

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 450-0 от «08» сентября 2018 г.

Программа
вступительного испытания
творческой направленности и собеседования

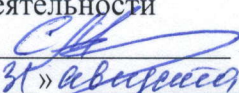
Направление подготовки: **52.03.01 – Хореографическое искусство**

Профиль подготовки: **Педагогика спортивного бального танца**

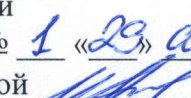
Квалификация выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности
 М.Ю. Стояновский
«31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры современной
хореографии
Протокол № 1 «29» августа 2018 г.
Зав. кафедрой  И.В. Пиворович

Москва
2018

Пояснительная записка

Целью вступительного экзамена является выявление знаний, умений и навыков абитуриентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика спортивного бального танца.

В разделы консультаций входят следующие дисциплины:

1. Спортивный бальный танец. Европейская программа.
2. Спортивный бальный танец. Латиноамериканская программа.
3. Классический танец.
4. Современный танец (джаз танец).
5. Искусство балетмейстера.

Консультации проводят преподаватели кафедры, в присутствии экзаменационной комиссии. Оценивается уровень подготовки абитуриента (знание танцев европейской и латиноамериканских программ, основ классического танца, современного танца, их терминология, а также оцениваются балетмейстерские способности и творческий потенциал абитуриентов). Предложенная программа консультаций позволяет абитуриентам ознакомиться с объемом материала необходимого для поступления в ВУЗ.

1. Консультация по бальному танцу. Европейская программа.

Медленный вальс:

1. Закрытая перемена с ПН/ЛН
2. Левый поворот
3. Правый поворот
4. Левый пивот
5. Задний виск
6. Правый спин-поворот
7. Перемена-хэзитейшн

8. Двойной левый спин
9. Лок степ назад/вперед
10. Внешний спин
11. Телемарк
12. Контра-чек
13. Фоллэвей-виск

Танго:

1. Закрытый променад
2. Поступательный линк
3. Основной левый поворот
4. Правый рок-поворот
5. Открытый левый поворот, с открытым окончанием, партнерша в один план
6. Рок с ПН/ЛН
7. Правый твист-поворот
8. Форстеп
9. Внешний свивл
10. Открытый променад
11. Файвстеп
12. Чэйс
13. Оверсвей

Медленный фокстрот:

1. Шаг-перо
2. Левый поворот
3. Тройной шаг
4. Правый поворот
5. Импетус-поворот
6. Левая волна
7. Перемена направления
8. Плетение

Квикстеп

1. Четвертной поворот вправо
2. Правый пивот-поворот
3. Лок степ вперед/назад
4. Бегущее окончание
5. Типл-шассе влево
6. Телемарк
7. Двойной левый спин
8. V-6

9. Бегущий спин-поворот
10. Румба-кросс

2. Консультация по бальному танцу. Латиноамериканская программа.

Самба:

1. Основное движение с ПН/ЛН
2. Поступательное основное движение
3. Виски самбы вправо и влево
4. Променадные ходы самбы
5. Боковой ход самбы
6. Закрытые роки с ПН/ЛН
7. Левый поворот
8. Кортаджака
9. Поступательные ботафого
10. Правый роул
11. Теневые ботафого
12. Все варианты вольты
13. Локи самбы

Ча-ча-ча:

1. Шассе ча-ча-ча вправо/влево
2. Лок ча-ча-ча вперед/ назад
3. Все формы шоссе ча-ча-ча
4. Тайм-степ
5. Закрытое основное движение
6. Открытое основное движение
7. Веер
8. Ключка
9. Все виды чека
10. Спот-поворот
11. Закрытый/ открытый хип-свист
12. Алемана

Румба:

1. Основное движение
2. Веер
3. Ключка
4. Спот-поворот влево/вправо

5. Рука к руке
6. Закрытый/ Открытый хип-твист
7. Алемана
8. Спираль
9. Кубинские роки
10. Скользящие дверцы

Пасодобль:

1. Основное движение
2. Шассе вправо/ влево
3. Восьмерка
4. Твист-поворот
5. Променад
6. Большой круг
7. Фоллэвей-виск
8. Левый фоллэвей
9. Твисты
10. Шассе- плащ

Джайв:

1. Шассе джайва влево/ вправо
2. Основное движение на месте
3. Основное движение в фоллэвее
4. Смена мест
5. Линк
6. Смена рук за спиной
7. Хлыст
8. Променадные ходы
9. Американский спин
10. Фоллэвей- троузвей
11. Стоп-энд-гоу

3. Консультация по классическому танцу.

Состоит из разделов:

1. Exercise у станка
2. Exercise на середине
3. Allegro
4. Танцевальная комбинация

I. Exercice у станка.

1. Demi-plie в I, II, V, IV позициях.
2. Battement tendu:
 - с demi-plie
 - с passé par terre
 - с demi-rond de jambe par terre
 - с battement soutenu par terre
 - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee, II arabesque
3. Battement tendu jete:
 - с demi-plie
 - с battement tendu jete pique
 - с battement tendu jete balancoire
 - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee, II arabesque
4. Rond de jambe par terre en dedans et en dehors:
 - с releve lent на 45°
 - с demi-rond de jambe par terre, на 45°
 - с rond de jambe на 45°
 - grand rond de jambe jete
5. Battemen fondu из V позиции на 45° и на 90° на полной стопе и на полупальцах:
 - с battement soutenu на 45°
 - battement double fondu на всей стопе и на полупальцах en face
 - battement fondu с plie-releve
 - с pas tombe et pas coupe
 - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee
6. Battemen frappe на полной стопе и на полупальцах:
 - battemen double frappe
 - petit battement sur le cou-de-pied
 - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee
 - pas tombe с продвижением

7. Rond de jambe en l'air en dedans et en dehors на полной стопе и на полупальцах:

-c battement soutenu en tournant на 45°

-c temps releve на 45°

-c flic-flac en tournant на $\frac{1}{2}$ поворота, полный поворот

8. Adagio на полной стопе и на полупальцах:

- battement developpe во всех направлениях и больших позах: croisee, efface, ecartee, arabasque

-c battement developpe passe

-c port de bras с ногой в пол и с ногой, поднятой вперед или назад на 90°

-c pas de bourree

-c attitude croisee et efface

-c battement developpe ballotte.

9. Grand battement jete на полной стопе и с подъемом на полупальцы:

-c grand battement jete develope

-c port de bras с ногой в пол и с ногой, поднятой вперед или назад на 90°

-полуоборот en dedans et en dehors

-tour en dedans et en dehors на $\frac{1}{2}$ поворота и полный поворот

-c passé par terre

-grand battement jete pointe во всех направлениях и больших позах : croisee, efface, ecartee, arabasque.

II. Exercice на середине.

1. Temps lie

- par terre

-c port de bras

-на 90°

2. Battement tendu и battement tendu jete

-в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад и III

arabesque

-en tournant en dehors et en dedans по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.

3. Rond de jambe par terre

-en tournant по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота

- demi-rond de jambe на 45° en dedans et en dehors на полупальцах и на demi-plie

4. Battement fondu:

- в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад и III arabesque

-с plie-releve et demi rond de jambe на 45° en face

-double на всей стопе и на полупальцах

5. Battement frappe:

-с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позы

-double frappe

-с подъёмом на полупальцы

6. Rond de jambe en l'air en dedans et en dehors с подъёмом на полупальцы.

7. Adagio:

-с port de bras

-с tour lent

-с подъёмом на полупальцы

8. Grand battement jete:

-с подъёмом на полупальцы

-с grand battement jete developpe (мягкие battements)

В комбинации включаются preparation a la pirouette со II и V позиций en dedans et en dehors, tours en dedans et en dehors со II, IV и V позиций с окончанием в V и IV позиции.

III. Allegro

1. Pas sauté по всем позициям

- с продвижением
- 2. *Changement de pied*
 - с продвижением
 - grand changement de pied* на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота
- 3. *Pas echappe*
 - en tournant* по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота
 - grand echappe*
- 4. *Pas glissade*
- 5. *Pas assemble*
 - с продвижением *en face* и в позах
 - pas double assemble*
 - pas assemble battu*
- 6. *Pas jete*
 - с продвижением во всех направлениях *en face* и в маленьких позах
- 7. *Pas sissonne simple*
 - для мужского класса *en tournant* по $\frac{1}{2}$ поворота
- 8. *Pas sissonne ouverte*
 - в сторону, вперед и назад, в позах *croisee et effacee*
 - на 45°
- 9. *Pas sissonne fermee*
 - в сторону, вперед и назад, в позах *croisee et efface*
 - во всех маленьких позах
- 10. *Entrechat quatre*
- 11. *Entrechat royal*
- 12. *Pas de chat*
- 13. Сценический *pas sissonne* в I и II *arabesque*

В конце урока – танцевальные комбинации с использованием данного материала. Музыкальный материал предоставляется предметной комиссией.

Список рекомендованной литературы

1. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
3. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971.

4. Консультация по современному танцу (джаз танец).

Состоит из разделов:

- I. Разогрев у станка, на середине зала, партер.
- II. Изоляция.
- III. Координация.
- IV. Упражнения для всего тела на середине зала.
- V. Шаги и вращения, прыжки.

I. Разогрев

1. Основные виды разогрева у станка, на середине, партер, смешанные виды разогрева.
2. Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса.)
3. Разогрев ног (стопы, колено, пах).
4. Упражнения stretch (стретч-растягивание мышц).
5. Наклоны торса – Flat back (флэт бэк), в положениях: «лицом к станку» и «бокком к станку». Сочетание flat back (флэт бэк) с plie (плие). Vodi roll (боди ролл) - «волны» телом в положениях - лицом, спиной и бокком к станку.
6. Упражнения для растягивания ахиллова сухожилия и разогрева стопы.
7. Свинговое раскачивание ноги и корпуса.

II. Экзерсис на середине зала (разогрев), сочетание движения выворотных и параллельных позиций ног.

Использование структуры классического экзерсиса.

1. Demi plie, grand plié
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Battement foundu
5. Rond de jampe par terre
6. Adagio
7. Grands battement

Основные позиции рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position.

Разновидности положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

Позиции ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 2 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 3 позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. 4 позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. 5 позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Положения отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick.

II. Изоляция

1. Голова (наклоны вперед-назад, повороты вправо-лево, соединение основных элементов движение, «круг» головой).
2. Плечи (подъем вверх-вниз, шейк плеч, круговые движения, «восьмерка»).
3. Грудная клетка (движение вперед-назад, по кругу, Frust-резкие рывки из стороны в сторону).

4. Пелвис-бедра (вперед, назад, из стороны в сторону, спиральное закручивание, hip-lift – подъем бедра вверх, круговое движение, «восьмерка»).
5. Руки (переходы из позиции в позицию, координация со всеми центрами).
6. Ноги (сочетание плие, релаве, медленным подъемом на 90°, флекс и пуант, а также комбинации связанных с подниманием ног и одновременным опусканием торса).

III. Координация

1. Координация двух центров в параллельном движении (голова, пелвис вперед-назад).
2. Оппозиционное движение (один центр вперед, другой-назад).
3. Координационные упражнения (один центр + руки, свинговое раскачивание одного центра).
4. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра.
5. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.
Различные переводы рук в сочетании с торсом, головы, стоп.

IV. Упражнение для всего тела на середине зала

1. Наклоны flat back «крестом» с возвратом в центр.
2. Deep body bends глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.
3. Положение contraction и release
4. Глубокие наклоны назад, положение hinge
5. Flat back по диагонали.

V. Шаги, вращения и прыжки

1. Шаги с bounce

2. Основные шаги с мультипликацией.
3. Flat step
4. Catch step
5. Простой трехшаговый поворот.
6. Прыжки: hop, jump, leap, sissonne, skip, frog jump, grand jete attitude
7. Танцевальные комбинации.

Музыкальный материал предоставляется предметной комиссией.

Рекомендуемая литература

Никитин В. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика, М., 2000

5.Консультация по искусству балетмейстера

1. Показ заранее сочиненных хореографических постановок. Музыкальный материал подбирается по желанию абитуриентов. Предметная комиссия просматривает балетмейстерские работы абитуриентов, указывает на ошибки, допущенные при постановке, помогает исправить их и дает рекомендации по совершенствованию номера.

2. Импровизация

Музыкальный материал предоставляется экзаменационной комиссией. Оценивается музыкальность и владение лексическим материалом.

Список рекомендованной литературы

1. Никитин В. Мастерство хореографа в современном танце, М., 2011
2. Захаров Р. Записки балетмейстера, М., 1976
3. Смирнов И. Искусство балетмейстера, М., 1986

Вступительный экзамен для направления подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки: «Педагогика спортивного бального танца» включает в себя два экзамена по специальности.

Первый экзамен по специальности

«Бальный танец».

(состоит из двух частей- Европейская программа и Латиноамериканская программа)

Форма проведения экзамена: практическая.

Содержание программы: 1-й экзамен по специальности состоит из:

- исполнение вариаций спортивного бального танца, включающих в себя фигуры танцев европейской программы (материал предлагается предметной комиссией)
- исполнение вариаций спортивного бального танца, включающих в себя фигуры танцев латиноамериканской программы (материал предлагается предметной комиссией)

Абитуриент должен знать:

- принципы композиции, терминологию и технику исполнения танцев европейской программы;
- принципы композиции, терминологию и технику исполнения танцев латиноамериканской программы;
- краткую историю возникновения бальных танцев европейской и латиноамериканской программ;
- краткую историю развития бальных танцев в России.

Абитуриент должен уметь:

- воспроизводить комбинации фигур заданные предметной комиссией.

Критерии оценок: 100-бальная система.

86-100 баллов – абитуриент по всем профессиональным требованиям показывает отличные результаты по следующим показателям:

- знание лексического материала по предметам специализации;
- исполнение отличается техническим совершенством, координацией тела, музыкальностью и выразительностью;
- владение терминологией и принципов композиции уроков бального танца;
- умеет грамотно воспроизводить комбинации фигур предложенные на экзамене.

66-85 балла – абитуриент:

- недостаточно четко представляет себе предмет будущей профессиональной деятельности;
- владеет техникой исполнения бальных танцев на среднем уровне, допускает ошибки в терминологии и методике исполнения фигур
- не умеет правильно координировать работу своего тела в пространстве, не достаточно музыкален;
- допускает ошибки при воспроизведении комбинаций фигур предложенные на экзамене.

51-65 – абитуриент:

- формально подходит к выполнению заданий, не обладает педагогическими способностями
- владеет техникой исполнения ниже среднего уровня, практически не знает терминологии и методики исполнения фигур;
- слабо музыкален;
- с трудом пытается воспроизвести комбинации фигур предложенных на экзамене.

50 баллов и ниже – считается неудовлетворительным результатом – абитуриент:

- не владеет терминологией бального танца;
- не владеет знаниями по методике исполнения фигур бального танца;

- не музыкален, не выразителен;
- отсутствует координация тела;
- не может воспроизвести комбинации фигур предложенные на экзамене;
- не усваивает предложенный материал.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

1. Гай Говард. Техника Европейских танцев.-М., издательство «АРТИС» 2003.
2. УолтерЛэрд. Техника Латиноамериканских танцев.- М., издательство «АРТИС»
3. Алекс Мур. Бальные танцы. – издательство «Астрель» 2004.
4. А.Н. Шульгина. Бальные танцы с конца 19 века до наших дней. Издательство ГИТИС. 2012.
5. А. Максин. Изучение бальных танцев. Издательство Лань, Планета музыки. 2010.
6. Г. Регацциони, М. А. Росси, А. Маджони. Бальные танцы. Издательство БММ. 2001.

Второй экзамен по специальности

«Мастерство хореографа. Композиция и постановка танца»

Форма проведения экзамена: практическая, продолжительность 4 часа.

Содержание программы: 2-й экзамен по специальности состоит из:

- исполнение абитуриентом своего танцевального номера;
- собеседование (абитуриент должен показать знания истории возникновения и развития спортивного бального танца. Знать достижения и творчество наиболее известных пар и коллективов Формэйшн в спортивных бальных танцах. Иметь представление о композиционном построении Секвея и показательных программ.)

Абитуриент должен:

- донести образ, характер или драматургию предложенного комиссии танцевального номера;
- проявить актерское мастерство;
- предложить неожиданный подход в решении своего номера;
- показать музыкальность через раскрытие музыкальной темы танцевального номера.

Критерии оценок: 100-бальная система.

86-100 баллов – абитуриент по всем профессиональным требованиям показывает отличные результаты по следующим показателям:

- оригинальность решения танцевального номера;
- яркое владение актерским мастерством;
- раскрытие образов и характера танцевального номера через лексический материал;
- знание принципов драматургического построения танца в соответствии с законами музыкальной драматургии;
- исполнение отличается техническим совершенством, музыкальностью и выразительностью;

66-85 балла – абитуриент:

- в композиции танца недостаточно четко прослеживается драматургическое построение;
- слабое образное решение танцевального номера;
- не совсем грамотно выражен музыкальный материал;
- средний уровень актерского мастерства.

51-65 – абитуриент:

- формальный подход к сочинению танцевального номера (отсутствие образного решения)
- слабый уровень актерского мастерства;

- не достаточная музыкальность;
- отсутствие оригинальности решения танцевального номера.

50 баллов и ниже – считается неудовлетворительным результатом – абитуриент:

- не справился с постановочной работой;
- не обладает актерским мастерством;
- отсутствует музыкальное решение;
- не музыкален и не выразителен при исполнении танца.

Минимальное количество баллов – 51.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

1. Гай Говард. Техника Европейских танцев-М., издательство «АРТИС» 2003.
2. УолтерЛэрд. Техника Латиноамериканских танцев- М., издательство «АРТИС»
3. Алекс Мур. Бальные танцы. – издательство «Астрель» 2004.
4. А.Н. Шульгина. Бальные танцы с конца 19 века до наших дней. Издательство ГИТИС. 2012.
5. А. Максин. Изучение бальных танцев. Издательство Лань, Планета музыки. 2010.
6. Г. Регацциони, М. А. Росси, А. Маджони. Бальные танцы. Издательство БММ. 2001.
7. В.Ю. Никитин. Мастерство хореографа
8. Р.В. Захаров. Искусство балетмейстера–М.: Искусство. 1954