

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом Врио ректора  
Московского государственного  
института культуры  
С.Г. Власенко  
№ 450-0 от «08» сентября 2018 г.

**Программа**  
вступительных испытаний профессиональной  
и творческой направленности


Специальность: **55.05.04 – Продюсерство**

Специализация: **Продюсер кино и телевидения**

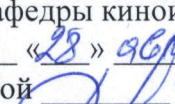
Квалификация выпускника: **продюсер кино и телевидения**

Форма обучения: **очная, заочная**

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебно-методической  
деятельности  
 М.Ю. Стояновский  
«31» августа 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры киноискусства  
Протокол № 1 «28» августа 2018 г.  
И.о.зав. кафедрой  С.А. Бельская

Москва  
2018

Цель вступительных испытаний - выявить способности абитуриентов к будущей профессиональной деятельности, умение решать ситуационные задачи по продюсированию в аудиовизуальной сфере, умение образно мыслить и анализировать произведения литературы, кинематографа, телевидения и других видов искусства в контексте воплощения их в экранных видах искусства. **Вступительные испытания состоят из двух экзаменов – испытания профессиональной направленности (письменного тест-опроса) и творческой направленности (устного творческого собеседования).**

### **1. Испытание профессиональной направленности: тест-опрос (письменный экзамен)**

Абитуриенту предлагается ответить на 50 вопросов по истории мирового кинопроцесса, современного кино- и телепроцесса. На выполнение тестирования первого тура экзамена дается 1 час. Каждый правильный ответ в соответствии со сложностью вопроса оценивается в 1,2,3 балла.

#### **Критерии оценки**

90-100 баллов – абитуриент дал правильные ответы на 45-50 вопросов;  
51-90 баллов – абитуриент дал правильные ответы на 25-45 вопросов;  
до 51 балла – абитуриент дал неправильные ответы на более половины вопросов тест-опроса.

#### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену**

1. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка (+ CD). – СПб.: Питер, 2009. (Серия «Мировая художественная культура»).
2. Всемирная история / Сост. М.В. Пономарев.- М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2009. (Современная школьная энциклопедия).
3. Капица,Ф.С. История мировой культуры/ Ф.С. Капица, Т.М. Колядин.- М.: Аст: СЛОВО. Полиграфиздат, 2010 (Новейший справочник школьника).
4. Ландау, Н. 101 урок, который я выучил в киношколе / Нейл Ландау, Мэттью Фредерик; пер. с англ. В Панова. – М.: Астрель, 2012.
5. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.

### **2. Испытание творческой направленности: творческое собеседование (устный экзамен)**

Творческое собеседование проводится по вопросам, связанным с выбранной специализацией – абитуриенты отвечают на ряд вопросов по истории отечественного и зарубежного кино и телевидения, экономике, истории продюсерства, организации кино-,телепроизводства, на выявление общего культурного уровня. При проведении собеседования опрос одного абитуриента продолжается не более 30 минут, включая время подготовки ответов на вопросы.

## **Критерии оценки**

91–100 баллов – ответил практически на все вопросы собеседования;  
81–90 баллов – не ответил на 1–2 вопроса на собеседовании;  
51–80 баллов – не ответил на 3–4 вопроса;  
до 51 балла – не ответил практически на все вопросы на собеседовании.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:**

1. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
2. Криштул Б. «Кинопродюсер». – М. «Российский фонд культуры», 2000.
3. Криштул Б. «Унесенные ветром славы. Взлеты и падения великих продюсеров» – М., Зебра Е, 2012.
4. Роднянский А. Выходит продюсер. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013
5. Огурчиков П.К., Сидоренко В. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера. – М.: Юнити, 2012