

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «25» октября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 480-0 от «28» октября 2018 г.

Программа

вступительных испытаний творческой,
профессиональной направленности и собеседования

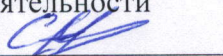
Направление подготовки: **53.03.05 – Дирижирование**

Профиль подготовки: **Дирижирование оркестром народных инструментов**

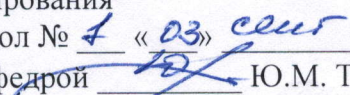
Квалификация выпускника: **дирижер оркестра народных инструментов,
преподаватель**

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности

М.Ю. Стояновский
«05» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры оркестрового
дирижирования
Протокол № 4 «03» сентя 2018 г.
Зав. кафедрой  Ю.М. Ткаченко

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровнем подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы на народной инструменте, дирижирование);
2. **Профессиональное испытание** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);
3. **Собеседование** (коллоквиум, включая проверку навыков игры на фортепиано)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
дирижирование	2-3 произведения (под аккомпанемент двух фортепиано) для оркестра народных инструментов, симфонического оркестра	стобалльная	51

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию включает дирижерское исполнение 2-3-х разнохарактерных произведений для оркестра различных стилей на выбор

абитуриента. Одно сочинение должно быть обязательно классическим (сонатно-симфонический цикл).

Примерный список программ:

1-й вариант

1. Бетховен. Симфония № 1, I часть
2. Куликов. «Липа вековая»
3. по выбору

2-й вариант

1. Бетховен. Увертюра «Кориолан»
2. Будашкин. «Сказ о Байкале»
3. по выбору

3-й вариант

1. Мендельсон. Увертюра «Фингалова пещера»
2. Фрид. «Слезы-изумруды»
3. по выбору

4-й вариант

1. Будашкин. Музыкальная картина «На ярмарке»
2. Прокофьев. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»
3. по выбору

Критерии оценки

94– 100 баллов	Безупречное исполнение в качестве дирижера 3 сложных произведений наизусть; понимание стиля и художественного образа; четкий ауттакт и показы конкретным оркестровым солистам, оркестровым группам, высокий уровень профессиональной подготовки
85- 93 балла	Уверенное исполнение произведений с некоторыми неточностями, средний уровень профессиональной подготовки
74- 84 балла	Достаточно уверенное исполнение 2-х произведений, но с некоторыми техническими погрешностями
63-73 балла	Исполнение средних по сложности произведений с большими недостатками; небрежность в показах (неуверенное знание нотного текста, неточное тактирование, отсутствие ауттакта и показов солистам, группам)
51- 62 балла	Неубедительное исполнение простых произведений; слабое владение дирижерской техникой
ниже	Программа слабо подготовлена - нет достаточных для обучения

51 балла	профессиональных навыков и природных данных; профилю (профессионально не пригоден)
-----------------	--

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Дисциплина	Форма испытания	Оценка
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	100-балльная система
Сольфеджио	1 раздел: диктант 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов
Гармония	1 раздел: письменная работа 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов

Содержание, Критерии оценок и Список рекомендуемой литературы для подготовки см. в Программе профессиональных испытаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Содержание

Экзамен включает ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии и проверку навыков игры на фортепиано.

Примерный перечень тем: история мирового дирижерского искусства, история и современное состояние оркестров народных инструментов и симфонических оркестров, история исполнительского искусства, биографии и творчество выдающихся исполнителей, композиторов, дирижеров, вопросы дирижерской техники и дирижерские схемы, вопросы инструментоведения, включающие диапазоны инструментов, строи инструментов народного и симфонического оркестров, вопросы общей истории искусства и культуры.

Критерии оценки

94– 100 баллов	энциклопедические профессиональные знания продемонстрированные во время собеседования, отличное
-----------------------	---

	владение навыками игры на фортепиано
85- 93 балла	развернутые ответы на собеседовании (более 75 процентов), очень хорошее владение навыками игры на фортепиано
74- 84 балла	правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, хорошее владение навыками игры на фортепиано
63-73 балла	результаты собеседования средние (30 процентов правильных ответов), среднее владение навыками игры на фортепиано
51- 62 балла	ответы на собеседовании - не выше 20 процентов, слабое владение навыками игры на фортепиано
ниже 51 балла	Неготовность отвечать на поставленные вопросы

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Казанов, М. М. Дирижерская азбука: Учеб. пособие для студентов культуры и искусства

/ М. М. Казанов ; Республ. координацион. хозрасчет. ред.-изд. центр. - М., 1997. - 115с : нот.

Смирнов, Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство: Ретросп. аннот. библиогр. указ.: [Учеб. пособие] / Б. Ф. Смирнов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2000. - 197,[2]с.

Блок О. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2009, - 188 с.

Безбородова, Л. А. Дирижирование [Текст]: [учеб. пособ. для пед. ин-тов по спец.

№2119 "Музыка"] - М. : Просвещение, 1985. - 176 с. : ил.

Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст]: учеб. пособие / С. А.

Казачков. - М. : Музыка, 1967. - 111 с. : илл.

Поздняков, А. Б. Дирижер-аккомпаниатор [Текст] : Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента / А. Б. Поздняков. - М., 1975. - 65 с. - Список лит.:с.65.

Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура [Текст] Г - Л. : музыка, 1974. - 103 с. :

нот. ил.

Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. 1972.

Шишаков Ю.Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1970.

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу обучения игре на баяне (аккордеоне) / РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.;

Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.;

Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 276 с.;

Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006;

Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с.;

Имханицкий М.И. Артикуляция и штрихи в интонировании на баяне (по прочтении книги И.А. Браудо «Артикуляция») // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сборник трудов. Вып. 178. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – С. 78 – 190.

Степанов Н. И. «Учить – быстро! Играть – выразительно!» Методика обучения игре на народных инструментах. – М.: Изд. МГУКИ. 2005. 174 с. 14 п.л.

Степанов Н.И. Музыкальное исполнительство. Оптимизация исполнительских действий музыкальном творчестве. Московский педагогический государственный университет Монография. М., 2006.

Степанов Н.И. Концептуальные основы теории музыкального исполнительства (инструментального). Монография. МГУКИ.М., 2009.

Степанов Н.И. Исполнительское мастерство музыканта как феномен (теоретическая модель): Монография. – М.: МГУКИ, 2013. - 208 с. 13 п.л.