

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 450-0 от «08» октября 2018 г.

Программа

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования я


Направление подготовки: **53.03.02 – Музыкально-инструментальное
искусство**

Профиль подготовки: **Оркестровые струнные инструменты**

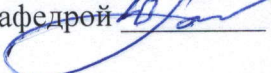
Квалификация выпускника: **артист ансамбля, артист оркестра,
преподаватель, руководитель творческого коллектива**

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности

М.Ю. Стояновский
«05» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры эстрадных
оркестров и ансамблей
Протокол № 1 «03» сентя 2018 г.
Зав. кафедрой  Ю.М. Ткаченко

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкально-инструментального искусства. Поступающие должны обладать профессиональными компетенциями, специальными сценическими данными; успешно сдать вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, а также пройти собеседование по широкому спектру профессиональных, теоретических и исторических вопросов музыкального исполнительства.

Вступительные экзамены включают:

1. Творческое испытание
2. Профессиональное испытание (теория музыки)
3. Собеседование

Творческое испытание

<i>Вид творческого испытания</i>	<i>Форма проведения творческого испытания</i>	<i>Система оценивания</i>	<i>Проходной бал</i>
Специальный инструмент	Исполнение сольной концертной программы в сопровождении фортепиано	По 100-бальной системе	51

Примерные программы

Скрипка

вариант 1

1. Гамма соль мажор (4 октавы)
2. Этюды П. Роде № 5, Ш. Данкля №13
3. И.С. Бах Сарабанда и Жига из партиты №2
4. Ш.К. Сен-Санс Концерт №3, часть 1-я
5. С.С. Прокофьев Гавот из балета "Золушка"

вариант 2

1. Гамма ля минор (4 октавы)
2. Этюды Ш. Данкля №11, Н. Паганини капр. № 16
3. И.С. Бах Сицилиана и Престо из сонаты № 1
4. Ф. Мендельсон Концерт, часть 1-я
5. И.А. Фролов Романс

Альт

вариант 1

1. Гамма соль минор (4 октавы)
2. Этюды Р. Крейцер №35, Б. Кампаньоли № 11
3. И.С. Бах Прелюдия из сюиты для виолончели № 1 (переложение)
4. Ф.А. ХOFFмайстер Концерт Ре мажор
5. Дж. Фрескобальди Токката

вариант 2

1. Гамма ре минор (4 октавы)
2. Этюды Ф Крейцер № 23, Б. Кампаньоли № 12
3. И.С. Бах Сарабанда и Жига из сюиты для виолончели №3 (переложение)
4. К. Стамиц Концерт Ре мажор, часть 1-я или 2-я и 3-я
5. М. Брух Романс

Виолончель

вариант 1

1. Гамма до мажор
2. Этюды Д.Поппер ор. 73 № 1 и № 17
3. И.С. Бах Прелюдия и Сарабанда из сюиты №2
4. Ш.К. Сен-Санс Концерт ля минор
5. Л.Б. Боккерини Рондо

вариант 1

1. Гамма си минор
2. Этюды А. Пиатти № 8, Д. Поппер ор.73 № 8
3. И.С. Бах Прелюдия и Сарабанда из сюиты № 3
4. А. Александров Ария

Контрабас

вариант 1

1. Гамма ми мажор
2. Этюды И. Шторх № 5, И. Доцауэр №12 (Избр. Этюды, сост. Л.В. Раков, Н.Ю. Горбунов)
3. Г.Ф. Гендель Концерт, 1-я и 2-я или 3-я и 4-я части
4. Б. Марчелло Соната
5. Дж. Боттезини Мелодия

вариант 2

1. Гамма фа мажор
2. Этюды И. Грабе № 17, Ф. Симандл № 36 (Избр. этюды, сост. Л.В. Раков, Н.Ю. Горбунов)
3. В. Пихль Концерт (1-я или 2-я и 3-я части)
4. А. Ариости Соната
5. И.С. Бах Ариозо

Арфа

вариант 1

1. Гамма ре мажор
2. А. Хассельман. Этюд "Огоньки" (Этюды зарубежных композиторов для арфы. Тетрадь первая. Составитель – К. А. Эрдели)
3. Н. Бокса. Этюд № 29 (Н. Бокса. Избранные этюды для арфы. Тетрадь вторая. Под редакцией К. Эрдели)
4. М. Глинка. Ноктюрн
5. М. Турнье. Танцовщица Лолита

вариант 2

1. Гамма ми бемоль мажор
2. Д.Томас. Этюд. (Этюды зарубежных композиторов для арфы. Тетрадь первая. Составитель – К. А. Эрдели)
3. Н. Бокса. Этюд № 31. (Н. Бокса. Избранные этюды для арфы. Тетрадь вторая. Редакция К. Эрдели)
4. А. Глазунов. Прелюдия и вариация из балета "Раймонда"
5. Ж. Ибер. Скерцетто

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94 – 100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
85 – 93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей технического характера, понимание стиля и художественного образа
74 – 84 балла	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неточная интонация, пестрота звука, неточные штрихи)
63 – 73 балла	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как отсутствие правильных штрихов, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация
51 – 62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой, стилистикой
ниже 51	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. М., Музыка, 2011 48 с.

Якубовская В. Конспект лекций по методике обучения на скрипке и альте. С-Петербург, изд. Союз художников, 2014 - 32 с.

Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.: Композитор, 2005. –35с.

Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. - СПб.: Композитор, 2006. -

Шрадик, Генрих. Школа скрипичной техники. Ч. 1: Упражнения для пальцев в семи позициях - СПб.: Композитор, [2009]. - 24 с. - (Золотой репертуар скрипача).

Берляничик М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. - М., 1993

Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели М., Музыка, 1978 – 288 с.

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики (Сб. статей, сост. С.Сапожников. М., Музыка, 1968 - 132 с.

Вопросы смычкового искусства Сб. Статей. вып.49 (отв. Ред. Г.Фельгун М., МГПИ, 1980.

Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства [Текст]. Кн. 3 / Л. С. Гинзбург. - М.: Музыка, 1965. - 617 с.

Азархин, Р. М. Контрабас [Текст] / Р. М. Азархин. - М.: Музыка, 1978. - 93 с.

Готсдинер, А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки [под ред. Л. Н. Раабена]. - Л.: Музгиз, 1963. - 43 с.:

ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Форма экзамена	Оценка
	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	
Сольфеджио	1 раздел: диктант – письменно 2 раздел: ответ – устно	По 100- бальной системе
Гармония	1 раздел: гармонизация мелодии – письменно 2 раздел: ответ- устно	

Содержание

1 раздел. Сольфеджио – письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства, ритмических фигур: триолей, синкоп, пунктирного ритма.

Пример диктанта:



2 раздел. Сольфеджио – устно

Петь и определять на слух:

- гаммы трех видов мажора и минора, ступени гамм (диатонические и альтерированные);
- интервалы: тритоны и характерные гармонического мажора и минора; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки (3-4)) в тональности и внетональности;
- аккорды (в четырехголосном изложении): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный септаккорды с обращениями и разрешениями от звука и в тональности;
- модулирующее построение (7-10 аккордов) в тональность 1 степени родства;

- прочитать с листа одноголосную мелодию с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. М:Музыка, 2011. (№№ 40-70)

3 раздел. Гармония – письменно

Гармонизовать мелодию в форме периода с использованием средств, изучаемых по курсу гармонии в средних учебных заведениях (с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства).

Пример мелодии для гармонизации:

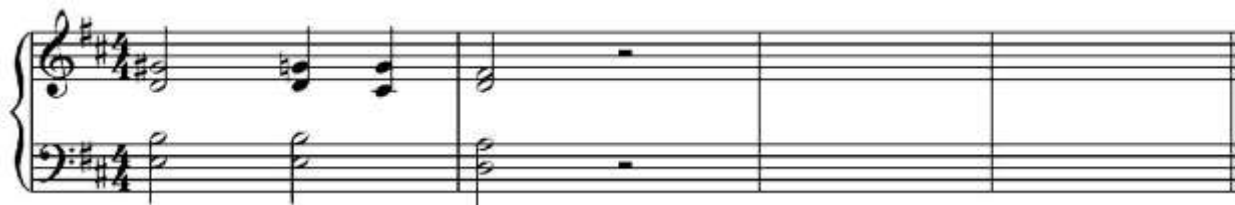


4 раздел. Гармония – устно

Сыграть в четырехголосном изложении:

- модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства (возможно включение отклонений в промежуточные тональности). Исходная и конечная тональности указываются в билете.
- секвенцию (диатоническую или хроматическую), предложенного гармонического оборота, содержащего септаккорды II, VII и V ступеней. Гармонический оборот в нотном изложении и исходная тональность указываются в билете.

Пример звена секвенции:



Сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения или его фрагмента с определением формы, синтаксиса, тонального плана, функций аккордов. В качестве материала для анализа может быть предложена фортепианная литература (медленные части сонат И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена) и произведения для струнных инструментов.

Критерии оценки

	<i>Сольфеджио (письменно, устно)</i>	<i>Гармония (письменно, устно)</i>
21 – 25 баллов	<p>Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта.</p> <p>Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память</p>	<p>Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии (письменная работа).</p> <p>Устный ответ: глубокие знания теоретического курса гармонии, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано</p>
17 – 20 баллов	<p>Пропуск знаков альтерации в диктанте.</p> <p>Устный ответ: небольшие неточности определении интервалов и аккордов</p>	<p>Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в определении функций (в письменной работе).</p> <p>Устный ответ: Некоторые неточности в составлении последовательности и секвенции при игре на фортепиано</p>
13 – 16 баллов	<p>Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.</p> <p>Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Неточное определение некоторых функций при гармонизации мелодии (в письменной работе).</p> <p>Устный ответ: недостаточные умения в построении гармонических цепочек и неточности в определении тональностей 1 степени родства</p>
9 – 12 баллов	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.</p> <p>Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Наличие достаточно грубых ошибок: параллельных квинт или октав, неверное определение каденций в письменной работе.</p> <p>Устный ответ: Слабые навыки соединения аккордов при игре последовательностей и секвенции на фортепиано</p>
6 – 8 баллов	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p>Устный ответ: Отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа</p>	<p>Низкий уровень знаний по курсу гармонии, наличие достаточного количества грубых ошибок (параллелизмы, неверное расположение аккордов, отсутствие гармонической логики).</p> <p>Устный ответ:</p>

		плохое владение практическими навыками техникой гармонических соединений при игре упражнений на фортепиано
5 и ниже	Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений	Отсутствие знаний по основным разделам «гармонии», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 2009
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010
4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011
5. Абызова Е.Н. Гармония- Учебник.- М: Музыка, 2009
6. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов – Учебник по гармонии. М: Музыка, 2010
7. Кириллова В., Наумова Л., Степанов А. – Практические задания по гармонии. – М, Музыка, 2011
8. Холопов Ю. Задачи по гармонии. – М, МГК, 2011

Собеседование

Экзамен включает ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии. Примерный перечень тем: история мирового исполнительского искусства, история и современное состояние оркестров, биографии и творчество выдающихся исполнителей, композиторов, вопросы инструментоведения, включающие диапазоны инструментов, вопросы, связанные с анализом исполняемых произведений, вопросы общей истории искусства и культуры.

Критерии оценки

94 – 100 баллов	Энциклопедические профессиональные знания продемонстрированные во время собеседования. Знание музыкальных тилей, эпох, исполнителей, свободное владение профессиональной лексикой.
85 – 93 балла	Развернутые ответы на собеседовании (более 75 процентов), Выше среднего знания в вопросах о музыкальных стилях,

	заметных или знаменитых композиторах и исполнителях, их творческие биографии и достижения, высокий уровень риторики
74 – 84 балла	Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, хорошее знание и раскрытие вопросов о музыкальных стилях, заметных или знаменитых композиторах и исполнителях, их творческие биографии и достижения, средний уровень риторики
63 – 73 балла	Результаты собеседования средние (40 процентов правильных ответов), ниже среднего знание и раскрытие вопросов о музыкальных стилях, тем о заметных или знаменитых композиторах и исполнителях, их творческие биографии и достижения, низкий уровень риторики
51 – 62 балла	Ответы на собеседовании – не выше 30 процентов
ниже 51 балла	Неготовность отвечать на подавляющее большинство поставленных вопросов

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

Кирилов Н. Скрипачи 17, 18 и 19 столетий Изд. 3. - М., Ленанд, 2015 112 с.

Фельдгун, Г. Г. История смычкового искусства: от истоков до 70-х годов XX века: лекц. курс для студентов оркестр. фак. муз. вузов / Г. Г. Фельдгун; [науч. ред. А.В. Гвоздев]. - Новосибирск: Новосибир. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2006. – 498с.

История построения струнно-смычковых инструментов в России. Т. I / [сост. М. Горонок, ред. С. Нотик]. - СПб.: Композитор, 2006. - 682 с.: ил., табл. - Прил.: с. 609-682. - ISBN 5-86402-170-9: 840-18.

История построения струнно-смычковых инструментов в России. Т. II / [сост. М. Горонок, ред. С. Нотик]. - СПб.: Композитор, 2007. - 1303 с.: ил., портр. - Прил.: с. 1286-1290. - ISBN 978-5-86402-211-5: 1008-15.

Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. - СПб.: Композитор, 2006. - 494, [2] с., [5] л. ил.: ил., нот. - ISBN 5-7379-0285-4: 302,50-.

Вопросы смычкового искусства Сб. Статей, вып.49 (отв. Ред. Г.Фельдгун М., МПГИ, 1980, Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства [Текст]. Кн. 3 / Л. С. Гинзбург. - М.: Музыка, 1965. - 617 с.: нот. ил.

Раков, Л. В. Отечественное контрабасовое искусство XX века. 20-80 годы / Л. В. Раков; Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. - М.: НТЦ "Консерватория", 1993. – 222с.

Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. (В помощь молодым дирижерам и композиторам) / Л. Н. Шиндер. - СПб.: Композитор, 1999. - 62 с.: нот. - ISBN 5-7379-0087-8: 84,04.

Азархин, Р. М. Контрабас [Текст] / Р. М. Азархин. - М.: музыка, 1978. - 93 с.: нот. ил. - (Муз. инструменты).

Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства [Текст]. Кн. 3 / Л. С. Гинзбург. - М.: Музыка, 1965. - 617 с.: нот. ил.

Исполнительское искусство [Текст]: Виолончель, контрабас. Вып.99 / [ред.-сост. Б. Талалай]. - М.: МГПИ, 1988. - 152 с. - (Сб. тр./ Гос. муз. -пед. ин-т им. Гнесиных).

Лазько, А. А. Виолончель. - М.: Музыка, 1965. - 50 с.

Мострас, К. Г. Интонация на скрипке [Материалы по вопросу о скрипичной интонации] / - Изд.2-е. - М.: Музгиз, 1962. - 155 с.

Пальман, А. Г. Скрипичные и смычковые мастера - Л.: Музгиз, 1963. - 36 с.

Раабен, Л. Н. Скрипка [Текст] / Л. Н. Раабен. - М.: Музгиз, 1963. - 96 с.

Тынянова, Е. А. Мастер Антонио Страдивари [Текст] / Е. А. Тынянова. - М.: Дет. лит., 1985. - 31 с.

Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке [Текст]: Интерпретация произведений скрипичной классики / Л. Ауэр; [пер. с англ., общ. ред., вступит. ст., коммент. И. Ямпольского]. - М.: Раабен, Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов [Текст]: Биогр. очерки / Л.

Н. Раабен. - Л.: Музыка, 1969. - 262 с.

Раабен, Л. Н. Скрипка [Текст] / Л. Н. Раабен. - М.: Музгиз, 1963. - 96 с.

Раабен, Л. Н. Леопольд Семенович Ауэр [Текст]: Очерк жизни и деятельности [1845-1930] / Л. Н. Раабен. - Л.: Музгиз, 1962. - 178 с.: нот. илл.

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики [Текст]: сб. ст. / [сост. С. Сапожников]. - М.: Музыка, 1968. - 147 с. - Библиогр.: с.131-132. - 0-59.