

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

«15» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора

Московского государственного
института культуры

«15» сентября А.С. Мионов



ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой и
профессиональной направленности

по направлению подготовки: 53.03.06

«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Менеджмент музыкального искусства»

Квалификация (степень) выпускника:

менеджер музыкального искусства, преподаватель

Форма обучения: очная, заочная

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности
Московского государственного института
культуры

«22» сентября 2017 г.
Е.В. Показанник

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
музыкального образования
Протокол № 2 от «01» сентября 2017 г.

«01» сентября Л.С. Майковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по направлению подготовки «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Менеджмент музыкального искусства» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкального менеджмента.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы на музыкальном инструменте либо дирижерское исполнение хоровых произведений либо вокальное исполнение произведений);
2. **Профессиональное испытание** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);
3. **Собеседование** (коллоквиум)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Творческое испытание проводится индивидуально и включает в себя: исполнение программы на музыкальном инструменте либо дирижерское исполнение хоровых произведений либо вокальное исполнение произведений (по выбору).

Содержание

1) Исполнение программы на музыкальном инструменте:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы (одна часть).
3. Пьеса или этюд.

2) Дирижерское исполнение хоровых произведений:

1. Произведение а capella (с концертмейстером).
2. Произведение с сопровождением фортепиано.

3) Вокальное исполнение произведений:

1. Романс русского или зарубежного композитора.
2. Народная песня или песня эстрадно-джазового направления (с минусовой фонограммой).

Критерии оценки

100-85 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
84- 70 баллов	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
69- 51 баллов	Исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата.
Менее 51 баллов	Программа подготовлена не полностью. Малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к творческому испытанию

1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 216 с.
2. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 96 с.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 112 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.
6. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.
7. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / Вступ. ст. П. С. Гуревич. – М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.

8. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
9. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
10. Куликов Б.И. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2013. – 74 с.
11. Лагутина Ю. А. Техника дирижирования и дирижерская практика: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1990. – 64с.
12. Малинковская А.В. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.
13. Медведева Ю.В. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века: методическая разработка для студентов. – М.: МГУКИ, 2010. – 23 с.
14. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.
15. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 176 с.
16. Уколова Л. И. Дирижирование: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

2.ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Дисциплина	Форма испытания	Оценка
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	100-балльная система
Сольфеджио	1 раздел: диктант 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов
Гармония	1 раздел: письменная работа 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов

Содержание, Критерии оценок и Список рекомендуемой литературы для подготовки см. в Программе профессиональных испытаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

3 . СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды; эрудицию в области современной музыкальной культуры, первичные знания в области менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.

Критерии оценок ответов на вопросы в процессе собеседования

100-85 баллов	Полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современной музыкальной культуры, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
84- 70 баллов	Грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
69- 51 баллов	Непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры, видах искусства, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
Менее 51 баллов	Отсутствие знаний и умений проводить научно-исследовательскую работу; невозможность ответа на поставленные вопросы; неграмотность, отсутствие знаний в области современной музыкальной культуры, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.

Список литературы, рекомендуемой

для подготовки к собеседованию

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Э.В. Теория музыкального образования: Учебник для вузов. – М.: Прометей. – 432 с.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Э.В. Методика музыкального образования.: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. И доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 512 с.
4. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с.
5. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.
6. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / Вступ. ст. П. С. Гуревич. – М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.
7. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
8. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
9. Малинковская А.В. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.
10. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 480 с.
11. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512 с.
12. Российский джаз. В 2-х томах. Том 1. /Под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 608 с.
13. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.
14. Тевосян А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина.– СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2009. – 616 с.
15. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея,

Япония): Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 544с.

16. Фейертаг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 400 с.

17. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.