

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «05» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 450-0 от «08» октября 2018 г.

Программа

вступительных испытаний творческой,
профессиональной направленности и собеседования


Направление подготовки: **53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки: **Инструменты эстрадного оркестра**

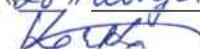
Квалификация выпускника: **концертный исполнитель, артист ансамбля,
преподаватель**

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности
 М.Ю. Стояновский
« » 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры эстрадных
оркестров и ансамблей
Протокол № 1 «28» августа 2018 г.
Зав. кафедрой  К.В. Крит

Пояснительная записка

Вступительные экзамены по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего обучения по программе бакалавриата и совершенствования в сфере эстрадного исполнительства.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриенты, поступающие по профилю «Инструменты эстрадного оркестра» должны иметь теоретическую и практическую подготовку в объёме среднего специального учебного заведения и профессионально владеть одним из инструментов эстрадного оркестра (ансамбля): саксофон, труба, тромбон, электрогитара (и акустическая гитара), бас-гитара, контрабас, фортепиано (и клавишные), ударная установка.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы на инструменте);
2. **Профессиональное испытание** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);
3. **Собеседование** (коллоквиум)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценки	Проходной балл
Исполнение программы на инструменте (специальность)	3-4 произведения в зависимости от инструмента. Исполнение произведений в сопровождении ансамбля, фортепиано, под фонограмму «минус» или соло	стобалльная	51

Содержание

Программные требования вступительного творческого испытания по специальности (все инструменты, кроме ударных)

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального колледжа:

Фортепиано

- полифоническое произведение в оригинале;
- I-я или II–III-я части классической сонаты либо вариации;
- 2 разнохарактерные джазовые пьесы

Гитара

- аккордовый и мелодический этюд
- 2 разнохарактерные джазовые пьесы

Саксофон, труба, тромбон, контрабас, бас-гитара

3 разнохарактерных джазовые пьесы

Ударные инструменты

- этюд на малом барабане из 24-х этюдов Джона Пратта (либо по выбору этюд Джо Морелло или Джима Чапина);
- два разнохарактерных джазовых произведения (под минус или в сопровождении ансамбля);
- открытое соло.

Критерии оценки

94– 100 баллов Оценка «5»	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. Свободное владение искусством импровизации
85- 93 балла Оценка «5 – »	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей. Уверенное владение импровизацией.
74- 84 балла Оценка «4»	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями. Владение основами импровизации.
63-73 балла Оценка «3»	Исполнение произведений с большими недостатками. Исполнение чужих импровизаций.
51- 62	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов

балла Оценка «3-»	владения инструментальной техникой, стилистикой и импровизацией.
ниже 51 балла – неуд.	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно, с фальшивой интонацией, техническими погрешностями и отсутствием импровизации.

2.ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Дисциплина	Форма испытания	Оценка
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	100- балльная система
Сольфеджио	1 раздел: диктант 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов
Гармония	1 раздел: письменная работа 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов

2.1.Содержание:

Сольфеджио:

1. Письменно

- Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов блюзового лада.
- Написать на основе пяти проигрываний цифровку аккордовой последовательности с включением отклонений (бас и обозначения аккордов).

2. Устно

- Петь и определять на слух: лады, интервалы и аккорды в тональности и от звука (три вида мажора и минора, лады народной музыки, простые и характерные интервалы, тритоны, четыре вида трезвучий и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд, большой мажорный, большой минорный септаккорды, большой и малый нон аккорды, аккорды с прибавленными и альтерированными звуками).
- сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Трудность: **Ладухин, Н. М.** Одноголосное сольфеджио. Ноты] / Н. М. Ладухин. - М.: Музыка, 2012. - 31 с. - Н.д. 02700. - 153-57. №№ 10-30

Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер [Ноты] . Ч. 2
 Модуляция / сост.: В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. - М.
 :Музыка, 2011. - 79, [1] с. -ISBN 978-5-7140-0797-2 :212-63;

Гармония

1. Письменно

Гармонизовать мелодию в форме периода с использованием средств, изученных по курсу гармонии в музыкальном колледже (с включением отклонений и модуляции в тональности первой степени родства).

2. Устно

- a. Сыграть в четырехголосном изложении:
 - последовательность в пятиголосном изложении, записанную буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями;
 - секвенцию по тональностям первой степени родства к указанной тональности;
- b. Выполнить гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (периода, простых форм) с определением формы, синтаксиса, тонального плана, функций аккордов.

2.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов), суммарно - 100 баллов (минимальное количество баллов по всему профессиональному испытанию – 51 б.)	
	1, 2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно)	3, 4 разделы: Гармония (письменно, устно)
21-25 оценка «5»	<p>Диктант: работа написана без ошибок</p> <p>Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память</p>	<p>Письменная работа: задача написана без ошибок.</p> <p>Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в гармоническом расположении)</p>

<p>17-20 оценка «5-»</p>	<p>Диктант: Пропуск знаков альтерации в диктанте.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>небольшие неточности в определении интервалов, аккордов</p>	<p>Письменная работа: Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в записи аккордов.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано</p>
<p>13-16 оценка «4»</p>	<p>Диктант: Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Письменная работа:</p> <p>Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций</p>
<p>9-12 оценка «3»</p>	<p>Диктант: Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Письменная работа: Наличие грубых ошибок при построении аккордов в тональности и в гармонизации отклонений и модуляций.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей</p>

<p>6-8 оценка «3 -»</p>	<p>Диктант: Низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p>Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Письменная работа: Низкий уровень знаний в области гармонии, наличие достаточного количества грубых ошибок, неверное построение аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в построении модуляций.</p> <p>Устный ответ: Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций</p>
<p>Ниже 5 баллов оценка «неудовл етворите льно»</p>	<p>Диктант: Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p> <p>Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа</p>	<p>Письменная работа: Отсутствие знаний по основным разделам гармонии, отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p> <p>Устный ответ: Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций</p>

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование является продолжением творческого испытания и основывается на программе, исполненной на профильном экзамене по специальному инструменту

Абитуриент должен:

- знать основные направления джазового искусства и их стилистики, творчества его ведущих музыкантов, жанр, форму исполняемых композиций, тональный план (отклонения, модуляции в гармонической схеме), особенности гармонического и мелодического языка джаза и эстрадной музыки;
- уметь исполнить на фортепиано гармоническую схему исполняемых произведений (желательно), грамотно расшифровать буквенно-цифровую гармоническую схему (8-16 тактов),

предложенную комиссией, показать владение навыками чтения с листа нотного материала.

Для уточнения знаний абитуриента в области джазовой стилистики и импровизации ему может быть предложено комиссией сыграть 2-3 квадрата блюза под фонограмму.

Критерии оценки

100-85 Баллов оценка «отлично»	Глубокие знания периодов истории джаза, джазовых стилей и жанров, творчества ведущих исполнителей. Отличное знание музыкальных терминов и исполняемого музыкального материала. Отличное выполнение творческих заданий и заданных упражнений
84-68 Баллов оценка «хорошо»	Небольшие неточности в ответах на исторические вопросы, небольшие ошибки в анализе творчества композиторов и исполнителей, характеристике музыкального материала, некоторые неточности в творческих заданиях.
51-67 оценка «удовлетворительно»	Достаточно грубые ошибки в ответах на исторические вопросы, неправильные определения музыкальных терминов, недостаточные знания в предложенных заданиях, много неточностей в ответах, слабые знания творчества композиторов и исполнителей.
Оценка ниже 51 балла «неудовлетворительно»	Отсутствие знаний в сфере джазовой истории и стилистики, неверные ответы на вопросы по исполненной программе, отсутствие владения музыкальной терминологией, отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности, неверное выполнение устных заданий.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену по специальному инструменту и собеседованию

Основная литература:

- 1 Белинов, В. Ю Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2. Блюз - Учебные пособия - ЛАНЬ
2. Великие люди джаза [Электронный ресурс] / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-8114-1403-1.

3. Дощечко, Н. А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.
4. Индустрия джаза в Америке [Электронный ресурс] / К. Мошков. - Москва : Планета музыки, 2013. - 512 с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 509. - ISBN 978-5-8114-0852-8.
5. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.
6. Савин, Е. А. Современное искусство игры на трубе [Текст] : метод. альбом / Е. А. Савин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, Вып.2, 2013. - 107 с. : нот. - ISBN 978-5-94778-288-9 : 150-.
7. Верменич Ю. Джаз. История Стили Мастера Спб-Краснодар, 2009
8. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов-на Дону, 2011.
9. Фейертаг В. История джазового исполнительства в России. Спб, 2010.
10. Черенцов О. Джазовые импровизации для начинающих музыкантов. Учебное пособие. М., 2012.

Дополнительная:

1. Аскинази, В. А. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.
2. Барбан, Е. С. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангард. джаза Е.С...Барбан. - СПб. : Композитор, 2007. - 283 с., [12] л. ил. - Дискогр.: с. 273-283. - ISBN 978-5-7379-0359-6 : 436,92.
3. Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2009. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349.
4. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.
5. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595
6. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2007. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.
7. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие. Кн. 1 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 83 с. : нот. ил. - 520-.
8. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1996. - 87 с. : нот. ил. -
9. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. М. Стуколкина ; [идея,

концепция, сост., общ. ред., вступ. ст. и коммент. С. М. Стуколкиной]. - Москва : Композитор, 2007. - 388, [1] с. : ноты, табл. ; 22. - Библиогр.: с. 386 (20 назв.) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7379-0342

10. Черенцов, О. В. Техника игры импровизационного джаза на фортепиано : учеб.-метод. пособие / О. В. Черенцов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 90 с. : нот. - Библиогр.: с.88. - 2000-12. Гладышева, О. О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2010. - 181 с. - Прил.: с.177-179. - Библиогр.: с. 171-178. - ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170-.

11. Современная импровизация [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Столяр Роман Соломонович. - Москва : Планета музыки, 2010. - 158, [1] с. : ил., ноты ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1077-4 (в пер.).

12. Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.

13. Симоненко М. Мелодии джаза. Антология. – Киев: Музыка Украина 1984

14. Чугунов Ю. Учись подбирать на слух: 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: МГУКИ, 1999г. . \

15. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М. Музыка, 1985г

16. Jazz Elite. Мировые стандарты джаза СПб. 2003.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

jazz.ru,

jazzpeople.ru,

jazz-imp.ru,

jazzquad.ru,

jazzsound.ru

Авторы-составители: Карташева З.Б. Гуреев А.А. Петров А.Л.