

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 450-0 от «08» сентября 2018 г.

Программа
вступительных испытаний профессиональной
и творческой направленности

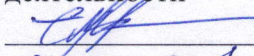
Специальность: **52.05.02 – Режиссура театра**

Специализация: **Режиссура драмы**

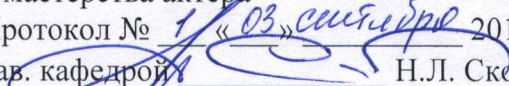
Квалификация выпускника: **режиссер драмы**

Форма обучения: **очная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности

М.Ю. Стояновский
«05» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры режиссуры
и мастерства актера
Протокол № 1 «03» сентября 2018 г.
Зав. кафедрой  Н.Л. Скорик

Москва
2018

Структура программы

Пояснительная записка

В процессе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности оценивается: степень сформированности личности, общий уровень культуры, наличие представлений о содержании профессиональной деятельности, уровень творческих способностей в сфере театрального искусства.

Будущий режиссер театра должен быть способен осмысливать действительность с точки зрения преобразования ее в художественно образную систему для создания произведения театрального искусства. Непременное условие – наличие артистических, педагогических, лидерских и организаторских способностей. Все эти качества предстоит выявить в процессе вступительных испытаний.

Поступающим необходимо владеть начальными знаниями в области теории режиссуры, в вопросах театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Вступительные экзамены (2 экзамена) проходят в несколько туров, каждый из которых оценивается по 100-балльной системе.

Экспликация, макет и эскизы абитуриент представляет приемной комиссии уже на 1 тур.

ПЕРВЫЙ ЭКЗАМЕН. Мастерство артиста

Форма проведения экзамена. Устная.

Содержание программы.

Абитуриенты к вступительным экзаменам должны подготовить следующий репертуар:

1. Отрывок из прозаического произведения (2 разной тематики и образного содержания)
2. Басня (1)
3. Стихотворения (3 различных авторов)
4. Песню.

На экзамене по мастерству актера абитуриент, поступающий в режиссерскую группу, должен исполнить несколько произведений разных авторов, жанров, стилей. По прочтении домашней заготовки, могут быть предложены дополнительных задания, при выполнении которых абитуриент должен продемонстрировать чуткость в реагировании на задание, творческий подход к его выполнению. Так же оценивается художественный вкус, чувство юмора, ощущение стиля, понимание смысла произведения и авторское прочтение.

Критерии оценок

Приемная экзаменационная комиссия по специальности оценивает:

1. физические данные: выразительность голоса и пластики, сценическое обаяние, музыкальность.
2. психические данные: сценический темперамент, свобода и органичность, вера в вымысел, впечатлительность и эмоциональная подвижность, наблюдательность, собранность, ассоциативное мышление, творческое воображение.
3. Выбор чтецкого репертуара: продуманность и понимание материала, наличие разнообразного и проработанного чтецкого репертуара.

Все испытания оцениваются по **100-балльной** шкале:

1. Баллы **от 81 до 100** (отлично) ставятся в случае полного (90-100%) выявления творческих способностей, наличия разнообразного, продуманного и интересного чтецкого репертуара.
2. Баллы **от 61 до 80** (хорошо) ставятся в случае неполного выявления (75-60%) творческих способностей, но непроработанности чтецкого репертуара.

3. Баллы **от 51 до 60** (удовлетворительно) ставятся при слабой проработанности актерского репертуара (50%), отсутствии или слабо выраженном образном мышлении, слабо проработанного чтецкого репертуара;

4. Баллы **от 0 до 50** (неудовлетворительно) ставятся при наличии творческих способностей ниже 50%, отсутствии логического и образного мышления, неподготовленности к актерскому конкурсу, отсутствии или неподготовленности чтецкого репертуара.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
2. Станиславский К.С. Этика. Любое издание.
3. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра. Любое издание.
4. М.М. Буткевич К игровому театру. М, ГИТИС, 2005 г.

ВТОРОЙ ЭКЗАМЕН. Театральное искусство и режиссура

Форма проведения экзамена: устная (презентация, коллоквиум)

Содержание программы экзамена:

Тур 1. Презентация режиссерского анализа многоактной пьесы из русской или зарубежной драматургии, постановочного замысла спектакля.

Абитуриент делает короткий доклад на тему режиссерского прочтения пьесы, идейного замысла и кастинга актеров. Затем моделирует с помощью макета и эскизов основные яркие фрагменты и события спектакля.

Экспликация раскрывает:

1. Тему и идею пьесы, сверхзадачу будущего спектакля.
2. Центральный конфликт и основные события.
3. Жанр и стиль будущего спектакля.
4. Главные компоненты будущего спектакля (декорации, музыка, свет), выраженные эскизами и макетом.

Тур 2. Создание этюдов на тему спектакля или другие темы, предложенные экзаменационной комиссией. Темой этого этюда может стать музыкальное, пластическое, живописное произведение, раскрытое в сценическом действии. Работу над этюдом абитуриент ведет, привлекая в качестве актеров других абитуриентов или ассистентов из числа студентов кафедры. В этюде необходимо проявить образную систему, раскрыть тему, заинтересовать зрителя художественным качеством происходящего. Важно продемонстрировать способность решать творческие задачи в предложенных постановочных обстоятельствах.

На втором туре проводится коллоквиум, на котором проверяется способность к образному мышлению, интеллектуальное развитие поступающих, их культурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция, мировоззрение.

Поступающий должен быть знаком с основами теории и истории режиссуры, истории драматического театра, с театральной критикой, крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии. На собеседовании поступающие должны обнаружить знакомство с основными этапами развития и крупнейшими произведениями русского, советского и зарубежного искусства и литературы. Обязательным для подготовки к собеседованию является знание литературы, указанной в списке, способность ответить на вопросы по содержанию.

Примерный вопросы:

1. К.С. Станиславский: задачи режиссера в театральном пространстве.
2. Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра.
3. Сверхзадача и сквозное действие вашего спектакля.
4. Взгляды В.И. Немировича-Данченко на триединую сущность режиссера.
5. Этика, как закон творческого коллектива.
6. Основной конфликт пьесы и как он раскрывается в вашем спектакле.
7. Специфические особенности театрального искусства.
8. Сверхзадача и сквозное действие роли (на примере главных ролей в вашем

спектакле).

9. Выразительные средства режиссуры.
9. Событийный ряд и развитие конфликта в вашем спектакле.
10. Отличие искусства театра и кино.
11. Постановочные средства современного театра
12. Конфликт пьесы и его выражение в жанре вашего спектакля.
13. Современные театральные форматы
14. Темпо-ритм спектакля и его жанр (на примере вашего спектакля).

Критерии оценки

1. Высота и глубина культурного и образовательного уровня.
2. Широта кругозора, дерзновение выходить за рамки.
3. Наличие воли, собранности, креатива в организационных процессах.
4. Наличие деликатности, чувства юмора, изобретательности, терпения.
5. Умение быть последовательным, четко излагать свою мысль.
6. Способность к убедить и вдохновить.
7. Наличие творческого потенциала, художественных идей.

Оценка выставляется непосредственно в соответствии с ответом абитуриента после обсуждения приемной комиссией.

Все испытания оцениваются по **100-балльной** шкале:

1. Баллы **от 81 до 100** (отлично) ставятся в случае полного выявления (95% отвеченных вопросов) высокого культурного уровня, наличия знаний в области основ истории драматического театра, знакомство с крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии и убедительной логической защиты замысла спектакля со всеми компонентами (экспликация, эскизы, макет);
2. Баллы **от 61 до 80** (хорошо) ставятся в случае неполного выявления (75%) культурного уровня и наличия знаний в области основ истории драматического театра, неполное знакомство с крупнейшими

произведениями русской, советской и зарубежной драматургии, при выявлении организаторских способностей, неубедительной защите замысла, при отсутствии экспликации спектакля, макета;

3. Баллы **от 51 до 60** (удовлетворительно) ставятся при слабом (50%) культурном уровне, неполном наличии знаний в области основ истории драматического театра и неполном знакомстве с крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии; отсутствии или слабо выраженном образном мышлении и организаторских способностей, слабо подготовленной защите замысла.

4. Баллы **от 0 до 50** (неудовлетворительно) ставятся в случае отсутствия или частичном (20%) культурном уровне, отсутствии знаний в области основ истории драматического театра, отсутствии знакомства с крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии; неподготовленности к защите замысла спектакля, отсутствию макета.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Вагриус, 2004.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.
3. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Вахтангова. – М., 1961.
4. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 1952.
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М.: Правда. 1989.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 2010.
7. Товстоногов Г.А. Репетирует и учит. – СПб.: Балтийские сезоны, 2007.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
9. Эфрос А.В. Профессия – режиссер. – М.: Трилистник, 1993.
10. Театральная энциклопедия. В 5-ти тт. Под ред. С.С. Мокульского, П. А. Маркова и др. М, 1961.

11. Энциклопедия по истории мировой живописи. Любое издание.
12. Энциклопедия. История мировой литературы. Любое издание.
13. Энциклопедия. История музыки. Любое издание.
14. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. 1981
15. М.М. Буткевич К игровому театру. М, ГИТИС, 2005 г.

Мировая драматургия:

- Фонвизин Д. Недоросль
- Грибоедов А. Горе от ума
- Пушкин А. Маленькие трагедии
- Пушкин А. Борис Годунов
- Гоголь Н. Женидьба
- Гоголь Н. Ревизор
- Лермонтов М. Маскарад
- Тургенев И. Нахлебник. Месяц в деревне
- Островский А. Волки и овцы. Гроза. Бесприданница. Лес
- Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского
- Толстой Л. Живой труп
- Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад
- Горький М. На дне. Мещане
- Булгаков М, Дни Турбиных
- Арбузов А. Таня. Иркутская история
- Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта
- Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф
- Бомарше П. Женидьба Фигаро
- Шиллер Ф. Коварство и любовь
- Ибсен Г. Кукольный дом
- Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети