

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 450-0 от «08» октября 2018 г.

Программа
вступительных испытаний творческой,
профессиональной направленности и собеседования


Направление подготовки: **53.03.06 – Музыказнание**
и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: **Менеджмент музыкального искусства**


Квалификация выпускника: **преподаватель, менеджер музыкального**
искусства

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности
 М.Ю. Стояновский
« » 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры музыкального
образования
Протокол № 2 «5» сентября 2018 г.
Зав. кафедрой  Л.С. Майковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по направлению подготовки «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Менеджмент музыкального искусства» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкального менеджмента.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы на музыкальном инструменте либо дирижерское исполнение хоровых произведений либо вокальное исполнение произведений);
2. **Профессиональное испытание** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);
3. **Собеседование** (коллоквиум)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Творческое испытание проводится индивидуально и включает в себя: исполнение программы на музыкальном инструменте либо дирижерское исполнение хоровых произведений либо вокальное исполнение произведений (по выбору).

Содержание

1) Исполнение программы на музыкальном инструменте:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы (одна часть).
3. Пьеса или этюд.

2) Дирижерское исполнение хоровых произведений:

1. Произведение а capella (с концертмейстером).
2. Произведение с сопровождением фортепиано.

3) Вокальное исполнение произведений:

1. Романс русского или зарубежного композитора.
2. Народная песня или песня эстрадно-джазового направления (с минусовой фонограммой).

Критерии оценки

100-85 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
84- 70 баллов	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
69- 51 баллов	Исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата.
Менее 51 баллов	Программа подготовлена не полностью. Малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к творческому испытанию

1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 216 с.
2. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 96 с.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 112 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.
6. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.

7. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / Вступ. ст. П. С. Гуревич. – М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.
8. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
9. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
10. Куликов Б.И. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2013. – 74 с.
11. Лагутина Ю. А. Техника дирижирования и дирижерская практика: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1990. – 64с.
12. Малинковская А.В. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.
13. Медведева Ю.В. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века: методическая разработка для студентов. – М.: МГУКИ, 2010. – 23 с.
14. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.
15. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 176 с.
16. Уколова Л. И. Дирижирование: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

2.ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Дисциплина	Форма испытания	Оценка
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	100-балльная система
Сольфеджио	1 раздел: диктант 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов
Теория музыки	1 раздел: письменная работа 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов

Содержание, Критерии оценок и Список рекомендуемой литературы для подготовки см. в Программе профессиональных испытаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

3 . СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды; эрудицию в области современной музыкальной культуры, первичные знания в области менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.

Критерии оценок ответов на вопросы в процессе собеседования

100-85 баллов	Полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современной музыкальной культуры, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
84- 70 баллов	Грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
69- 51 баллов	Непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры, видах искусства, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
Менее 51 баллов	Отсутствие знаний и умений проводить научно-исследовательскую работу; невозможность ответа на поставленные вопросы; неграмотность, отсутствие знаний в области современной музыкальной культуры, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Э.В. Теория музыкального образования: Учебник для вузов. – М.: Прометей. – 432 с.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Э.В. Методика музыкального образования.: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. И доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 512 с.
4. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с.
5. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.
6. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / Вступ. ст. П. С. Гуревич. – М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.
7. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
8. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
9. Малинковская А.В. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.
10. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 480 с.
11. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512 с.
12. Российский джаз. В 2-х томах. Том 1. /Под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 608 с.
13. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.
14. Тевосян А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина.– СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2009. – 616 с.

15. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 544с.

16. Фейертаг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 400 с.

17. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.