

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом Врио ректора  
Московского государственного  
института культуры  
С.Г. Власенко  
№ 450-0 от «08» сентября 2018 г.

**Программа**  
вступительного испытания  
творческой направленности и собеседования

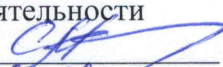
Направление подготовки: **52.03.01 – Хореографическое искусство**

Профиль подготовки: **Педагогика современного танца**

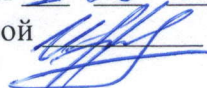
Квалификация выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебно-методической  
деятельности  
  
М.Ю. Стояновский  
«31» августа 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры современной  
хореографии  
Протокол № 1 «29» августа 2018 г.  
Зав. кафедрой  И.В. Пиворович

Москва  
2018

1. Пояснительная записка.
2. Формируемые компетенции (пороговый уровень)
3. Требования к абитуриентам на консультациях.
4. Разделы консультаций.
5. Форма проведения вступительного экзамена.
6. Критерии оценки
7. Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзаменам

## **Пояснительная записка**

Требования к абитуриентам на вступительных творческих испытаниях (консультациях) для хореографического факультета кафедры современной хореографии включает в себя 4 раздела (4 дисциплины).

**В разделы консультаций входят следующие дисциплины:**

1. Урок по классическому танцу.
2. Урок по народному танцу.
3. Урок по современному танцу (джаз танец).
4. Консультация по искусству балетмейстера.

Уроки проводят преподаватели кафедры, в присутствии экзаменационной комиссии. На консультациях оценивается уровень подготовки абитуриента (знание классического танца, народного танца, современного танца, их терминология, а также выявляются балетмейстерские способности и творческий потенциал абитуриентов). Предложенная программа консультаций позволяет абитуриентам ознакомиться с объемом материала необходимого для поступления в вуз.

**Вступительные экзамены** для направления подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство». Профили подготовки: «Искусство балетмейстера» (современный танец), «Педагогика современного танца»; включают в себя два испытания по специальности.

1. Творческое испытание по дисциплине «Искусство балетмейстера».
2. Собеседование по следующим дисциплинам:
  1. Классический танец.
  2. Народный танец.
  3. Современные направления в хореографии

Первое испытание - творческое. Цель испытания - определить балетмейстерские навыки абитуриента.

Второе испытание проводится в форме собеседования. Цель испытания - определить организаторские и репетиторские способности абитуриента, уровень образного мышления, знания по основным законам композиции и постановки хореографического произведения.

Форма проведения вступительных испытаний: практическое.

### **Формируемые компетенции (пороговый уровень)**

ПК-1 способен осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим (танцевальным) в учебные заведения среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики;

ПК-2 способен осуществлять управление познавательными процессами, последовательно формировать умственные и двигательные действия;

ПК-3 способен владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического обучения; психологии и педагогики художественного творчества; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства;

ПК-4 способен владеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально – хореографических форм);

ПК-11 способен демонстрировать владение приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения;

выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.

### Урок по классическому танцу.

#### **Состоит из разделов:**

1. Exercice у станка
2. Exercice на середине
3. Allegro
4. Танцевальная комбинация

#### **I. Exercice у станка.**

1. Demi-plie в I, II, V, IV позициях.
2. Battement tendu:
  - с demi-plie
  - с passé par terre
  - с demi-rond de jambe par terre
  - с battement soutenu par terre
  - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee, II arabesque
3. Battement tendu jete:
  - с demi-plie
  - с battement tendu jete pique
  - с battement tendu jete balancoire
  - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee, II arabesque
4. Rond de jambe par terre en dedans et en dehors:
  - с releve lent на 45°
  - с demi-rond de jambe par terre, на 45°
  - с rond de jambe на 45°

- grand rond de jambe jete
5. Battemen fondu из V позиции на 45° и на 90° на полной стопе и на полупальцах:
- с battement soutenu на 45°
  - battement double fondu на всей стопе и на полупальцах en face
  - battement fondu с plie-releve
  - с pas tombe et pas coupe
  - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee
6. Battemen frappe на полной стопе и на полупальцах:
- battemen double frappe
  - petit battement sur le cou-de-pied
  - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee
  - pas tombe с продвижением
7. Rond de jambe en l'air en dedans et en dehors на полной стопе и на полупальцах:
- с battement soutenu en tournant на 45°
  - с temps releve на 45°
  - с flic-flac en tournant на ½ поворота, полный поворот
8. Adagio на полной стопе и на полупальцах:
- battement developpe во всех направлениях и больших позах:  
croisee, efface, ecartee, arabasque
  - с battement developpe passe
  - с port de bras с ногой в пол и с ногой, поднятой вперед или назад на 90°
  - с pas de bourree
  - с attitude croisee et efface
  - с battement developpe ballotte.
9. Grand battement jete на полной стопе и с подъемом на полупальцы:
- с grand battement jete develope
  - с port de bras с ногой в пол и с ногой, поднятой вперед или назад на 90°

- полуоборот en dedans et en dehors
- tour en dedans et en dehors на  $\frac{1}{2}$  поворота и полный поворот
- с passé par terre
- grand battement jete pointe во всех направлениях и больших позах :  
croisee, efface, ecartee, arabasque.

## **II. Exercice на середине.**

1. Temps lie
  - par terre
  - с port de bras
  - на  $90^\circ$
2. Battement tendu и battement tendu jete
  - в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад и  
III arabesque
  - en tournant en dehors et en dedans по  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота.
3. Rond de jambe par terre
  - en tournant по  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота
  - demi-rond de jambe на  $45^\circ$  en dedans et en dehors на полупальцах  
и на demi-plie
4. Battement fondu:
  - в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад и  
III arabesque
  - с plie-releve et demi rond de jambe на  $45^\circ$  en face
  - double на всей стопе и на полупальцах
5. Battement frappe:
  - с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позы
  - double frappe
  - с подъёмом на полупальцы

6. Rond de jambe en l'air en dedans et en dehors с подъёмом на полупальцы.

7. Adagio:

-с port de bras

-с tour lent

-с подъёмом на полупальцы

8. Grand battement jete:

-с подъёмом на полупальцы

-с grand battement jete developpe (мягкие battements)

В комбинации включаются preparation a la pirouette со II и V позиций en dedans et en dehors, tours en dedans et en dehors со II, IV и V позиций с окончанием в V и IV позиции.

### **III. Allegro**

1. Pas sauté по всем позициям

- с продвижением

2. Changement de pied

-с продвижением

-grand changement de pied на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота

3. Pas echange

-en tournant по  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота

-grand echange

4. Pas glissade

5. Pas assemble

-с продвижением en face и в позах

-pas double assemble

-pas assemble battu

6. Pas jete



-с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах

7. Pas sissonne simple

-для мужского класса en tournant по ½ поворота

8. Pas sissonne ouverte

-в сторону, вперед и назад, в позах croisee et effacee  
- на 45°

9. Pas sissonne fermee

-в сторону, вперед и назад, в позах croisee et efface  
-во всех маленьких позах

10. Entrechat quatre

11. Entrechat royal

12. Pas de chat

13. Сценический pas sissonne в I и II arabesque

В конце урока – танцевальные комбинации с использованием данного материала. Музыкальный материал предоставляется предметной комиссией.

Список рекомендованной литературы

1. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
3. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971.

**Урок по народному танцу.**

**Состоит из разделов:**

- I. Упражнение у станка.
- II. Упражнение на середине зала (куда входит комплекс упражнений на материале русского танца).

III. Выявление индивидуально-технических навыков абитуриентов (для мужского класса, женского класса).

**I. Упражнение у станка.**

1. Полуприседание и глубокое приседание (demi et grand-plies).
2. Движение на развитие подвижности стопы (battements tendus).
3. Маленькие броски (battements tendus jetes).
4. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre).
5. Подготовка к «веревочке».
6. Каблучное упражнение.
7. «Веревочка».
8. Разворот бедра (battements fondus).
9. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac).
10. Раскрывание работающей ноги на 90° (battements developpees).
11. Дробные движения.
12. Большие броски (grands battements jetes).

**II. Упражнение на середине зала.**

Комплекс упражнений на материале русского танца, в танцевальных комбинациях.

1. Основные разновидности переменных ходов.
2. Комплекс упражнений «маталочек» (развернутая танцевальная комбинация).
3. Комплекс упражнений «ковырялочек».
4. Русский дробный ключ (3 основных ключа с усложнением).
5. «Веревочка», ее разновидности и комбинации (развернутая танцевальная комбинация).
6. «Припадание» (на месте и с продвижением).

7. «Присядки» (полное приседание для мужского класса), разновидности, приседание с поворотом на  $\frac{1}{2}$  круга (развернутая танцевальная комбинация).
8. Дробное выстукивание (для женского класса), разновидности, в повороте с продвижением.
9. Трюковая часть урока для мужского и женского класса.

### **Основные элементы и движения украинского танца.**

(для развитие танцевальной комбинации, этюдов)

1. Основное положение рук, ног.
2. Основной ход украинского танца, «Бегунец»
3. «Веревочка»
4. «Выхилиясник»
5. «Припадание»
6. «Голубец»
7. «Тынок»
8. Движение для мужского класса: «Кабриоль», «Разножка», «Подсечка», «Присядки», «Закладки», «Ползунок с упором на одну руку».

### **Основные элементы и движение белорусского танца.**

(для развернутых танцевальных комбинаций, этюдов)

1. Основные положение рук, ног. Основные положения в паре.
2. Основной ход белорусского танца.
3. Вращение, вращение в паре (для женского класса).
4. Подскоки, подскоки с переступанием, бег с подскоком.
5. Соскок на две ноги.
6. «Мячик» (для мужского класса).

## **Основные элементы и движения итальянского танца (тарантелла).**

1. Основные положения рук, ног. Основные положения в паре.
2. Основной ход по кругу, в паре.
3. Подскоки.
4. Sissonne в 1 арабеск.
5. Echorre по 2 позиции с прыжком, на plié.
6. Attitude впереди.
7. Работа с тамбурином (с предметом).

### **III. Выявление индивидуально-технических навыков абитуриента.**

1. Для мужского класса (трюки)
  - «Ползунок» (на месте, с продвижением).
  - «Бочонок» (по кругу).
  - «Разножка» (на месте).
  - «Коза» (по кругу).
  - «Бедуинский» (по кругу).
  - Присядки в сочетании с элементами народного танца.
2. Для женского класса (вращение).
  - «Бегунок» (по диагонали, по кругу).
  - Обертас (на месте в сочетании с элементами народного танца).
  - «Блинчики» (по диагонали, по кругу).
  - «Поджатые» (поворот на 360°, на месте, с продвижением по диагонали по прямой).

Музыкальный материал предоставляется предметной комиссией.

## **Список рекомендованной литературы**

1. Климов А. Основы русского народного танца, М., 1981
2. Василенко К. Украинский народный танец, М., 1981
3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца Л-М., 1939
4. Гребенщиков С., Сценические белорусские танцы, Минск, 1974
5. Гусев Г. Народный танец (методика его преподавания), М., 2012
6. Борзов А. Танцы народов мира, М., 2006

## **Урок по современному танцу (джаз танец).**

### **Состоит из разделов:**

- I. Разогрев у станка, на середине зала, партер.
- II. Изоляция.
- III. Координация.
- IV. Упражнения для всего тела на середине зала.
- V. Шаги и вращения, прыжки.

### **I. Разогрев**

1. Основные виды разогрева у станка, на середине, партер, смешанные виды разогрева.
2. Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса.)
3. Разогрев ног (стопы, колено, пах).
4. Упражнения stretch (стретч-растягивание мышц).
5. Наклоны торса – Flat back (флэт бэк), в положениях: «лицом к станку» и «бокком к станку». Сочетание flat back (флэт бэк) с plie (плие). Vodi roll (боди

- ролл) - «волны» телом в положениях - лицом, спиной и боком к станку.
6. Упражнения для растягивания ахиллова сухожилия и разогрева стопы.
  7. Свинговое раскачивание ноги и корпуса.

## **II. Экзерсис на середине зала (разогрев), сочетание движения выворотных и параллельных позиций ног.**

Использование структуры классического экзерсиса.

1. Demi plie, grand plié
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Battement foundu
5. Rond de jampe par terre
6. Adagio
7. Grands battement

Основные позиции рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position.

Разновидности положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

Позиции ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 2 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 3 позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. 4 позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. 5 позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Положения отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick.

## **II. Изоляция**

1. Голова (наклоны вперед-назад, повороты вправо-лево, соединение основных элементов движение, «круг» головой).
2. Плечи (подъем вверх-вниз, шейк плеч, круговые движения, «восьмерка»).
3. Грудная клетка (движение вперед-назад, по кругу, Frust-резкие рывки из стороны в сторону).
4. Пелвис-бедра (вперед, назад, из стороны в сторону, спиральное закручивание, hip-lift – подъем бедра вверх, круговое движение, «восьмерка»).
5. Руки (переходы из позиции в позицию, координация со всеми центрами).
6. Ноги (сочетание плие, релеве, медленным подъемом на 90°, флекс и пуант, а также комбинации связанных с подниманием ног и одновременным опусканием торса).

## **III. Координация**

1. Координация двух центров в параллельном движении (голова, пелвис вперед-назад).
2. Оппозиционное движение (один центр вперед, другой-назад).
3. Координационные упражнения (один центр + руки, свинговое раскачивание одного центра).
4. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра.
5. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.  
Различные переводы рук в сочетании с торсом, головы, стоп.

#### **IV. Упражнение для всего тела на середине зала**

1. Наклоны flat back «крестом» с возвратом в центр.
2. Deep body bends глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.
3. Положение contraction и release
4. Глубокие наклоны назад, положение hinge
5. Flat back по диагонали.

#### **V. Шаги, вращения и прыжки**

1. Шаги с bounce
2. Основные шаги с мультипликацией.
3. Flat step
4. Catch step
5. Простой трехшаговый поворот.
6. Прыжки: hop, jump, leap, sissonne, skip, frog jump, grand jete attitude
7. Танцевальные комбинации.

Музыкальный материал предоставляется предметной комиссией.

#### **Рекомендуемая литература**

Никитин В. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика, М., 2000

#### **Консультация по искусству балетмейстера**

1. Показ заранее сочиненных хореографических постановок.  
Музыкальный материал подбирается по желанию абитуриентов.

Предметная комиссия просматривает балетмейстерские работы абитуриентов, указывает на ошибки, допущенные при постановке, помогает исправить их и дает рекомендации по совершенствованию номера.

2. Импровизация



Музыкальный материал предоставляется экзаменационной комиссией.

Оценивается музыкальность и владение лексическим материалом.

3. Сочинение этюдных работ

-на создание образа (соло)

-малые формы (дуэт, трио, квартет)

-на создание композиционного рисунка (от 5 человек)

Предложенная программа консультаций позволяет абитуриентам ознакомиться с объемом материала необходимого для поступления в вуз.

Список рекомендованной литературы

1. Никитин В. Мастерство хореографа в современном танце, М., 2011
2. Захаров Р. Записки балетмейстера, М., 1976
3. Смирнов И. Искусство балетмейстера, М., 1986

### **Форма проведения вступительного экзамена**

Для направления подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство»  
Профили подготовки: «Искусство балетмейстера» (современный танец), «Педагогика современного танца»; включает в себя два испытания по специальности.

**1. Творческое испытание по дисциплине «Искусство балетмейстера».**

**2. Собеседование по следующим дисциплинам:**

1. Классический танец.

2. Народный танец.

4. Современные направления в хореографии

Формы проведения экзаменов: практическое.

## 1. Творческое испытание по дисциплине «Искусство балетмейстера»

Форма проведения экзамена: практическая.

- исполнением абитуриентом своего или поставленного другим хореографом танцевального номера направления современной хореографии (искусство балетмейстера)

### Критерии оценки

**85 - 100 баллов** - абитуриент должен показать:

- технические возможности как исполнитель;
- донести образ, характер или драматургию танцевального номера;
- проявить актерское мастерство;
- предложить неожиданный подход образного решения номера;
- показать музыкальные данные через раскрытие музыкальной темы танцевального номера.
- владеет терминологией.

**70 - 84 балла** - абитуриент показывает

- средние возможности как исполнитель;
- не доносит образ, характер или драматургию танцевального номера;
- проявляет средние актерские способности;
- показывает удовлетворительные музыкальные данные.

**51-69 баллов** - абитуриент демонстрирует:

- формальный подход к исполнению номера
- слабый уровень актерских способностей;
- не достаточная музыкальность;

**50 баллов и ниже** – считается неудовлетворительным результатом, абитуриент:

- не может технически исполнить танец;
- не музыкален и не выразителен при исполнении танца;
- не выстраивает образ;
- не передает через хореографию музыкальную структуру произведения;

- не владеет терминологией.

## **2. Собеседование**

(абитуриент должен показать знания истории возникновения и развития современного танца. Знать творчество наиболее известных хореографов и исполнителей в области современного танца. Иметь представление о будущей профессиональной деятельности).

Форма проведения экзамена: практическая. Сочинение хореографического фрагмента на заданный предметной экзаменационной комиссией музыкальный материал от 2 минут и более.

Абитуриент получает во время консультаций музыкальный материал, который может быть в любом стиле современной музыки. Абитуриент должен проанализировать музыкальный материал, сочинить хореографическую композицию (этюд). По необходимости абитуриент может привлечь для своей постановки других абитуриентов. Комиссия не ограничивает абитуриента в выборе количества исполнителей. В хореографическом фрагменте (этюде) абитуриент должен отразить характер музыкального материала, найти образное решение и соответствующие ему выразительные средства. Цель данного экзамена - определить балетмейстерские, организаторские и репетиторские способности абитуриента, уровень образного мышления, навыки балетмейстерской и исполнительской деятельности. Данное задание готовится в течение вступительных консультаций и показывается на экзамене. По форме это может быть соло, дуэт, малая форма.

### **Абитуриент должен:**

- донести образ, характер или драматургию танцевального номера;

- проявить актерское мастерство;
- предложить неожиданный подход в композиционном решении номера;
- показать музыкальные способности через раскрытие музыкальной темы танцевального номера.

### **Критерии оценки**

Основным критерием является профессиональная подготовка в объеме выпускника среднего специального учебного заведения (хореографические училища, колледжи культуры, училища культуры и искусств, а также подготовкой и уровнем любительского образцового хореографического коллектива), включающие в себя знания, умения и навыки по-современному, народному и классическому танцу, владение композицией танца и ярким художественным уровнем исполнительского мастерства.

**85 - 100 баллов** – сочинение индивидуальной и оригинальной хореографической композиции на заданный музыкальный материал. Владение драматургическим построением танцевального номера. Абитуриент имеет четкое представление о выбранной профессии.

**70 - 84 балла** - умеет осуществить постановку хореографического фрагмента или номера на заданный музыкальный материал, предложенный предметной экзаменационной комиссией, по всем законам сценического пространства.

Однако абитуриент:

- недостаточно четко представляет себе предмет будущей профессиональной деятельности;

- имеет балетмейстерские способности на среднем уровне, допускает ошибки в терминологии и методике;

- недостаточно ярко раскрывает музыкально-хореографический образ;

**51-69 баллов** - абитуриент демонстрирует:

- формальный подход к сочинению танцевального номера (отсутствие образного решения)

- слабый уровень актерских способностей;

- не достаточная музыкальность;

- отсутствие оригинальности решения танцевального номера.

**50 баллов и ниже** – считается неудовлетворительным результатом, абитуриент:

- не может технически исполнить танец;

- танец не поставлен, задание фактически не выполнено;

- не музыкален и не выразителен при исполнении танца;

- не выстраивает танец драматургически;

- не передает через хореографию музыкальную структуру произведения;

- не владеет терминологией.

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:**

1. В.Ю. Никитин. Мастерство хореографа в современном танце. М., Издательство ГИТИС, 2011
2. В.Ю. Никитин. Джазовый танец. История. Методика. Практика. М., Издательство МГУКИ, 2014
3. Александрова И. А., Макарова Н. В. Джазовый танец. Пособие для

- начинающих. СПб. Планета музыки, 2012.
4. Р.В. Захаров. Искусство балетмейстера -М.: Искусство, 1954
  5. Р.В. Захаров. Слово о танце. М., Искусство. 1977
  6. К.Я. Голейзовский. Жизнь и творчество. Издательство ВТО, 1984
  7. И.В. Смирнов. Искусство балетмейстера. М. Просвещение, 1986

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили подготовки: Педагогика современного танца, Искусство балетмейстера (современный танец);

Авторы – составители: доктор педагогических наук Никитин В.Ю., доцент кафедры Романова Н.В.