

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 450-0 от «08» октября 2018 г.

Программа

вступительного испытаний творческой
направленности и собеседования

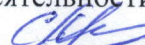
Направление подготовки: **52.03.01 – Хореографическое искусство**

Профиль подготовки: **Педагогика народно-сценического танца**


Квалификация выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности
 М.Ю. Стояновский
«14» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры народного танца
Протокол № 2 «13» сентября 2018 г.
Зав. кафедрой  Ю.Г. Деревягин

Москва
2018

ПРОГРАММА

Вступительных испытаний для абитуриентов хореографического факультета (кафедры народного танца)

Направление подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки: «Педагогика народно-сценического танца»,
Квалификация выпускника: бакалавр;

Форма обучения: очная, заочная.

Составители: Зав. кафедрой народного танца, профессор Ю. Г. Деревягин

Пояснительная записка

Главной задачей программы и основных требований вступительных испытаний, является оказание практической и методической помощи абитуриентам в период поступления на кафедру народного танца.

Вступительные испытания состоят из двух разделов:

1. Собеседование по дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец», включающее в себя консультации по «Исполнительскому мастерству». На консультациях абитуриент должен показать умение владеть традиционными основными техническими приемами исполнения народного и классического танца, следуя музыкально-ритмической основе.

2. Творческое испытание по дисциплине «Искусство балетмейстера», - абитуриент должен уметь логично выстраивать танцевальный фрагмент или танцевальный номер, на заданный музыкальный материал, подобрать лексический материал и композиционно - логично разместить исполнителей на сценической площадке. Музыкальный материал, предлагается предметной экзаменационной комиссией, продолжительностью от 2 до 3 минут.

В ходе собеседования по дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец» к абитуриенту предъявляются следующие требования :

Абитуриент должен знать:

1. Принцип построения урока классического и народного танца.
2. Терминологию и порядок движений у станка по классическому и народному танцу.
3. Владеть танцевальным материалом: русским, белорусским, украинским, татарским, молдавским, венгерским танцами.

Абитуриент должен уметь:

1. Анализировать танцевальную комбинацию у станка и на середине зала.
2. Показать на середине зала вращения и дробные элементы для женского класса.
3. Показать прыжковые, партерные трюки, вращения, закладки, хлопушки для мужского класса.

Консультации по народно-сценическому танцу включают в себя:

1. Упражнения у станка.
2. Танцевальные движения и развернутые комбинации на середине зала.
3. Исполнение танцевальных движений акробатически трюки для мужского класса, вращения и дробы для женского класса».

I. Упражнение у станка на консультациях по народному танцу.

Все упражнения начинаются с открывания руки (preparation).

1. Demi et grand plié (полуприседания и глубокие приседания): по I , II , V, IV позициям в характере русского, украинского, белорусского и др. танцев.

В комбинации, предложенной членом предметной экзаменационной комиссии, помимо основного движения, могут включаться связующие движения, а также различные виды port des bras.

2. Battements tendus (движение на развитие подвижности стопы).

Исполняется по всем позициям и во всех направлениях в характере русского, украинского, татарского и др. танцев.

В комбинацию могут входить основные виды battement tendu (носок- каблук, на вытянутой опорной ноге, с demi - plié, а также с работой пятки опорной ноги, включая связующие танцевальные элементы, используемые в танцах данной народности).

3. Battements tendus jetés (маленькие броски). Исполняется по всем позициям и во всех направлениях с изменяющейся ритмической структурой и сложной танцевальной координацией, на материале русского, белорусского, украинского, итальянского и других народных танцев.

4. Rond de jambe par terre. В основе лежит круговое движение работающей ноги по полу. Движение имеет отличие от классического танца. Особенность заключается в том, что первая часть движения исполняется ребром внешней стороны стопы в невыворотном положении и завершается носком по полу в выворотном положении (полкруга и полный круг). На материале русского, украинского и танцев других народностей.

5. Каблучное упражнение. Открывание работающей ноги на каблук с работой пятки опорной ноги на demi- plié с положения sur le cou- de- pied по прямой линии в пол и приемом développé, с различными ударами работающей ноги на сильную и слабую музыкальную долю. На материале русского, украинского, белорусского и других танцев.

6. «Веревочка». Скольжение работающей ноги по опорной, с одновременным небольшим проскальзыванием на demi plié и низких полупальцах опорной ноги и переносом работающей ноги назад в V позицию.

В комбинации могут быть использованы следующие виды «веревочки»:

1. Простая «веревочка».

2. Синкопированная «веревочка».

3. Двойная «веревочка».

Комбинация может предлагаться на материале русского, украинского, татарского и др. танцев.

7. **Battements fondus**. Развороты работающей ноги из невыворотного положения в выворотное. Исполняется движение с поворотом колена работающей ноги из закрытого в открытое на 45° и 90°.

Движение характеризуется мягкостью, плавностью. Упражнение может предлагаться на материале русского, цыганского, польского и др. танцев.

8. **Flic-flac**. Упражнение с ненапряженной стопой. Исполняется от щиколотки опорной ноги и возврата ее в первоначальное положение. В основу движения положено акцентирующее касание (легкие удары) подушечкой работающей ноги с условного *sur le sou de-pied* от себя и к себе на материале русского, цыганского, испанского танцев.

9. **Battements développé** - раскрывание работающей ноги вперед, в сторону, назад. Исполняется с V позиции на высоту 45°, 90° плавно, слитно, мягко. Но может исполняться в четком, резком характере в зависимости от музыкального материала и народности (например, на материале русского, венгерского, украинского, цыганского и др. танцев).

10. **Дробные движения**. Дробь могут выполняться всей стопой, каблуком, попеременно пяткой и подушечкой работающей стопы. В основе своей дробь имеет синкопическую структуру.

Все дробь имеют четкую ритмичную основу, определяют силу удара. Дробные движения характерны для русского, мордовского, башкирского, а также присущи многим латиноамериканским танцам. Каждая дробь исполняется в темпе заданного музыкального сопровождения.

11. **Grand battements getes**. Большой бросок работающей ногой на 90°.

Исполняется из V позиции, с demi - plié на каблук, balancoir и другими сочетаниями.

Движение может исполняться на материале русского, украинского, белорусского, венгерского и др. танцев.

II. Упражнения на середине зала(как отдельные движения, так и танцевальные комбинации) включают в себя: технику исполнения, музыкальность, стиль, манеру и исполнительское мастерство

Танцевальные элементы и движения на материале русского танца

1. Положения рук.
2. Ходы. Простой шаг, переменный с каблука.
3. Припадание.
4. Ключ простой, сложный, с поворотом на 360°.
5. «Моталочка» на месте, с продвижением вперед, в сторону.
6. «Веревочка» простая, двойная, синкопированная, с переступанием.
7. «Молоточки» на месте, с продвижением.
8. Дробь: с одинарным ударом каблука, с подскоком и двойным ударом работающей ноги, дробь в «три ножки».
9. «Гармошка».
10. «Припадание» на месте с продвижением.
11. «Хлопушки».
12. Полные приседания для мужского класса.

Элементы русского танца должны иметь четко выраженный региональный характер, областные особенности исполнения или традиционные формы исполнения. Могут сочетаться и комбинироваться с технически сложными движениями на основе правильного и грамотного исполнения абитуриентами всех предложенных танцевальных движений.

Основные танцевальные элементы и движения украинского танца

1. Основные положения ног. Положения рук. Основные положения в паре.
2. Ход «Бигунец».

3. «Припадание».
4. «Веревочка».
5. «Дорожка» - шаг в перекрещенное положение ног. Движение выполняется с продвижением в сторону.
6. «Тынок»- перескок из стороны в сторону. Движение выполняется на месте, в повороте.
7. «Голубец»- удар пятки об пятку, выполняется с продвижением в сторону.
8. «Выхилиясник».
9. Присядка с «выхилиясником».

Движения для мужского класса: «Кабриоль», «Револютад», «Разножка», «Кольцо», «Подсечка», «Присядки», «Закладки», «Ползунок с упором на одну руку» и другие технически сложные движения, которые могут быть использованы в различных русских и украинских народных танцах:

Основные танцевальные элементы и движения белорусского танца «Лявониha»

1. Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре.
2. Основной ход. Переменный ход на полуприседании.
3. Ход с подбивкой.
4. Подскоки на двух ногах с откидыванием одной ноги назад.
5. Ход с переступанием на полуприседании с окончанием в три притопа.
6. Присядка по VI позиции с выносом ноги вперед.
7. Вращения в паре с тройным переступанием, движение выполняется на полуприседании.

«Кругуха»

1. Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре.

2. Основной ход. Соскок на две ноги, с поочередным подниманием ноги назад. Движение может выполняться на месте, в повороте.

3. Ход с подскоком с последующим переступанием.

4. Соскок на две ноги, с поочередным переступанием в повороте на 360°.

5. Голубец с переступанием на небольшом прыжке.

6. Вращения с подскоком и переступанием.

7. Бег с подскоком.

«Веселуха»

1. Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре.

2. Основной ход. Скользящий простой ход с каблука.

3. Дорожка с припаданием (работающая нога поднимается впереди опорной накрест).

4. Одинарные и двойные удары на полуприседании.

5. Ход с перескоком по VI позиции.

6. Дробь с ударом правой ноги, выносом в сторону и тройным переступанием.

7. Вращение в паре выполняется с выбросом ноги на 90° и последующим тройным переступанием.

Основные танцевальные элементы и движения молдавского танца «Молдовеняска»

1. Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре.

2. Шаг в сторону на работающую ногу на полупальцы, опорная одновременно поднимается сзади.

3. Бег с подскоком по VI позиции.

4. Шаги в перекрещенное положение с продвижением в сторону.

5. Шаг на каблук с соскоком на всю стопу.
6. Вращение в паре с подскоком и поочередным переступанием.

«Бегута»

1. Положения ног. Основные положения рук.
2. Переменный мелкий ход с акцентом корпуса вправо, влево.
3. Ход с каблука с поворотом корпуса на 180° и возвращением в первоначальное положение.
4. Синкопированные удары правой и левой ногой на слабую музыкальную долю.
5. Дорожка с продвижением в сторону.
6. Подскоки на двух ногах, ударяя пятками друг о друга и поочередным переступанием на правую и левую ногу.
7. Синкопированные движения с выбросом ноги на 45°, с подскоком на опорной ноге и тройным переступанием.

Основные танцевальные элементы и движения татарского танца:

1. Положения ног. Положения рук. Положения рук в парном танце.
2. Основной женский ход.
3. Основной мужской ход.
4. “Веревочка”.
5. Шаг с мелким переступанием.
6. Перескоки по VI позиции с выносом ноги на каблук.
7. Соскоки на две ноги в полное приседание.
8. Вращение в паре.
9. Присядки для мужчин по VI позиции.

Основные танцевальные элементы и движения венгерского танца

«Чардаш»:

1. Положения ног. Положения рук. Основные ходы.
2. Шаг в сторону с поворотом стопы и последующим заключением в VI позицию.

3. "Ключ".
4. "Голубцы" - одинарные и двойные.
5. Соскоки по VI позиции.
6. Шаг с подскоками на опорной ноге и заключением по VI позиции.
7. Вращение в паре с акцентом на работающую ногу.
8. Мужские хлопущки с ударом по голенищу.
9. Одинарные и двойные вращения для женского класса.

Консультации по классическому танцу включают в себя:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Allegro

Абитуриент должен показать следующие знания:

1. Принцип построения урока классического танца: экзерсис у станка и на середине зала, группу движений allegro, формы port de bras.
2. Порядок движений у станка и на середине зала, знать терминологию классического танца.
3. Показать на практике в уроке классического танца: выворотность, осанку, апломб, гибкость, танцевальный шаг, которые являются основами классического танца.

I. Экзерсис у станка.

1. **Demi et grand plié** (полуприседание и полное - глубокое приседание)- выполняется по I - II - IV - V позициям. В комбинацию могут войти demi и grand plies по всем указанным позициям в сочетании со всевозможными видами port de bras.

2. **Battements tendus** (вытянутый батман)- выполняется из V позиции во всех направлениях (вперед, в сторону, назад, en face и epaulement).

В комбинацию могут быть включены следующие движения:

а) demi-plié по I - II - V позициям, а также по IV, без перехода и с переходом;

б) pour le pied с опусканием пятки в II-ю позицию;

в) passe par terre;

г) pour batterie.

Движение может усложняться работой и переводом рук с позиции в позицию и в различные положения.

3. Battements tendu jetes (вытянутый, бросковый battements).
Исполняется из V позиции во всех направлениях. Сочетается в комбинации со следующими движениями:

а) battements tendus jetes pique;

б) battements tendus jetes с demi- plié по V позиции;

в) balancoir.

Движение может усложняться различными переводами рук, с использованием epaulement и поз, а также изменением ритмической и музыкальной структуры.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (круг ногой по полу). Preparation к данному движению исполняется из I позиции. В комбинации Rond de jambe par terre могут быть использованы следующие элементы:

а) rond de jambe par terre с demi - plié;

б) demi et grand rond de jambe par terre на 45° en dehors и en dedans ;

в) pas degaje;

г) pas tombé на работающую ногу, с продвижением вперед и назад;

д) grand rond de jambe jete en dehors et en dedans;

е) различные виды port de bra

5. Battements fondus (тающий battements). Движение исполняется на всей стопе и на полупальцах, с открыванием ноги на 45 во всех направлениях. Кроме основного движения в комбинацию могут входить такие движения, как: а) balancoir;

- б) demi et grand rond de jambe на 45°;
- в) pas tombé;
- г) plies releve;
- д) double battements fondu;
- е) повороты и pirouette en dehors и en dedans.

Комбинация может быть предложена с различным использованием поз и положением рук.

6. Battements frappes (ударный battement). Исполняется на всей стопе и на полупальцах, во всех направлениях. Часто в комбинации используются epoulement effacee, II и IV arabesque с ногой, поднятой на высоту 30°.

Сочетается со следующими движениями:

- а) double battements frappé;
- б) pas tombé et pas couré;
- в) flic.

Кроме того, в комбинацию включаются полуповороты и полные повороты en dehors и en dedans. Возможно использование pirouettes из V позиции.

7. Adajio - движение медленного характера, в котором используются все возможные battements developpé, а именно:

- а) battements developpé в разных направлениях с использованием больших поз классического танца;
- б) battements developpé passe со всех направлений;
- в) battements developpé с demi et grand rond de jambe en dehor en dedans;
- г) battements releves lent;
- д) battements soutenu на 90°.

В комбинацию могут войти различные полуповороты, повороты, pirouette, а также port de bra.

8.Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans в переводе означает круг ногой в воздухе. Комбинация выполняется на всей стопе и на полупальцах на 45°.

Сочетается со следующими движениями:

- а) pas tombé;
- б) pas coupé;
- в) flic;
- г) flic-flac;
- д) petit battements sur le cou-de-pied;
- е) petit temps releve en dehors и en dedans.
- ж) полуповороты, повороты и pirouettes.

9.Grands battements jetes (большие броски). Данное движение может сочетаться в комбинации со следующими элементами:

- а) battements tendus;
- б) grand battements jetes pointe;
- в) grand battements jetes passe par terre;
- г) grand battements jetes passe;
- д) grand battements jetes developpé,

Исполняется из V позиции во всех направлениях и больших позах.

II. Экзерсис на середине зала

1.Adajio. В эту комбинацию могут входить следующие движения:

- а) battements releve lent во всех направлениях, в позах croisee, effacee, ecartee, I - II - III - IV arabesque;
- б) battements developpé во всех выше перечисленных позах;
- в) battements developpé tombé с окончанием носком в пол и на 90°.
- г) grand plié.

В adajio также включаются связующие движения, такие как: pas degage, pas de bourree simple, pas de bourree en tournant.

Очень часто используются pirouette с V, II и IV позиции.

Adajio на середине зала может быть заменено одной из форм temp lie:

- а) temps lie par terre;
- б) temps lie par terre с перегибом корпуса;
- в) temps lie на 90°.

2. Battements tendus. В этой комбинации могут быть использованы следующие движения:

- а) battements tendus в маленьких и больших позах;
- б) demi - plié в V позицию; во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и переходом;
- в) passe par terre;
- г) pour le pied;
- д) battements tendus en tournant.

Как связующие элементы могут быть использованы такие движения: glissade, pas de bourrée simple и pas de bourrée en tournant. Очень часто движение завершается pirouette с V, II и IV позиции.

Battements tendu может соединяться в комбинации с battements tendu jetés и со всеми его видами.

3. Grand battements jetés. Исполняется во всех направлениях и больших позах классического танца.

Сочетается с такими движениями, как:

- а) grand battements jetés pointé;
- б) grand battements jetés passé par terre;
- в) grand battements jetés passé.

Могут включаться в комбинацию движения более сложные, как по координации, так и по технике исполнения.

III. ALLEGRO

I-й прыжок.

В комбинацию I - го прыжка входят:

- а) petit pas echappé во II и IV позицию;
- б) petit pas echappé во II и IV с окончанием на одну ногу.

II-й прыжок.

В основе второго прыжка лежит pas assemble. В комбинации это движение выполняется во всех направлениях в сочетании со следующими элементами:

- а) double pas assemblé;
- б) pas glissade с продвижением вперед, назад, en face и epaulements

Очень часто два первых прыжка, в основе которых лежат pas echappé и pas assemble, объединяются в один общий прыжок.

III-й прыжок.

В основе прыжка лежит pas jetes. Комбинация может выполняться на месте, с продвижением, в сочетании с pas glissade, temps leve, sisson simple, pas coupe - assemblé и другими движениями.

IV-й прыжок.

В этот прыжок входят движения, группы средних прыжков:

- а) sissonne ferme на 45°;
- б) sissonne ouverte на 45°;
- в) sissonne ouverte par developpé на 45° во всех направлениях и позах;
- г) sissonne tombé в позах;
- д) pas chassé с окончанием pas assemblé.

В прыжке могут быть использованы следующие движения: pas de basque, pas balance, sissonne tombé pas de bourré и движения группы вращений.

По заданию преподавателя в урок могут быть включены большие прыжки, а также вращения на месте и по диагонали.

В конце урока: port de bras - комбинация может быть предложена преподавателем в произвольной форме, или задана одна из 6 форм port de bras.

Второй раздел - творческое испытание: – сочинение хореографического фрагмента на заданный предметной экзаменационной комиссией музыкальный материал от 2 до 3. минут

Абитуриент получает на кафедре музыкальный материал, который может быть на народной, классической, современной или бальной основе.

Абитуриент должен прослушать, проанализировать музыку, сочинить номер и по необходимости может привлечь для своей постановки других абитуриентов.

Комиссия не ограничивает абитуриента в выборе количества исполнителей.

В музыкальном фрагменте абитуриент должен отразить характер музыкального материала, найти образное решение и соответствующие ему выразительные средства.

Цель данного задания - определить балетмейстерские, организаторские и репетиторские способности абитуриента, образное мышление, навыки сочинительской и исполнительской деятельности. Данное задание готовится в течении вступительных консультаций .

Критерием оценки абитуриентов, поступающих на хореографический факультет кафедры народного танца является профессиональная подготовка и уровень выпускника среднего специального учебного заведения (хореографические училища, колледжи культуры, училища культуры и искусств, а также подготовкой и уровнем любительского образцового хореографического коллектива), включающие в себя знания, умения и навыки по народному, классическому танцу, владение сочинением композиции танца и ярким художественным уровнем исполнительского мастерства.

«Отлично»: 85 - 100 баллов - Высокая профессиональная подготовка абитуриента в области народного, классического танца. Грамотное исполнение движений у станка и на середине зала по народному и классическому танцу. Качественное исполнение вращательных элементов и особенностей в мужском и женском классе. Убедительное сочинение на заданный музыкальный материал. Владение драматургическим построением

танцевального номера. Может быть соло, дуэт, малая форма и др. Иметь четкое представление о выбранной профессии.

«Хорошо»: 70 - 84 балла. Хорошая профессиональная подготовка в области народно-сценического танца и классического танца. Уметь осуществить постановку хореографического фрагмента или номера на заданный музыкальный материал, предложенный предметной экзаменационной комиссией, по всем законам сценического пространства. Знать теорию и методику построения танцевальных движений у станка и на середине зала. Владеть музыкально-ритмической основой.

«Удовлетворительно»: 51- 69 баллов. Среднее владение народного танца у станка и на середине зала. Среднее знание основ классического танца у станка и на середине зала. Среднее понимание принципов музыкального построения движений у станка и на середине зала. Среднее владение основными приёмами вращений и техники исполнения, ответственному отношению к самосовершенствованию и представления к будущей профессии.

«Неудовлетворительно»: 1 -50 баллов. Слабая практическая и теоретическая подготовка в области народного и классического танца у станка и на середине зала. Неумение правильно и логически координировать основные движения у станка и на середине зала. Нет музыкально-ритмической основы. Нет основ и навыков в постановке хореографического номера. Слабое исполнение и практическое воплощение разученных движений у станка и на середине зала. Нет представления о выбранной профессии.

Бально - рейтинговая система оценки абитуриента:

Отлично (85 – 100 баллов)

Хорошо (70 – 84 баллов)

Удовлетворительно (51 – 69 баллов)

Неудовлетворительно (1 -50 баллов)

Список рекомендуемой литературы по народному танцу:

1. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров. А., Основы характерного танца.Л-М.,1939 г.
2. Ткаченко Т. Народный танец. М.,1967 г.
3. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
4. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981 г.
5. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца. Том-№1М.,ГИТИС 2014 г.
6. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца Том -2 М., том-2 ГИТИС 2015г.
7. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца Том-3 М., ГИТИС 2017 г.
- 8.Богуславская А.Г. Народно-сценический танец часть -3 М., МГАХ 2005г.
- 9.Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1974 г.
- 10.Гуменюк А. Украинские народные танцы./ под ред. П. Вирского. на укр. языке. Киев, 1969 г.
- 11.Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. Казань, 1986 г.
- 12.Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969 г.
- 13.Иноземцева Г. Народные танцы. М., 1971 г.
14. Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, 1972 г.
- 15.Гусев Г. Народный танец (методика его преподавания) 2012 г.

Список рекомендуемой литературы по классическому танцу:

- 1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.-М.,1964 г.
- 2.Ваганова А. Основы классического танца. М.-Л., 1963 г.
- 3.Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). М., 1961 г.
- 4.Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов М., 2016г.

4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1968 г.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1967 г.
6. Тарасов Н. Классический танец. М., 1971 г.
7. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968 г.
8. Пестов П. Уроки классического танца. М., 1999 г.

Список рекомендуемой литературы по искусству балетмейстера:

1. Балет: Энциклопедия. М., 1981 г.
2. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976 г.
3. Захаров Р. Сочинение танца. М., 1983 г.
4. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1981 г.
5. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. 1979 г.
6. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М., 1986 г.