

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом Врио ректора  
Московского государственного  
института культуры  
С.Г. Власенко  
№ 450-0 от «08» октября 2018 г.

**Программа**

вступительных испытаний творческой,  
профессиональной направленности и собеседования

Направление подготовки: **53.03.06 – Музыказнание**


**и музыкально-прикладное искусство**

Профиль подготовки: **Музыкальная педагогика**


Квалификация выпускника: **преподаватель**

Форма обучения: **очная**

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебно-методической  
деятельности  
 М.Ю. Стояновский  
«    »    2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры музыкального  
образования  
Протокол № 2 « 5 » сентября 2018 г.  
Зав. кафедрой  Л.С. Майковская

Москва  
2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по направлению подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная педагогика» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкального менеджмента.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано, гитара); дирижерское исполнение хоровых произведений; сольное пение);
2. **Профессиональное испытание** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);
3. **Собеседование** (коллоквиум)

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Творческое испытание проводится индивидуально и включает в себя: исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано, гитара), дирижерское исполнение хоровых произведений, сольное пение.

#### Содержание

##### 1) Исполнение программы на музыкальном инструменте:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы (одна часть).
3. Пьеса или этюд.

##### 2) Дирижерское исполнение хоровых произведений:

1. Произведение a capella (с концертмейстером).
2. Произведение с сопровождением фортепиано.

##### 3) Вокальное исполнение произведений:

1. Романс русского или зарубежного композитора.
2. Народная песня или песня эстрадно-джазового направления (с минусовой фонограммой).

#### Примерные программы

##### 1. Исполнение программы на музыкальном инструменте

##### *Фортепиано*

##### **Полифонические произведения:**

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетр.1, 2.
2. Бах И.С. Двухголосные инвенции C-dur, e-moll, a-moll.

3. Бах И.С. Трехголосные инвенции E-dur, g-moll, h-moll.
4. Бах И.С. Французские сюиты (по выбору) (отдельные части).
5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1,2 d-moll, B-dur, E-dur.
6. Гендель Г. Сюиты №5 E-dur, №7 g-moll.
7. Глинка М. Фуги a-moll, C-dur.
8. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги.
9. Мясковский Н. Двухголосные фуги d-moll, g-moll, соч.78
10. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору).
11. Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору).
12. Шостакович Д. Прелюдии и фуги G-dur, D-dur, A-dur.

### **Крупная (сонатная) форма:**

1. Бетховен Л. Сонатина C-dur, Es-dur.
2. Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.
3. Бетховен Л. Соч.1 f-moll, соч.10 c-moll.
4. Гайдн И. Сонаты C-dur, G-dur, E-dur.
5. Гайдн И. Избранные сонаты.
6. Кабалевский Д. соч. 27 Сонатина a-moll, g-moll.
7. Кабалевский Д. Легкие вариации a-moll.
8. Клементи М. соч.36 Сонатина C-dur, G-dur, F-dur.
9. Кулау Ф. соч.55 Сонатины C-dur, G-dur, F-dur.
10. Моцарт В. Сонатины B-dur, C-dur.
11. Моцарт В. Сонаты G-dur, D-dur, B-dur.
12. Чимароза Д. Соната D-dur, g-moll.

### **Пьесы:**

1. Бетховен Л. Багатели соч. 33 F-dur, D-dur.
2. Григ Э. Поэтические картинки.
3. Григ Э. Элегия.
4. Кабалевский Д. Избранные произведения.
5. Мендельсон Ф. Песни без слов.
6. Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества.
7. Прокофьев С. Детская музыка.
8. Прокофьев С. Сказки старой бабушки.
9. Рахманинов С. Соч.3 Мелодия, Элегия.
10. Рубинштейн А. Романс.
11. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
12. Чайковский П. Детский альбом.
13. Чайковский П. Времена года.
14. Шуман Р. Альбом для юношества.

## ***Гитара***

### ***Вариант 1***

1. И.С. Бах. Сарабанда си минор из Первой скрипичной Партиты BWV 1002.
2. Ф. Сор. Соната op. 15.

3. Ф. Таррега. Gran Valse.

### ***Вариант 2***

1. И.С. Бах. Буре. Сюита для лютни ми минор BWV 996.
2. М. Джуллианни. Сонатины op. 71.
3. А Барриос. Julia Florida.

### ***Вариант 3***

1. И.С. Бах. Дубль из Первой скрипичной Партиты BWV 1002.
2. Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта op. 9.
3. Ф. Таррега. Арабское Каприччо.

### ***Вариант 4***

1. И. С. Бах. Прелюдия. Сюита для лютни ми минор BWV 996.
2. М. Джуллианни. Вариации на тему Генделя op. 107.
3. А Барриос. Вальс №2.

## **2. Хоровое дирижирование**

### ***Вариант 1***

1. А.Даргомыжский. Пью за здоровье Мери.
2. Дж.Перголези. In flammatus (№11) из кантаты «Stabat Mater».

### ***Вариант 2***

1. Р.н.п. в обр. Е.Красотиной Соловьём залетным.
2. Ф.Шуберт. Кюрие им Мессы Соль-мажор.

### ***Вариант 3***

1. Р.Шуман. Вечерняя звезда.
2. В.А.Моцарт. Мы сегодня рано встали из оперы «Похищение из сераля».

### ***Вариант 4***

- 1.М.Анцев. Май, Весенняя песня.
2. К.Молчанов. Жди меня (романс Женьки) из оперы «А зори здесь тихие».

### ***Вариант 5***

- 1.А.Эшпай. Песня о криницах.
2. М.Мусоргский. Плывёт лебедушка из оперы «Хованщина».

### ***Вариант 6***

- 1.В.Калинников. Зима.
2. М.Глинка. Не проснётся птичка утром из оперы «Руслан и Людмила».

### ***Вариант 7***

1. П.Чайковский. Соловушка.
2. В.А.Моцарт. Ave Verum Corpus.

### ***Вариант 8***

1. Г.Свиридов. Повстречался сын с отцом.
2. Р.Шуман. Doch seine Ströme sind jetzt rot из оратории «Рай и Пери».

### ***Вариант 9***

1. В.Калистратов. Как меня младу-младёшеньку.
2. В.Галынин. По деревне ехал царь с войны.

### ***Вариант 10***

1. А.Ларин. В час да по часу.
2. П.Чайковский. С мала ключика из кантаты «Москва».

## **3. Вокал**

### ***Вариант 1***

1. А.Варламов. На заре ты её не буди.
2. Р.н.п. «Волга-реченька глубока».
3. Г. Манчини. Moon river.

### ***Вариант 2***

1. П.Булахов. Колокольчики мои.
2. Р.н.п. Вдоль по улице метелица метёт.
3. А. Новиков. Смуглянка.

### ***Вариант 3***

1. А.Даргомыжский. Мне грустно.
2. Р.н.п. «Травушка-муравушка»
3. Ф.Синатра. Fly me to the moon.

### ***Вариант 4***

1. Ф. Шуберт. «Серенада».
2. Р.н.п. «Зачем тебя, мой милый, я узнала».
3. А.Эшпай. А снег идёт.

## **Критерии оценки**

<b>100-85 баллов</b>	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
<b>84- 70 баллов</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
<b>69- 51 баллов</b>	Исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата.
<b>Менее 51 баллов</b>	Программа подготовлена не полностью. Малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к творческому испытанию

1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 216 с.
2. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 96 с.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 112 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.
6. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.
7. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / Вступ. ст. П. С. Гуревич. – М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.
8. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
9. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учебное пособие.

2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.

10. Куликов Б.И. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2013. – 74 с.

11. Лагутина Ю. А. Техника дирижирования и дирижерская практика: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1990. – 64с.

12. Малинковская А.В. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.

13. Медведева Ю.В. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века: методическая разработка для студентов. – М.: МГУКИ, 2010. – 23 с.

14. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.

15. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 176 с.

16. Уколова Л. И. Дирижирование: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

## 2.ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Дисциплина	Форма испытания	Оценка
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	100- балльная система
<b>Сольфеджио</b>	1 раздел: диктант 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов
<b>Гармония</b>	1 раздел: письменная работа 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов

**Содержание, Критерии оценок и Список рекомендуемой литературы для подготовки** см. в Программе профессиональных испытаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

## 3 . СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды; эрудицию в области современной музыкальной культуры, первичные знания в области менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.

## Критерии оценок ответов на вопросы в процессе собеседования

<b>100-85 баллов</b>	Полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современной музыкальной культуры, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
<b>84- 70 баллов</b>	Грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
<b>69- 51 баллов</b>	Непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры, видах искусства, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
<b>Менее 51 баллов</b>	Отсутствие знаний и умений проводить научно-исследовательскую работу; невозможность ответа на поставленные вопросы; неграмотность, отсутствие знаний в области современной музыкальной культуры, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Э.В. Методика музыкального образования.: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. Абдуллин Э.Б., Э.Б. , Николаева Э.В. Теория музыкального образования: Учебник для вузов. – М.: Прометей. – 432 с.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. И доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 512 с.
4. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с.
5. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.



6. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / Вступ. ст. П. С. Гуревич. – М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.
7. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
8. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
9. Малинковская А.В. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.
10. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 480 с.
11. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512 с.
12. Российский джаз. В 2-х томах. Том 1. /Под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 608 с.
13. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.
14. Тевосян А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина.– СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2009. – 616 с.
15. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 544с.
16. Фейертаг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 400 с.
17. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.