

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 450-0 от «08» октября 2018 г.

Программа

вступительных испытаний творческой,
профессиональной направленности и собеседования


Направление подготовки: **53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль подготовки: **Оркестровые духовые и ударные инструменты**


Квалификация выпускника: **артист ансамбля, артист оркестра, преподаватель, руководитель творческого коллектива**

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности
 М.Ю. Стояновский
« » 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры духовых оркестров
и ансамблей
Протокол № 1 «28» августа 2018
г.
Зав. кафедрой  П.Ю. Делий

Москва
2018

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере классического инструментального исполнительства.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы на духовом/ударном инструменте);
2. **Профессиональное испытание** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);
3. **Собеседование** (коллоквиум, включая проверку навыков игры на фортепиано)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение программы на духовом/ударном инструменте	исполнение гамм, этюдов, произведений в сопровождении фортепиано	стобалльная	51

Содержание

Программа *вступительного творческого испытания* включает:

- Исполнение гамм до 5 знаков (включительно), тонического трезвучия и его обращений, доминантсептаккорда в мажоре и уменьшенного септаккорда VII ступени в миноре;

- Исполнение этюдов (один этюд наизусть или один из пяти подготовленных этюдов на выбор экзаменационной комиссии);
- Исполнение произведений в сопровождении фортепиано (произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера).

Примерные программы:

Флейта

Этюды из сборников:

Э. Келлер. 12 этюдов, II и III тетради

В. Платонов. 24 этюда.

Ф. Томашевский. 4-я тетрадь.

Ю. Ягудин Этюды

В. Цыбин Этюды

и др. этюды соответствующей трудности.

Произведения:

И. С. Бах. Сонаты №4, 17.

И. Гайдн. Концерт для флейты с оркестром

В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром

В. Цыбин. Концертные аллегро № 1, 2, 3 и др.

И. Плейель. Концерт c-dur.

Б. Ромберг. Концерт h-moll.

Гобой

Этюды из сборников:

Ф. Ферлинг - 48 этюдов

К. Милле - 15 этюдов.

И. Пушечникова - Этюды

И. Люфт – Этюды

Н. Назаров – Этюды

и др.

Произведения:

Концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Г. Генделя, сонаты Г. Телемана, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Кларнет

Этюды из сборников:

К. Берман, 4-я тетрадь, А. Штарк - 40 этюдов, В. Розанов - этюды из "Школы игры на кларнете", Г. Клозе - этюды.

Произведения:

К. М. Вебер - Концерт, Концертино, Вариации.

Н. А. Римский-Корсаков - Концерт;

Сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Саксофон

Этюды из сборников:

А. Ривчун - 40 этюдов, М. Мюль - этюды, Л. Михайлов - "Школа игры на саксофоне" (раздел "Этюды").

Произведения:

Концерты: А. Глазунов - Концерт, М. Готлиб - Концерт, Ж. Ибер - Концертино.

Фагот

Этюды из сборников:

Ю. Вайсендорн, А. Богданов.

Произведения:

К. М. Вебер - Концерт, Б. Дварионас - Тема с вариациями,

В. Моцарт - Концерт, А. Баланчивадзе - Концертино и т. д.

Валторна

Этюды из сборников:

К. Копраш, Г. Клинг, Ж. Галле, О. Франц.

Произведения:

концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса; сонаты Л. Бетховена, Г. Генделя, Л. Керубини; Концерт Р. Глиэра и др.

Труба

Этюды из сборников:

В. Вурм, В. Брандт, О. Беме, Ж. Арбан (Раздел этюдов из "Школы игры на трубе или корнет-а-пистоне").

Произведения:

Концерты А. Гедике, С. Василенко, А. Пахмутовой, В. Пескина,

Г. Томази, З. Кржичека. Концертино А. Жоливе и т. д.

Тромбон

Этюды из сборников:

В. Блажевич. "Школа игры на тромбоне", Рейхе "Избранные этюды" под редакцией В. Г. Венгловского, т. 1,2. Этюды зарубежных авторов под редакцией Н. Г. Филиппова.

Произведения:

Концерты В. Блажевича, Концертино Ф. Давида; Б. Марчелло - Соната, Н. Римский-Корсаков - Концерт, А. Нестеров - Концерт, К. Сен-Санс — Каватина и др.

Туба

Этюды из сборников: В. Блажевич, Б. Григорьев, К. Копраш, С. Васильев.

Произведения: Концерты А. Нестерова, ЯКуцира, Р. Уильямса, Д. Ибера, В. Струкова, О. Шмидта, В. Блажевича, И. Гуммеля, Ю. Якобсона.

Малый барабан

Поступающий должен исполнить:

- тремоло в различных динамических нюансах, "двойки" в различных комбинациях, с ускорением темпа, с переходом к дроби,
- с возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например: В. Осейчук. Ритмические этюды;
- прочесть с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

Поступающий должен исполнить:

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы;
 - ритмический этюд (например, Б. Осадчук). Ритмические этюды, оркестровые записки, прочесть с листа ритмические комбинации.
- Кроме того, поступающий должен уметь настраивать и перестраивать литавры.

Ксилофон или маримба

Поступающий должен исполнить:

- один этюд наизусть (например: Н. Платонов - 30 этюдов для флейты, В. Купинский - "Школа игры на ксилофоне");
- одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано. Например: И. С. Бах. Концерт для скрипки ми мажор;

- В. Моцарт. Концерт для скрипки;
 П. Чайковский «Русский танец»;
 Д. Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона

Критерии оценки

94– 100 баллов	Безупречное исполнение произведений на инструменте; понимание стиля и художественного образа; владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей инструмента;
85- 93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых незначительных неточностей технического характера, хорошее понимание стиля и художественного образа;
74- 84 балла	Уверенное исполнение произведений с техническими неточностями (неточная интонация, тембровая пестрота звука, неверные штрихи).
63-73 балла	Исполнение произведений с явными и существенными недостатками: отсутствие правильных штрихов, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация, ошибки в распределении дыхания и фразировке.
51- 62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой, грубым нарушением стилистики;
ниже 51 балла	Исполнение неполной программы с отсутствием исполнительской техники, нарушением стиля и жанра произведений;

2.ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Дисциплина	Форма испытания	Оценка
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	100- балльная система

Сольфеджио	1 раздел: диктант	0-25 баллов
	2 раздел: устный ответ	0-25 баллов
Гармония	1 раздел: письменная работа	0-25 баллов
	2 раздел: устный ответ	0-25 баллов

Содержание, Критерии оценки и Список рекомендуемой литературы для подготовки см. в Программе профессиональных испытаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Содержание

Вступительное испытание состоит из двух частей и включает коллоквиум и проверку навыков игры на фортепиано.

Коллоквиум включает ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии по истории исполнительского и дирижерского искусства, знанию биографий и творчества выдающихся исполнителей, композиторов, дирижеров, вопросам дирижерской техники, дирижерских схем, вопросы инструментоведения, включающие диапазоны инструментов, строи инструментов духового и симфонического оркестров, вопросы общей истории искусства и культуры.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию:

1. Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М. : МГУКИ, 2014.
2. Толмачев Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. А. Толмачев ; Дубок В.Ю. - М. : Лань : Планета музыки, 2015.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1983. – Ч.2.
4. Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1978.
5. Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. пособие. – 2-е, перераб. и доп. изд. — М.: Музыка, 1986.

Проверка навыков игры на фортепиано включает исполнение 2-3 разнохарактерных произведений, разнообразных по стилю, фактуре изложения, образному содержанию.

Примерные программы:

1. И.С. Бах «Ария» (Французская сюита до-минор №2)
Л.В. Бетховен Сонатина Фа-мажор. 2 ч.
Д.Шостакович «Лирический вальс» («Танцы кукол»)

2. И.С. Бах Маленькая трехголосная fuga До-мажор (Маленькие прелюдии и фуги);
В.А.Моцарт. Соната №5 Соль-мажор. 1 ч. (К-283);
И.Якушенко. «Синематограф».

Критерии оценки

Оценки	Коллоквиум и проверка навыков игры на фортепиано
94 – 100 баллов	<p>Глубокие профессиональные знания, широкий кругозор по вопросам связанным с музыкальным исполнительством, а так же в иных областях культуры и искусство. Способность излагать основные этапы развития мировой музыкальной культуры в контексте исторических событий.</p> <p>Безупречное исполнение программы, понимание стиля исполняемой музыки</p>
85 - 93 балла	<p>Убедительные, уверенные ответы большинство заданных комиссией вопросов, базовые знания теоретических аспектов исполнительского искусства. Знание основных этапов развития мировой музыкальной культуры, биографических сведений о наиболее значимых композиторах, исполнителях и дирижерах.</p> <p>Хорошее исполнение программы с допущением некоторых неточностей</p>

74 - 84 балла	<p>Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, понимание хронологической последовательности основных этапов развития мировой музыкальной культуры, понимание специфики исполнительского творчества.</p> <p>Исполнение программы с техническими неточностями и небольшими ошибками</p>
63 - 73 балла	<p>Ответы менее чем на половину заданных вопросов. Ответы недостаточно полные. В ответах присутствуют явные и грубые ошибки в вопросах по истории мировой музыкальной культуры, основам дирижерской техники.</p> <p>Исполнение произведений с существенными ошибками: неверный темп, небрежный подход к нотному тексту, неверные штрихи</p>
51 - 62 балла	<p>Абитуриент демонстрирует явно узкий кругозор как по основным профессионально значимым дисциплинам, так и в вопросах не связанных с музыкально-исполнительской и дирижерской деятельностью.</p> <p>Исполнение программы со слабым техническим уровнем, непонимание стилистики исполняемых произведений.</p>
ниже 51 балла	<p>Неготовность отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Программа по фортепиано подготовлена не полностью, исполнена небрежно со значительными ошибками.</p>

Автор-составитель: заслуженный артист России, кандидат педагогических наук, доцент
Делий П.Ю.