулированы задачи исследования, методы исследования соответствующие поставленным задачам.</p> <p>Абитуриент ориентируется в современных исследовательских методиках.</p> <p>Отмечается недостаточность самостоятельного анализа.</p> <p>В заключении сформулированы общие выводы, составлен глоссарий.</p> <p>Работа правильно оформлена.</p>
51-73 балла	<p>Раскрыта актуальность темы.</p> <p>Теоретический анализ проблемы дан описательно.</p> <p>Библиография ограничена.</p> <p>Суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией.</p> <p>Методы исследования соответствуют поставленным задачам.</p> <p>Анализ полученных данных носит описательный характер.</p> <p>В заключении сформулированы лишь общие выводы, приведен неполный глоссарий.</p>

	Оформление работы не вполне соответствует требованиям.
Ниже 51 балла	Работа не соответствует указанным требованиям.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование включает ответы абитуриентов на вопросы экзаменационной комиссии.

Примерные темы:

- современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки;
- основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса;
- основные жанрово-видовые направления современного искусства;
- актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства;
- фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе, музыкального;
- основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории и истории музыкальной и художественной культуры.

Примерные вопросы к собеседованию:

1. Характеристика основных музыкальных систем.
2. Характерные черты гармонии зарубежных композиторов-романтиков
3. Особенности гармонического развития в творчестве русских композиторов 2-й половины XIX века.
4. Особенности гармонического языка композиторов XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович)
5. Полифония строгого стиля и ее роль в истории музыкального искусства.
6. Эволюция фуги до начала XXI века
7. Особенности сонатной формы в симфониях П. Чайковского
8. Историческое развитие вариационных форм
9. Особенности оперных форм
10. Историческое развитие русского романса XVIII-XIX в.

11. Исторические типы программности в музыке в различных стилях и жанрах
12. Характеристика новых жанров эпохи романтизма
13. Вокальные циклы в творчестве зарубежных и отечественных композиторов эпохи романтизма
14. Принципы сквозной драматургии в операх (Р. Вагнер и др.)
15. Преломление принципов симфонизма в операх (.П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков)
16. Характеристика эпического симфонизма в различных национальных культурах
17. Особенности русской вокальной школы
18. Характеристика основных этапов развития фортепианного исполнительства
19. Музыкальная эстетика импрессионизма
20. Просветительская деятельность русских композиторов II половины XIX века
21. Основные направления русской музыкальной критики XIX-XX вв.
22. Особенности развития музыкального искусства начала XX века
23. Идеи синтеза искусств в музыке (Р. Вагнер, А. Скрябин)
24. Историческое развитие инструментов русского народного оркестра XIX-XX в.
25. Разновидности оркестров и ансамблей русских народных инструментов и характеристика их составов.
26. Историческое развитие духовых инструментов XIX-XX в.
27. Разновидности духовых оркестров и ансамблей и характеристика их составов
28. Кантатно-ораториальные жанры XX века
29. Использование фольклора в музыке XIX-XX в.
30. Отечественная музыка второй половины XX века – эстетические тенденции, поэтика и стилистика музыкальной композиции.
31. Зарубежная и отечественная музыка до середины XX века – новации и композиторские техники.
32. Феномен звука в сочинениях зарубежного авангарда второй волны.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Энциклопедические профессиональные знания в сфере музыкального искусства. Высокая готовность к научно-исследовательской деятельности; полноценные, развернутые,
---------------------------	---

	убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современной музыкальной и шире - художественной культуры, знание современной научной проблематики в сфере музыкального искусства;
85- 93 балла	Хорошее владение методами научно-исследовательской деятельности, знание фундаментальных исследований в области музыковедения, в том числе современной; грамотные, логически выстроенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры и искусства, знакомство с основными проблемами и тенденциями в современной музыкальной науке
74- 84 балла	Абитуриент демонстрирует общее знакомство с методами научно-исследовательской работы, но допускает неточности в использовании научной терминологии; ответы, грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы
63-73 балла	Слабая ориентация в методах научно-исследовательской деятельности; некоторые пробелы в знании музыковедческой литературы, фундаментальных трудов и их авторов, сбивчивые ответы; удовлетворительные знания в области современной музыкальной культуры и искусства
51- 62 балла	Скудные знания в области современной музыкальной науки и искусства, значительные пробелы в знании музыковедческой литературы, фундаментальных трудов и их авторов, не выстроенные ответы, часто с затруднением и ошибками
ниже 51 балла	Неготовность отвечать на большинство поставленных вопросов

**Список литературы,
рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

Основная литература

Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1693-6 : б. ц. Музыка - Педагогика - Учебные пособия

Блох, О. А. Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-

Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.

Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания [Текст] : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. «Психол.-пед. Образование» / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - М. : Академия, 2012. - 254, [2] с. : схем. -(Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-8246-2 : 333-52.

Звонников, В. И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Звонников, М. Б. Челышкова. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 222, [1] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 216-219. - ISBN 978-5-7695

Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с. 82-83. - Библиогр.: с. 80-81. - 56-.

Основы научной работы и методология диссертационного исследования [Текст] : [учеб. пособие] ; в помощь написания дис. и реф. / [авт.: Г. И. Андреев и др.]. - М. : Финансы и статистика, 2012. - 294, [1] с. - Прил.: с. 280-294. - Библиогр.: с. 275-279. - ISBN 978-5-279-03527-4 : 621-06.

Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-

Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 181 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосика".

Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. - ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05.

Дополнительная литература

- Акопян Л.О.** Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995
- Арановский М.Г.** Синтаксическая структура мелодии. – М., 1992
- Аристоксен.** Элементы гармонии // Перевод и публикация В.Г.Цыпина. – М., 1997
- Арутюнов, В. В.** Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / В. В. Арутюнов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-.
- Асафьев Б.** Музыкальная форма как процесс. М., 1961
- Барсова И.А.** Очерки по истории партитурной нотации. – М., 1997
- Беляев В.М.** Раннее русское многоголосие. – М., 1997
- Берков В.О.** Гармония. Ч.1-3. – М., 1962-1966
- Бершадская Т.С.** Лекции по гармонии. – Л., 1978
- Библер В.С.** Мышление как творчество: Введение в логику мысленного диалога. М., 1975
- Бобровский В.П.** Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978
- Бобровский В.П.** Тематизм как фактор музыкального мышления. – М., 1989
- Бонфельд М. Ш.** Введение в музыкознание. — М., 2001
- Бонфельд М.Ш.** Музыка. Язык. Речь. Мышление: опыт системного исследования музыкального искусства. СПб., 2006
- Бражников М.В.** Древнерусская теория музыки. – Л., 1972
- Брунер Дж.** Психология познания. М., 1977
- Бычков Ю.Н.** Методология музыкознания. Программа по направлению 522501 – «Музыкальное искусство». Специализация «музыковедение». М., 1999. <http://yuri317.narod.ru/wwd/101.htm>
- Бычков Ю. Н.** Введение в музыкознание. Курс лекций. Тема 1: Задачи курса. Место музыкознания в музыкальной культуре. Его цели и задачи. Для студентов музыкальных вузов по специальности № 05.10.00 ("Музыковедение"). - М., 1999. / Российская академия музыки им. Гнесиных. <http://yuri317.narod.ru/wwd/101.htm>
- Вагнер Г., Владышевская Т.** Искусство Древней Руси. М., 1991
- Владышевская Т.** Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006
- Выготский Л.** Психология искусства. М., 2001

- Гадамер Г.** Актуальность прекрасного. М., 1991
- Герцман Е.В.** Античное музыкальное мышление. – Л., 1986
- Герцман Е.В.** Византийское музыкознание. – Л., 1988
- Герцман Е.В.** Музыкальная боэциана. – СПб., 1995
- Глухов Л.** Основы импровизации. Пермь, 2002
- Глущенко Ю.** Импровизация как категория музыкального исполнительства. Киев, 1990
- Глядешкина З.И.** Гармония венских классиков. – М., 1998
- Григорьев С.С.** Теоретический курс гармонии. – М., 1981
- Гуляницкая Н.С.** Введение в современную гармонию. – М., 1984
- Гуляницкая Н.С.** Русское «гармоническое пение» (XIX век). – М., 1995
- Гуляницкая Н.С.** Методы науки о музыке. М., 2009
- Гуляницкая Н.С.** Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004
- Денисов Э.В.** Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986
- Друскин М.** Зарубежная музыкальная историография. — М., 1994
- Дубравская Т.Н.** Музыка эпохи Возрождения. XVI век // История полифонии. Вып.2Б. – М., 1996
- Дуков Е.В.** Концерт в истории западноевропейской культуры. М., 2003.
- Дьячкова Л.С.** Гармония в музыке XX века. – М., 1994
- Евдокимова Ю.К.** Многоголосие средневековья. X-XIV века // История полифонии. Вып.1. – М., 1983
- Евдокимова Ю.К.** Музыка эпохи Возрождения. XV век // История полифонии. Вып.2А. – М., 1989
- Ефимова Н.И.** Раннехристианское пение. – М., 1998, 2004
- Задерацкий В.В.** Музыкальная форма. Вып.1. – М., 1995
- Иванченко Г.В.** Психология восприятия музыки. М., 2001
- Интерпретация художественного текста. Петрозаводск, 2001
- Информационный подход и искусствознание: Проблемы информационной культуры. - Вып.2. - Краснодар, 1995
- Каган М.** Философская теория ценности. – СПб., 1997
- Казанцева Л.** Автор в музыкальном содержании. М., 1998
- Катунян М.И.** К изучению новых тональных систем в современной музыке // ПМН. Вып.5. – М., 1983
- Катунян М.И.** Сакрально-обрядовые архетипы в современной композиции: новый синкретизм// Новое сакральное пространство. Духовные традиции и современный культурный контекст. Сб. 47. Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. М., 2004. – С. 162-181.
- Катунян М.И.** Статистическая тональность // Laudamus. – М., 1992

- Кинус Ю.** Импровизация в джазе. Ростов-на-Дону, 2006
- Кирнарская Д.** Музыкальная психология. М., 1993
- Коломиец Г.Г.** Ценность музыки: философский аспект. Оренбург, 2006
- Кривцун О.** Психология искусства. М., 2000
- Кузин Ф.А.** Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты. Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. М., 2008
- Кузнецов И.Н.** Диссертационные работы: методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. М., 2003
- Кузнецов, И. Н.** Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. - 2-е изд. - М. : Изд.-торг. корпорация "Дашков и К" , 2004. - 359, [1] с. - Прил.: с. 271-351. - Библиогр.: с. 264-270. - ISBN 5-94798-435-0 : 90-.
- Кузнецов, И. Н.** Научное исследование: методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. - М. : Изд.-торг. корпорация "Дашков и К" , 2004. - 427, [1] с. - Прил.: с.78-422. - Библиогр.: с.74-77. - ISBN 5
- Лужинская, Т. Н.** Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. 2010,- М.
- Кузнецов И.К.** Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994
- Лебедев С.Н., Поспелова Р.Л.** Musicalatina. – СПб., 2000
- Левшина И.** Как воспринимается произведение искусства (из опыта социологического исследования). — М., 1983
- Леонтьев Д.А.** Введение в психологию искусства. М., 1998
- Леонтьев Д.А.** Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. М., 1999. -
- Лесовиченко А.** Художественное творчество в системе христианского культа. - Новосибирск, 2001
- Лобанова М.Н.** Западноевропейское музыкальное барокко. – М., 1994
- Лобанова Л.П.** О языковой форме искусства. М., 2006
- Лосев А.Ф.** История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. Кн.1-2. – М., 1992, 1994.
- Лотман Ю.** Внутри мыслящих миров: Человек — текст — семиосфера — история. М., 1996
- Лотман Ю.** Статьи по семиотике культуры и искусства СПб., 2002
- Лужинская, Т. Н.** Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. 2010,- М. МГ
- Мазель Л.А.** Вопросы анализа музыки. — М., 1991.
- Мальцев С.** Семантика музыкального языка. Вильнюс, 1981.

- Маркарян Э.** Теория культуры и современная наука (логико-методологический анализ). М., 1983
- Мартынов В.** Зона opuspost или рождение новой реальности. – М., 2005
- Массовые виды и формы искусства. — М., 1985.
- Мартынов В.И.** Пение, игра и молитва в русской богослужебно-певческой системе. – М., 1997.
- Мартынов В.И.** Культура, иконосфера и богослужебное пение Московской Руси. – М., 2000.
- Массовая культура на рубеже веков.** Ред.сост. Е.В.Дуков, Л.И.Левин. М.-СПб., 2005.
- Музыка как форма интеллектуальной деятельности.** Ред.-сост. М.Г. Арановский. М., 2007.
- Медушевский В.В.** Интонационная форма музыки. – М., 1993.
- Медушевский В.** О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976
- Мельникас Л.** Экология музыкальной культуры. М., 2000
- Михайлов А.В.** Музыка в истории культуры. – М., 1998.
- Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее.** Отв. ред.-сост. Т.И.Науменко, И.П.Сусидко. М., 2010.
- Музыкальная эстетика Германии XIX века: В 2 т. — М., 1981-1982
- Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. — М., 1971
- Музыкальная эстетика России XI—XVIII вв. — М., 1973
- Музыкальная эстетика Франции XIX в. — М., 1974
- Мясоедов А.Н.** О гармонии русской музыки. – М., 1998.
- Назайкинский Е.В.** О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
- Назайкинский Е.В.** Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
- Нейгауз Г.Г.** Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. 6-е изд.— М., 1999.
- Нейгауз Г.Г.** Воспоминания. Письма. Материалы.— М., 1992
- От массовой культуры к культуре индивидуальных миров: новая парадигма цивилизации: Сб. Статей.** М., 1998
- Орлова Е.М.** Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История. Становление. Сущность.— М., 1984.
- Петрусева Н.** Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции.— М., 2002
- Плотников Б.Т.** Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006
- Поспелова Р.Л.** Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы. – М., 2003

- Проблемы музыкального мышления**//Сб. статей. Сост. и ред. М.Г. Арановский. М., 1974
- Просняков М.Т.** Музыкальная реформа на рубеже тысячелетий/Satortenetoperarotas. Сборник статей Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. М., 2003. С. 228-238
- Просняков М.Т.** Изменение принципа композиции в современной Новой музыке// Muzikoskompanovimoprincipiai. Teorijairpraktika. V.2. (2001). P.75-83.
- Протопопов В.В.** История полифонии. Вып.3-5. – М., 1985-1987
- Рикер П.** Герменевтика и психоанализ. М., 1996
- Рикер П.** Конфликт интерпретаций. М., 2002
- Рудь И.Д., Цуккерман И.И.** О возможности теоретико-информационного подхода к некоторым проблемам музыкального мышления и восприятия// Проблемы музыкального мышления / Сост. и ред. М.Г. Арановский. М., 1974. С. 207-229.
- Ручьевская Е. А.** Слово и музыка. Л., 1960.
- Рыжкин И. Я.** Введение в эстетическую проблематику музыкознания. М., 1979
- Сапонов М.** Искусство импровизации. М.,1982
- Сапонов М.А.** Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. М., 1996
- Симакова Н.А.** Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985
- Симакова Н.А.** Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Ч.1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина.— М., 2002
- Скребков С.С.** Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973
Современные зарубежные музыкально-теоретические системы. – М., 1989
Слово композитора. Сборник трудов. Вып. 145/РАМ им. Гнесиных. М., 2001
- Соколов А.С.** Музыкальная композиция в XX веке: диалектика творчества. – М., 1989
- Сорокин П.** Социальная и культурная динамика: Исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений. СПб., 2000
- Сохор А.Н.** Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. статей. М., 1980
- Сохор А. Н.** Музыка как вид искусства. М.,1961
- Успенский Б.Ф.** Семиотика искусства М., 1995
- Успенский Н.Д.** Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. М., 1971
- Тюлин Ю.Н.** Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Кн.1-2. – М., 1976, 1977

- Филлипс, Э. М.** Как написать и защитить диссертацию : Практическое руководство / Э. М. Филлипс, Д. С. Пью ; Пер. с англ. В.Бочкарева и др. - [Челябинск] : Урал LTD, 1999. - 285 с. - ISBN 5-8029-0013-X : 40
- Харькин В.** Импровизация. Импровизация? Импровизация! М., 1997
- Холопов Ю.Н.** Введение в музыкальную форму. М., 2006
- Холопов Ю.Н.** Гармония. М., 1996
- Холопов Ю.Н., Кириллина Л., КюрегянТ., ЛыжовГ., Поспелова Р., Ценова В.** Музыкально-теоретические системы: Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2006
- Холопов Ю.Н.** О сущности музыки/Satortenetoperarotas. Сборник статей Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. М.,2003. С. 6-18
- Холопова В. Н.** Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и муз. училищ. - М.: Научно-творч. центр “Консерватория”, 1994
- Цареградская Т.В.** Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М.,2002
- Ценова В.С.** Числовые тайны музыки Софии Губайдуллиной. – М., 2000
- Цуккерман В.А.** Анализ музыкальных произведений. Вып.1-6 (вып.1 совм. с Л.А.Мазелем) . – М., 1967, 1974, 1980, 1988, 1990.
- Юревич, Ю. В.** Наука в современном Российском обществе [Текст] / Ю. В. Юревич, И. П. Цапенко ; Рос. акад. наук, Ин-т психологии, Ин-т мировой экономики и междунар. отношений. - М. : Ин-т психологии РАН, 2010. - 333, [1] с. : табл. - Библиогр.: с. 321-334. - ISBN 978-5-9270-0177-4 : 300-. УКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с.82-83. - Библиогр.: с. 80-81.

Современные образовательные интернет- ресурсы

ACADEMICSTUDIESPRESSBiblioRossica;

ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;

НЭБ «Национальная электронная библиотека»;

ЭБС Издательства «ЛАНЬ».

Портал «Культура и искусство».- Режим доступа: (<http://www.educulture.ru>)

Портал «Культура». – Режим доступа: (<http://www.kultura-portal.ru>)

Федеральный портал «Российское образование». - Режим доступа: (<http://www.edu.ru>)

База данных по искусству Российской государственной библиотеки.- Режим доступа: (<http://www.liart.ru>)

База данных ИНИОН.- Режим доступа: (<http://www.inion.ru>)

База данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО- Режим доступа: (<http://www.gnpbu.ru>)

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- Режим доступа: (<http://www.window.edu.ru>)

Глобальные поисковые системы.- Режим доступа: (<http://www.google.rcom/>;
<http://www.yahoo.com/>; <http://www.search.msn.com/>)