

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 450-0 от «08» сентября 2018 г.

Программа

вступительных испытаний творческой,
профессиональной направленности и собеседования


Направление подготовки: **53.03.05 – Дирижирование**

Профиль подготовки: **Дирижирование оркестром духовых инструментов**


Квалификация выпускника: **дирижер оркестра духовых инструментов,
преподаватель**

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности
 М.Ю. Стояновский
« » _____ 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры духовых оркестров
и ансамблей
Протокол № 1 «28» августа 2018 г.
Зав. кафедрой  П.Ю. Делий

Москва
2018

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы на духовом/ударном инструменте, дирижирование);
2. **Профессиональное испытание** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);
3. **Собеседование** (коллоквиум, включая проверку навыков игры на фортепиано)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение программы на духовом\ударном инструменте	исполнение гамм, этюдов, произведений в сопровождении фортепиано	стобалльная	51
Дирижирование	Два-три произведения (под аккомпанемент двух фортепиано)		

Содержание

Программа вступительного творческого испытания «Исполнительство на духовом (ударном) инструменте» включает:

- Исполнение гамм до 5 знаков (включительно), тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре;
- Исполнение этюдов (один этюд наизусть или один из пяти подготовленных этюдов на выбор экзаменационной комиссии);
- Исполнение произведений в сопровождении фортепиано (произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера)

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию включает:

- Дирижерское исполнение 2-3-х разнохарактерных произведений для оркестра различных стилей на выбор абитуриента.
- Демонстрация элементов техники дирижирования (схемы дирижирования на два, три и четыре, показ моментов вступлений и снятия звучания на разных долях такта, ауфтакт и др.)

Критерии оценки

94– 100 баллов	Безупречное исполнение произведений на инструменте; понимание стиля и художественного образа; владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей инструмента; Безупречное исполнение в качестве дирижера 2-3 сложных произведений наизусть; понимание стиля и художественного образа; четкий ауфтакт и показы конкретным оркестровым солистам, оркестровым группам, высокий уровень профессиональной подготовки;
85- 93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых незначительных неточностей технического характера, хорошее понимание стиля и художественного образа

	Хорошее исполнение произведений с некоторыми неточностями, средний уровень профессиональной подготовки
74- 84 балла	Уверенное исполнение произведений с техническими неточностями (неточная интонация, тембровая пестрота звука, неверные штрихи. Достаточно уверенное исполнение 2-х произведений с некоторыми техническими погрешностями
63-73 балла	Исполнение произведений с явными и существенными недостатками: отсутствие правильных штрихов, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация, ошибки в распределении дыхания и фразировке. Исполнение средних по сложности произведений с большими недостатками; небрежность в показах (неуверенное знание нотного текста, неточное тактирование, отсутствие ауфтакта и показов солистам, группам
51- 62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой, грубым нарушением стилистики; Неубедительное исполнение простых произведений; слабое владение дирижерской техникой;
ниже 51 балла	Исполнение неполной программы с отсутствием исполнительской техники, нарушением стиля и жанра произведений; Программа слабо подготовлена - нет достаточных для обучения профессиональных навыков и природных данных; абитуриент не обладает качествами, необходимыми для дальнейших занятий по профилю, непригодный по природным данным слух (профессионально не пригоден)

Примерные варианты программ по исполнительству на духовом/ударном инструменте:

Флейта

Этюды из сборников:

Э. Келлер. 12 этюдов, II и III тетради

В. Платонов. 24 этюда.
Ф. Томашевский. 4-я тетрадь.
Ю. Ягудин Этюды
В. Цыбин Этюды
и др. этюды соответствующей трудности.

Произведения:

И. С. Бах. Сонаты №4, 17.
И. Гайдн. Концерт для флейты с оркестром
В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром
В. Цыбин. Концертные аллегро № 1, 2, 3 и др.
И. Плейель. Концерт c-dur.
Б. Ромберг. Концерт h-moll.

Гобой

Этюды из сборников:

Ф. Ферлинг - 48 этюдов
К. Милле - 15 этюдов.
И. Пушечникова - Этюды
И. Люфт – Этюды
Н. Назаров – Этюды
и др.

Произведения:

Концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Г. Генделя, сонаты Г. Телемана, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Кларнет

Этюды из сборников:

К. Берман, 4-я тетрадь, А. Штарк - 40 этюдов, В. Розанов - этюды из "Школы игры на кларнете", Г. Клозе - этюды.

Произведения:

К. М. Вебер - Концерт, Концертино, Вариации.
Н. А. Римский-Корсаков - Концерт;
Сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Саксофон

Этюды из сборников:

А. Ривчун - 40 этюдов, М. Мюль - этюды, Л. Михайлов - "Школа игры на саксофоне" (раздел "Этюды").

Произведения:

Концерты: А. Глазунов - Концерт, М. Готлиб - Концерт, Ж. Ибер - Концертино.

Фагот

Этюды из сборников:

Ю. Вайсендорн, А. Богданов.

Произведения:

К. М. Вебер - Концерт, Б. Дварионас - Тема с вариациями,
В. Моцарт - Концерт, А. Баланчивадзе - Концертино и т. д.

Валторна

Этюды из сборников:

К. Копраш, Г. Клинг, Ж. Галле, О. Франц.

Произведения:

концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса; сонаты Л. Бетховена,
Г. Генделя, Л. Керубини; Концерт Р. Глиэра и др.

Труба

Этюды из сборников:

В. Вурм, В. Брандт, О. Беме, Ж. Арбан (Раздел этюдов из "Школы игры на трубе или корнет-а-пистоне").

Произведения:

Концерты А. Гедике, С. Василенко, А. Пахмутовой, В. Пескина,
Г. Томази, З. Кржичека. Концертино А. Жоливе и т. д.

Тромбон

Этюды из сборников:

В. Блажевич. "Школа игры на тромбоне", Рейхе "Избранные этюды" под редакцией В. Г. Венгловского, т. 1,2. Этюды зарубежных авторов под редакцией Н. Г. Филиппова.

Произведения:

Концерты В. Блажевича, Концертино Ф. Давида; Б. Марчелло - Соната, Н. Римский-Корсаков - Концерт, А. Нестеров - Концерт, К. Сен-Санс — Каватина и др.

Туба

Этюды из сборников: В. Блажевич, Б. Григорьев, К. Копраш, С. Васильев.

Произведения: Концерты А. Нестерова, ЯКуцира, Р. Уильямса, Д. Ибера, В. Струкова, О. Шмидта, В. Блажевича, И. Гуммеля, Ю. Якобсона.

Малый барабан

Поступающий должен исполнить:

- тремоло в различных динамических нюансах, "двойки" в различных комбинациях, с ускорением темпа, с переходом к дроби,
- с возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например: В. Осейчук. Ритмические этюды;
- прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

Поступающий должен исполнить:

-одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы;

- ритмический этюд (например, Б. Осадчук). Ритмические этюды, оркестровые записки, прочитать с листа ритмические комбинации.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать и перестраивать литавры.

Ксилофон или маримба

Поступающий должен исполнить:

- один этюд наизусть (например: Н. Платонов - 30 этюдов для флейты, В. Купинский - "Школа игры на ксилофоне");

- одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано. Например:

И. С. Бах. Концерт для скрипки ми мажор;

В. Моцарт. Концерт для скрипки;

П. Чайковский «Русский танец»;

Д. Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона

Примерные варианты программ по дирижированию:

1. П.Чайковский «Песня без слов»
2. С.Прокофьев «Гавот» из классической симфонии
3. Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»
4. М.Глинка. «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила»
5. Ф.Шуберт. Вечерняя серенада

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Дисциплина	Форма испытания	Оценка
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	100- балльная система
Сольфеджио	1 раздел: диктант 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов
Гармония	1 раздел: письменная работа 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов

Содержание, Критерии оценок и Список рекомендуемой литературы для подготовки см. в Программе профессиональных испытаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Содержание

Вступительное испытание состоит из двух частей и включает коллоквиум и проверку навыков игры на фортепиано.

Коллоквиум включает ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии по истории исполнительского и дирижерского искусства, знанию биографий и творчества выдающихся исполнителей, композиторов, дирижеров, вопросам дирижерской техники, дирижерских схем, вопросы инструментоведения, включающие диапазоны инструментов, строи инструментов духового и симфонического оркестров, вопросы общей истории искусства и культуры.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию:

1. Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М. : МГУКИ, 2014.
2. Толмачев Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. А. Толмачев ; Дубок В.Ю. - М. : Лань : Планета музыки, 2015.

3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1983. – Ч.2.
4. Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1978.
5. Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. пособие. – 2-е, перераб. и доп. изд. — М.: Музыка, 1986.
6. Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка. 2006.
7. Гордеев В. Дирижирование джазом. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2006. – 375 с.
8. Каюков, В. А. Дирижёр и дирижирование [Текст] : науч. Изд.: моногр. / с. : ил. – Библиогр.: с. 173-183. - |SBN 978-5-91976-055-9-300-.
9. Мусин И. А. Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – Л. : Музыка. 1967. – 352 с. – 1-02.
- 10.Рождественский Г. -Дирижёрская аппликатура. – Л.: «Музыка», 1974. – 103с.
- 11.Дирижёрское исполнительство [Текст] : Практика. История. Эстетика : - [сб. ст.] / [ред. – сост., авт. Вступит. Ст.,доп. И коммент. Л. Гинзбург]. - М.: Музыка, 1975. – 631 .с. : нот. ил.
- 12.Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. - М.:»Музыка»,1967- 111с.
- 13.Афанасьев В., Лагутин Ю., Крючков А., Черных А. Техника дирижирования. - М.: МГУКИ, 1998.-175 с.
- 14.Канн Э. Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980 - 216 с.

Проверка навыков игры на фортепиано включает исполнение 2-3 разнохарактерных произведений, разнообразных по стилю, фактуре изложения, образному содержанию.

Примерные программы:

1 вариант.

- И.С. Бах «Ария» (Французская сюита до-минор №2);
 Л.В. Бетховен Сонатина Фа-мажор. 2 ч.;
 Д.Шостакович «Лирический вальс» («Танцы кукол»)

2 вариант.

- И.С. Бах Маленькая трехголосная fuga До-мажор (Маленькие прелюдии и фуги);
 В.А.Моцарт. Соната №5 Соль-мажор. 1 ч. (К-283);
 И.Якушенко. «Синематограф».

Критерии оценки

Оценки	Коллоквиум и проверка навыков игры на фортепиано
94 – 100 баллов	<p>Глубокие профессиональные знания, широкий кругозор по вопросам связанным с музыкальным исполнительством, а так же в иных областях культуры и искусство. Способность излагать основные этапы развития мировой музыкальной культуры в контексте исторических событий.</p> <p>Безупречное исполнение программы, понимание стиля исполняемой музыки</p>
85 - 93 балла	<p>Убедительные, уверенные ответы большинство заданных комиссией вопросов, базовые знания теоретических аспектов исполнительского искусства. Знание основных этапов развития мировой музыкальной культуры, биографических сведений о наиболее значимых композиторах, исполнителях и дирижерах.</p> <p>Хорошее исполнение программы с допущением некоторых неточностей</p>
74 - 84 балла	<p>Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, понимание хронологической последовательности основных этапов развития мировой музыкальной культуры, понимание специфики исполнительского творчества.</p> <p>Исполнение программы с техническими неточностями и небольшими ошибками</p>
63 - 73 балла	<p>Ответы менее чем на половину заданных вопросов. Ответы недостаточно полные. В ответах присутствуют явные и грубые ошибки в вопросах по истории мировой музыкальной культуры, основам дирижерской техники.</p> <p>Исполнение произведений с существенными ошибками: неверный темп, небрежный подход к нотному тексту, неверные штрихи</p>

<p>51 - 62 балла</p>	<p>Абитуриент демонстрирует явно узкий кругозор как по основным профессионально значимым дисциплинам, так и в вопросах не связанных с музыкально-исполнительской и дирижерской деятельностью.</p> <p>Исполнение программы со слабым техническим уровнем, непонимание стилистики исполняемых произведений.</p>
<p>ниже 51 балла</p>	<p>Неготовность отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Программа по фортепиано подготовлена не полностью, исполнена небрежно со значительными ошибками.</p>

Автор-составитель: заслуженный артист России, кандидат педагогических наук, доцент Делий П.Ю.