

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 450-0 от «28» сентября 2018 г.

Программа
вступительных испытаний творческой,
профессиональной направленности и собеседования

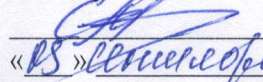
Направление подготовки: **53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль подготовки: **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

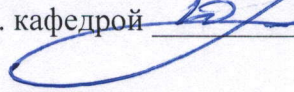
Квалификация выпускника: **артист ансамбля, артист оркестра, концертмейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель**

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности
 М.Ю. Стояновский
«25» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры оркестрового
дирижирования
Протокол № 1 «03» сентя 2018 г.
Зав. кафедрой  Ю.М. Ткаченко

Москва
2018

Пояснительная записка

Вступительные экзамены по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкально-инструментального искусства.

Поступающие по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и щипковые инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, специальными сценическими данными; успешно сдать вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, а также пройти собеседование по широкому спектру профессиональных, теоретических и исторических вопросов музыкального исполнительства.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы на инструменте);
2. **Профессиональное испытание** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);
3. **Собеседование**

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Специальный инструмент	Исполнение концертной программы на инструменте	стобалльная	51

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает исполнение 3-х – 4-х разнохарактерных произведений различных стилей.

Для баянистов и аккордеонистов обязательно исполнение полифонического произведения (фуга, не менее 3х голосов); сочинения крупной формы (1-я или 2-я и 3-я часть сонаты или концерта, не менее 3х частей сюиты); пьесы виртуозного характера.

Для исполнителей на струнных инструментах обязательно исполнение циклического произведения, а также пьес виртуозного и кантиленного характера.

Примерные программы

Баян, аккордеон

1 вариант

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга h-moll (ХТК 2 том)
2. Вл.Золотарев. Соната № 2 (1-я или 2-я и 3-я ч.)
3. И.Альбенис. Астурия
4. Н.Канаев. Обр. р.н.п. «Тонкая рябина»

2 вариант

1. И.С.Бах Фантазия и фуга a-moll
2. Вч.Семенов Дивертисмент
3. Д.Скарлатти Соната E-dur
4. Вл.Золотарев Феррапонтов монастырь

Домра

1. А.Вивальди. Концерт G-dur
2. А.Цыганков. Обр. р.н.п. «Белолица-круглолица»
3. В.Городовская. Памяти С.Есенина
4. А.Бызов. Ша-штил

Балалайка

1. Ю.Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром (1 часть)
2. А.Цыганков. Интродукция и чардаш
3. Е.Тростянский. Ноктюрн
4. А.Шалов. Обр. р.н.п. «Валенки»

Гитара

1. С.Вайс. Фантазия
2. Л.Брауэр. Черный декамертон
3. С.Руднев. Обр. р.н.п. «Липа вековая»
4. А.Лауро.«Наталья. Венесуэльский вальс»

Критерии оценки

94– 100 баллов	Безупречное исполнение наизусть 4 сложных произведений в качестве солиста; точный текст, убедительные темпы и артикуляция, понимание и передача стиля и художественного образа
85- 93	Уверенное знание и исполнение 4 произведений с некоторыми

балла	неточностями, выше среднего уровень профессиональной подготовки, ошибки в тексте, неточная фразировка, динамика, ощущение концертного исполнения присутствует, штрихи с небольшими замечаниями
74- 84 балла	Исполнение не более 3х сложных произведений – хорошее, но с некоторыми техническими погрешностями: частые ошибки в тексте, неверные штрихи, неверная артикуляция, фразировка, средний исполнительский уровень
63-73 балла	Исполнение средних по сложности произведений с большими техническими недостатками; слабое владение инструментом, небрежности в исполнении, грубые текстовые ошибки, не развитая беглость, моторика, плохое голосоведение, плохая артикуляция, ученическая игра
51- 62 балла	Неубедительное исполнение 3 и менее простых для высшего профессионального учебного заведения произведений; слабое владение инструментом, слабая беглость или отсутствие беглости, зажатость аппарата, отсутствие исполнительской техники, грубые ошибки в тексте, темпах, фразировке.
ниже 51 балла	Программа слабо подготовлена, не соответствует критериям ВУЗа, много грубых ошибок в тексте, остановки при исполнении, незнание текста наизусть, плохое владение инструментом, нет достаточных для обучения профессиональных навыков и природных данных, плохой слух, плохой художественный и музыкальный вкус.

2.ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Дисциплина	Форма испытания	Оценка
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	100-балльная система
Сольфеджио	1 раздел: диктант 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов
Гармония	1 раздел: письменная работа 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов

Содержание, Критерии оценок и Список рекомендуемой литературы для подготовки см. в Программе профессиональных испытаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Экзамен включает ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии и проверку навыков игры на фортепиано.

Примерный перечень тем: история мирового исполнительского искусства на народных инструментах, история и современное состояние оркестров народных инструментов, история исполнительского искусства, биографии и творчество выдающихся исполнителей, композиторов, вопросы инструментоведения, включающие диапазоны инструментов, вопросы, связанные с анализом исполняемых произведений, вопросы общей истории искусства и культуры.

Критерии оценки

94– 100 баллов	энциклопедические профессиональные знания продемонстрированные во время собеседования. Знание музыкальных стилей, эпох, исполнителей, свободное владение профессиональной лексикой.
85- 93 балла	развернутые ответы на собеседовании (более 75 процентов), Выше среднего знания в вопросах о музыкальных стилях , заметных или знаменитых композиторах и исполнителях, их творческие биографии и достижения, высокий уровень риторики
74- 84 балла	правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, хорошее знание и раскрытие вопросов о музыкальных стилях, заметных или знаменитых композиторах и исполнителях, их творческие биографии и достижения, средний уровень риторики
63-73 балла	результаты собеседования средние (40 процентов правильных ответов), ниже среднего знание и раскрытие вопросов о музыкальных стилях, тем о заметных или знаменитых композиторах и исполнителях, их творческие биографии и достижения, низкий уровень риторики
51- 62 балла	ответы на собеседовании – не выше 30 процентов
ниже 51 балла	Неготовность отвечать на подавляющее большинство поставленных вопросов

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к творческому испытанию и собеседованию:

Основная литература:

1. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу обучения игре на баяне (аккордеоне) / РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.;
2. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.;
3. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 276 с.;
4. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006;
5. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с.;
6. Имханицкий М.И. Артикуляция и штрихи в интонировании на баяне (по прочтении книги И.А. Браудо «Артикуляция») // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сборник трудов. Вып. 178. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – С. 78 – 190.
7. Степанов Н. И. «Учить – быстро! Играть – выразительно!» Методика обучения игре на народных инструментах. – М.: Изд. МГУКИ, 2005. 174 с. 14 п.л.
8. Степанов Н.И. Музыкальное исполнительство. Оптимизация исполнительских действий в музыкальном творчестве Московский педагогический государственный университет, Монография. М.2006.
9. Степанов Н.И. Концептуальные основы теории музыкального исполнительства (инструментального). Монография. М., МГУКИ., 2009.
10. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика: учебное пособие. МГУКИ.М., 2012. 7,5 п.л.
11. Степанов Н.И. Исполнительское мастерство музыканта как феномен культуры (теоретическая модель): Монография. – М.: МГУКИ, 2013. - 208 с. 13 п.л.

Дополнительная литература:

1. Казанов, М. М. Дирижерская азбука: Учеб.пособие для студентов культуры и искусства / М. М. Казанов ; Республ. координацион. хозрасчет. ред.-изд. центр. - М., 1997. - 115с : нот.
2. Блок О. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2009, - 188 с.

3. Безбородова, Л. А. Дирижирование [Текст] : [учеб.пособ. для пед. ин-тов по спец. №2119 "Музыка"] - М. : Просвещение, 1985. - 176 с. : ил.
4. Шишаков Ю.Н. "Инструментовка для оркестра русских народных инструментов" (М., 1970).