

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от 25 сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 450-0 от 08 сентября 2018 г.

Программа
вступительного испытания творческой направленности
и собеседования


Направление подготовки: **52.03.06 – Драматургия**

Профиль подготовки: **Мастерство кинодраматурга**

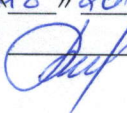
Квалификация выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности

М.Ю. Стояновский
«31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры киноискусства
Протокол № 1 «18» августа 2018 г.
И.о.зав. кафедрой  С.А. Бельская

Москва
2018

Цель вступительных испытаний - выявить творчески перспективных, художественно одаренных людей, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками сценарной, редакторской и иной литературной деятельности в игровом, документальном, научном кино и телевидении. **Вступительные испытания состоят из двух экзаменов – испытания профессиональной направленности (письменного драматургического этюда) и творческой направленности (устного творческого собеседования).**

1. Испытание профессиональной направленности: драматургический этюд (письменный экзамен)

Абитуриентам предлагается 4-5 тем, одну из которых абитуриент, в соответствии со своими творческими наклонностями, выбирает для драматургического этюда. Время письменной работы - 4 часа. При написании работы абитуриент должен продемонстрировать драматургические возможности, литературные и эстетические позиции, знание и понимание процессов и фактов действительности, способность к их анализу и образному обобщению.

Критерии оценки

91–100 баллов – абитуриент выполнил все требования: оригинально разработаны фабула и сюжет, выстроен конфликт, драматургический этюд отличается яркой композицией;

81–90 баллов – абитуриент не выполнил одно из требований драматургического этюда;

51–80 баллов – абитуриент не выполнил половину необходимых требований, предъявляемых к драматургическому этюду;

до 51 балла – абитуриент не выполнил более половины требований, предъявляемых к драматургическому этюду;

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2009
2. История зарубежного кино (1945—2000). М., 2005
3. История отечественного кино. Хрестоматия. М., 2011
4. Макки Р. История на миллион долларов. М., 2011
5. Молчанов А. Букварь сценариста. М., 2009
6. Нехорошев Л. Драматургия фильма. М., 2009
- Туркин В. Драматургия кино. М., 2007
- Филиппов С. Киноязык и история. М., 2005

2. Испытание творческой направленности: творческое собеседование (устный экзамен)

На экзамен абитуриенты представляют творческое портфолио (сценарии, этюды, рассказы, эссе, пьесы, стихи). Творческое собеседование проводится по вопросам, связанным с выбранной специализацией – абитуриенты отвечают на ряд вопросов по истории отечественного и зарубежного кино и телевидения, теории и практики драматургии, творчеству известных кинематографистов, на выявление общего культурного уровня. При проведении собеседования опрос одного абитуриента продолжается не более 30 минут, включая время подготовки ответов на вопросы.

Критерии оценки

- 91–100 баллов – ответил практически на все вопросы собеседования;
- 81–90 баллов – не ответил на 1–2 вопроса на собеседовании;
- 51–80 баллов – не ответил на 3–4 вопроса;
- до 51 балла – не ответил практически на все вопросы на собеседовании.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. Клейман Н. Формула финала. – М.: Эйзенштейн-центр, 2004
2. История зарубежного кино (1945—2000). М., 2005
3. История отечественного кино. Хрестоматия. М., 2011
4. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка (+ CD). – СПб.: Питер, 2009. (Серия «Мировая художественная культура»).
5. Всемирная история / Сост. М.В. Пономарев.- М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2009. (Современная школьная энциклопедия).
6. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2009