

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 2 от «25» августа 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом Врио ректора  
Московского государственного  
института культуры  
С.Г. Власенко  
№ 450-0 от «08» августа 2018 г.

**Программа**

вступительного испытания творческой направленности  
и собеседования

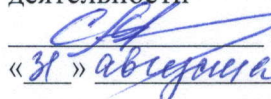
Специальность: **55.05.01 – Режиссура кино и телевидения**

Специализация: **Режиссер телевизионных программ, педагог**

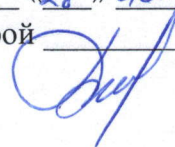
Квалификация выпускника: **режиссер телевизионных программ, педагог**

Форма обучения: **очная**

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебно-методической  
деятельности  
 М.Ю. Стояновский  
«31» августа 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры киноискусства  
Протокол № 1 «28» августа 2018 г.  
И.о.зав. кафедрой  С.А. Бельская

Москва  
2018

## Структура программы.

Целью вступительных экзаменов по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» является выявление у абитуриента природной склонности к художественному творчеству, необходимых для овладения профессией знаний в области литературы и искусства, готовности осуществлять профессионально-творческую, организационно-управленческую и педагогическую работу в области киноискусства. **Вступительные творческие испытания состоят из двух экзаменов – в виде вступительных испытаний профессиональной направленности (письменная рецензия) и творческой направленности (устного творческого собеседования).**

### **1. Испытание профессиональной направленности: рецензия (письменный экзамен)**

На экзамене абитуриенты выполняют письменное задание: рецензия на фильм. Время письменной работы 2 часа (вместе с показом фильма общая продолжительность экзамена – 4 часа).

### **Критерии оценки**

91–100 баллов – абитуриент выполнил все требования: рецензия написана хорошим литературным языком, дана объективная, аргументированная оценка кинопроизведения, дан развернутый анализ творческой работы основных создателей картины (сценариста, режиссера, оператора, художника, композитора, исполнителей главных ролей).

81–90 баллов – абитуриент не выполнил одно из требований к рецензии.

51–80 баллов – абитуриент не выполнил половину необходимых требований, предъявляемых к рецензии.

до 51 балла – абитуриент выполнил менее половины необходимых требований.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.**

1. История отечественного кино. Хрестоматия. - М.: Канон+, 2011
2. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2009
3. Зак М. Кино как искусство, или Настоящее кино / М. Зак ; НИИ киноискусства м-ва культуры РФ; Сост. Т.А.Симачева. - М. : Материк, 2004.
4. Эйзенштейн С.М. Монтаж – М.:Музей кино, 2000
5. Тарковский А. Уроки режиссуры. – М., 2005

## **2. Испытание творческой направленности: творческое собеседование (устный экзамен)**

На экзамен абитуриенты представляют творческое портфолио: по 15–20 авторских фоторабот разных жанров и, желательно, видеосюжеты (общий хронометраж – не более 10 мин). Творческое собеседование проводится по вопросам, связанным с выбранной специализацией – абитуриенты отвечают на ряд вопросов по истории отечественного и зарубежного кино и телевидения, творчеству известных кинематографистов, теории и практики режиссуры, на выявление общей эрудиции. При проведении собеседования опрос одного абитуриента продолжается не более 30 минут, включая время подготовки ответов на вопросы.

### **Критерии оценки**

**91–100 баллов** – абитуриент представил требуемое количество фотографий высокого художественного качества, видеосюжеты, ответил практически на все вопросы собеседования;

**81–90 баллов** – представил фотографии недостаточно высокого художественного качества, не ответил на 1–2 вопроса на собеседовании;

**51–80 баллов** – абитуриент не представил требуемого количества фотографий, не ответил на 3–4 вопроса;

**до 51 балла** – абитуриент не представил фотографии, не ответил практически на все вопросы на собеседовании.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену**

1. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка (+ CD). – СПб.: Питер, 2009. (Серия «Мировая художественная культура»).
2. Всемирная история / Сост. М.В. Пономарев.- М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2009. (Современная школьная энциклопедия).
3. Сальвестрони С. Фильмы Андрея Тарковского и русская духовная культура. – М.: ББИ, 2012
4. Масленников И. Из личной кинопрактики. За стопкой стопка. – М.: Амфора, 2010
5. После оттепели. Кинематограф 70-х. – М.: НИИ киноискусства, 2009