

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 450-0 от «28» сентября 2018 г.

Программа
вступительного испытания
творческой направленности и собеседования

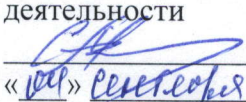
Направление подготовки: **52.03.01 – Хореографическое искусство**

Профиль подготовки: **Педагогика балета**

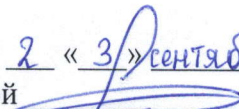
Квалификация выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности

М.Ю. Стояновский
«28» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры классического
танца
Протокол № 2 «3» сентября 2018 г.
Зав. кафедрой  Е.В. Перлина

Москва
2018

Структура программы

Пояснительная записка / цель вступительного экзамена

Целью вступительного экзамена является выявление знаний, умений и навыков абитуриентов по специальности 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика балета».

Форма проведения: экзамен по творческой направленности и собеседование.

Экзамен творческой направленности

Форма проведения экзамена: практическая, продолжительность 1 час 30 мин.

Содержание программы: 1-й экзамен по специальности состоит из:

- экзерсис классического танца и включает в себя станок, середину, allegro (материал предлагается предметной комиссией);
- экзерсис народно-сценического танца (этюдная форма работы), материал предлагается предметной комиссией.
- исполнение абитуриентом своей вариации, танца;
- сочинение и исполнение абитуриентом танца или этюда, по музыкальному материалу предметной комиссией (в любом танцевальном стиле);
- собеседование (абитуриент должен показать знания истории хореографического искусства. Иметь представление об основных этапах становления и развития русского балетного искусства. Знать творчество наиболее известных педагогов-хореографов и артистов балета.

Абитуриент должен знать:

- принципы композиции и терминологию урока классического танца;
- принципы композиции и терминологию урока народно-сценического танца;
- педагогическое наследие А.Я. Вагановой в российской школе классического танца;
- значение ее педагогической системы в воспитании артистов балета и педагогов, ее учебник «основы классического танца»;

- балетный академизм М. Петипа, основные периоды его балетмейстерской деятельности;
- знание либретто основных балетов классического репертуара XIX-XX вв. (В. Вайнонен, М. Петипа, Ю. Григорович, Р. Захаров и др.).
- принципы композиции и терминологию классического танца;
- владеть способностью к постановке хореографических композиции;
- владеть необходимыми физическими данными для исполнения классических вариаций и постановок;
- уметь слышать и слушать музыку, уметь выражать музыку через движение;
- знать выдающихся педагогов-хореографов в области хореографического искусства (от истории до современности);

Критерии оценок: 100-бальная система.

85-100 баллов – абитуриент по всем профессиональным требованиям показывает отличные результаты по следующим показателям:

- знание лексического материала по предметам специализации;
 - исполнение отличается техническим совершенством, координацией тела, музыкальностью и выразительностью;
 - владение терминологией и принципов композиции уроков классического танца.
- абитуриент по всем профессиональным требованиям показывает отличные результаты по следующим показателям:
- знание лексического материала по предметам специализации;
 - владение способностью к сочинению и постановке хореографических композиций;
 - знание принципов драматургического построения танца в соответствии с законами музыкальной драматургии;
 - исполнение отличается техническим совершенством, координацией тела, музыкальностью и выразительностью;

- владение терминологией и принципов композиции уроков классического танца.

71-84 балла – абитуриент:

- недостаточно четко представляет себе предмет будущей профессиональной деятельности;

- владеет знаниями принципов построения урока классического танца, но допускает ошибки в терминологии и методике исполнения движений;

- не умеет правильно выполнять движения, координировать работу своего тела в пространстве.

- недостаточно четко представляет себе предмет будущей профессиональной деятельности;

- в композиции танца недостаточно четко прослеживается драматургическое построение;

-не умеет выразить музыкальный материал;

- допускает ошибки в терминологии и методике исполнения движений;

- не хватает физических данных (не умеет правильно выполнять движения, координировать работу своего тела в пространстве).

51-70 – абитуриент: формально подходит к выполнению заданий, не обладает способностями педагога и постановщика. Не достаточно музыкален.

50 баллов и ниже – считается неудовлетворительным результатом – абитуриент:

- не владеет терминологией классического танца;

- не владеет знаниями по методике исполнения движений классического танца;

- не музыкален, не выразителен;

- отсутствует координация тела;

- не усваивает экзаменационный материал.
- не имеет музыкального сопровождения для танца;
- не может технически исполнить танец;
- танец не поставлен, задание фактически не выполнено;
- не музыкален и не выразителен при исполнении танца;
- не выстраивает танец драматургически;
- не передает через хореографию музыкальную структуру произведения;
- не владеет терминологией классического танца.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- М: Искусство, 2010.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- М-Л.: Искусство, 2014.
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.- : Искусство, 2009.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.: Искусство, 2011.
5. Тарасов Н. Классический танец.- М.: Искусство, 2013.
6. Ярмолович Л. Классический танец.- Спб.: Музыка, 2012.

Собеседование

Состояние современного хореографического искусства и основные этапы его истории.

Собеседование проводится по широкому кругу вопросов для определения общего культурного уровня поступающего, выявления его творческих способностей и личных качеств, осведомленности в специфике мирового балетного искусства в его историческом и современном ракурсах. В ходе собеседования уделяется внимание мировоззрению поступающего и его

представлениям о специфике, эстетической и социальной роли избираемой профессии.

Содержание программы. (Примерный перечень тем).

1. Проблема стиля в искусстве. Исторические стили.
2. Взаимовлияние методики преподавания специальных дисциплин и достижения исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.
3. Использование образцов народно-сценического танца в балетах М. Петица
4. «Актерское мастерство» в системе образования артиста балета. Система воспитания актера К.С. Станиславского.
5. Принципы работы педагога-репетитора над образом в спектаклях классического наследия.
6. Роль художника в балетном театре.
7. Творчество композиторов XX века в балетном театре.
8. Вариация - одна из форм хореографического произведения. Творческие задачи исполнителя.
9. Выдающиеся мастера отечественной хореографии (классический танец, народно-сценический танец, современный и др.).
10. Истоки возникновения танца «модерн» и «джаз-танца». Представители основных школ и направлений современной хореографии.
11. Овладение образцами классического наследия - основа профессионального воспитания артиста балета, педагога-репетитора.
12. Творчество композиторов XIX века в балетном театре.
13. Особенности исполнительского мастерства отечественной школы балета.
14. Место историко-бытового танца в истории развития хореографии и в процессе обучения.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию определяется самим абитуриентом, исходя из уровня его общей подготовки. Абитуриент вправе использовать любую известную ему и изученную в процессе обучения в бакалавриате/специалитете литературу, связанную с тематикой вопросов.

Все испытания оцениваются по **100-балльной** шкале:

- **от 81 до 100** баллов ставятся в случае полного раскрытия сущности заданного вопроса (95%), высокого культурного уровня, знакомства с педагогической деятельностью выдающихся деятелей в области хореографического искусства, четкое и обоснованное представление темы и экспликации своей научной работы, демонстрация высокого уровня подготовки и владения методикой классического танца; наличие красного диплома по профилю подготовки «Педагогика балета», квалификация – бакалавр.
- **от 61 до 80** баллов ставятся в случае неполного ответа на поставленные вопросы, неполную осведомленность в педагогических теориях и концепциях, при неуверенном и сбивчивом изложении темы и экспликации своей научной работы; частичное владение методикой классического танца. (75%).
- **от 51 до 60** баллов ставятся при слабом (50%) культурном уровне, недостаточном уровне знаний по истории и теории хореографического искусства, неумении обосновать тему своей работы, отсутствии или слабо выраженном образном мышлении и организаторских способностей, поверхностное владение методикой классического танца.

- **50** баллов и ниже ставятся в случае отсутствия или низком (20%) культурном уровне, отсутствии знаний в области истории и теории хореографического искусства, слабой экспликацией своей научной работы или ее отсутствие.

Минимальное количество баллов – 51.

Зав. кафедрой классического танца

к.п.н, доцент

Декан хореографического факультета

Е.В. Перлина

И.В. Пиворович

