

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета
Московского государственного
института культуры
«25» сентября 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



И.о. ректора
Московского государственного
института культуры
А.С.Миронов
«25» сентября 2017 г.

Программа

вступительного испытания творческой и
профессиональной направленности

По направлению подготовки 53.04.03 - «Искусство народного пения»

Программа подготовки: «Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника: «магистр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности
Московского государственного института
культуры

«22» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры русского
народно-певческого искусства
Протокол №2 от 4.09.2017г.

Москва 2017

Пояснительная записка

Прием на ООП подготовки магистров по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения», программа подготовки «Хоровое народное пение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП по направлению «Искусство народного пения» уровня «бакалавр», а также документа о предшествующем уровне высшего профессионального образования. Вступительные испытания позволяют определить уровень подготовленности абитуриента в области народно-певческого исполнительства и руководства творческим коллективом, а также в области теории и истории музыкального искусства и народной художественной культуры.

Вступительные испытания включают:

- *творческое испытание* (сольное народное пение)
- *собеседование* (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Содержание

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Народный вокал	исполнение сольной программы	стобалльная	51

На вступительном творческом испытании абитуриент должен исполнить 2 разнохарактерные песни различных областей России) a` cappella.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование направлено на выявление у абитуриента знаний в области музыкальной педагогики и методики работы с творческим коллективом; выявление уровня педагогических знаний, умений и навыков в области народного художественного творчества на основе фундаментальных наук, а также в области методики работы с народно-певческим коллективом.

На собеседовании абитуриент должен предоставить выпускную квалификационную работу предшествующего уровня образования, ранее опубликованные статьи и доклады по вопросам теории и истории народно-певческого искусства (при наличии).

Критерии оценки исполнения сольной программы и собеседования

94-100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, региональной исполнительской стилистике)
85-93 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте
74-84 баллов	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
63-72 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
52-62 баллов	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники
51 и ниже	Исполнение неполной программы с грубыми ошибками

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к творческому испытанию и собеседованию

Основная литература

1. Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве.- М, 1964
2. Гиппиус Е.В. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым: Предисловие.- М., 1951
3. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры// Песенная лирика устной традиции –СПб, 1994, с.9-22
4. Земцовский И.И. Фольклор и композитор.- М.Л, 1978
5. Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы.- М, 1961

- 6.Маркова Л.В.Шамина Л.В. Режиссура народной песни. –М,1984
7. Н.Мешко. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч»,1996
8. Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч»,2000
- 9.Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции.-М,1986
- 10.Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Изд. ВМО.-М,1987
11. Искусство и общение: сб.науч. тр./ Сост. В.Е. Гусев. -Л,1984
- 12.Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, - М,1976
- 13.Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни// Народная песня: Проблемы изучения.-Л, 1983,с.153 – 161.

Дополнительная литература

- 1.Астрова В.О. «Журавль и цапля» -сказка-опера, рукопись; «Как задумал старый арап жениться», «Родные звуки»
- 2.«Бежит река». Муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко (аранжировка Е.О.Засимовой)
- 3.Беляев В.В. «Авсеньки», «Коляда», «МатушкаМария»
- 4.Бондарева Н.И. Песня в наследство. –Барнаул,1998
- 5.«За околицей». Муз. В. Левашова, сл. В. Щёголева (аранжировка Е.О.Засимовой)
- 6.«Зажглась звезда». Муз. В. Левашова, сл. В. Алферова (аранжировка Е.О.Засимовой)
- 7.Засимова Е.О. «Русские песни из репертуара фольклорного ансамбля «Карагод».-Красноярск,1994
- 8.«Костры горят далекие». Муз. Б. Мокроусова, сл. И. Шамова (аранжировка Е.О. Засимовой)
- 9.Кузнецова Ж.А. «Я пойду туда, где густая рожь», «Русская баенка», мини-опера
- 10.Ларин А.Л. «Я по бережку похаживала», «Ты река ль моя», «Жила -была Дуня», «У нашегоДанилы»
- 11.Литвиненко А.А. «Нежна Горлинка». Изд. Мелограф,-М:2002
- 12.«Над окошком месяц». Муз. Е. Попова, сл. С. Есенина (аранжировка Е.О.Засимовой)
- 13.«Ой, ты, орлик» (лирическая песня Красноярского края, аранжировка Е.О.Засимовой)
- 14.Рачкова В.И. «На серебряных волнах». Русские народные песни Самарской области. –Сызрань,2002

15. Русские народные песни Подмосковья для ансамблей и хоров русской песни // Сост. С.И. Пушкина.-М,1998
16. Русское народное песенное творчество Самарской области. Антология. Выпуск 1// Сост. Н.В. Бикметова.- Самара,2001
17. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова // Сост. В. Сивова.-СПб,2000
- 18.«С околицы вдоль по улице» (таночная песня Курской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
19. Святочная вечерка. Музыкально-драматические материалы. Автор В.П. Бражкин.- Екатеринбург,1999
- 20.«Сибирский ленок». Муз. Н. Кутузова, сл. В Бокова (аранжировка Е.О.Засимовой)
21. Ушкарев А. «Вишенье-орешенье», «Пороша», «Русская песня».
- 22.«У Катюши муж гуляка» (плясовая песня Московской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
- 23.«Что загорницами» (плясовая песня Московской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
24. Щуров В. «Белгородское приосколье»-М, «Композитор»,1995
25. Я зову тебя Зоренькой». Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова (аранжировка Е.О.Засимовой)