

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «08» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 450-0 от «08» сентября 2018 г.

Программа
вступительных испытаний профессиональной
и творческой направленности

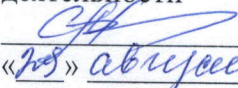
Направление подготовки: **51.03.05 – Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Профиль подготовки: **Режиссер театрализованных представлений
и праздников**

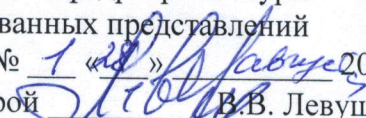
Квалификация выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности
 М.Ю. Стояновский
«08» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры режиссуры
театрализованных представлений
Протокол № 1 «08» августа 2018 г.
Зав. кафедрой  В.В. Левушкин

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ на вступительных экзаменах по направлению подготовки «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перед началом вступительных экзаменов абитуриент имеет возможность проконсультироваться с членами приемной предметной комиссий в определенные приемной комиссией дни и часы.

Вступительные экзамены по специальности проходят в 2 экзамена: Актерское мастерство, Теоретические аспекты режиссуры театрализованных представлений и праздников, каждый из которых оценивается по 100-балльной системе.

Абитуриент представляет комиссии письменную работу - режиссерскую экспликацию театрализованного представления или праздника (на выбор из предложенных в приемных требованиях). Объем экспликации 1-2 страницы машинописного текста, где абитуриент раскрывает свои

авторско-режиссерские потенциальные способности - фантазию и воображение, образность мышления, умение выстроить «сюжетный» ход, «действенность мышления», знакомство с современными технологиями художественно-постановочной части и необходимостью их использования в создании «художественного образа», а так же общую культуру и грамотность.

В отдельных случаях комиссия имеет право предложить абитуриенту сочинить (написать) режиссерскую экспликацию непосредственно во время экзамена на заданную комиссией тему (тогда время на обдумывание и написание экспликации увеличивается на 30-40 минут и более, но не более чем на 2 часа).

Абитуриент должен ответить на вопросы, поставленные комиссией, согласно списку литературы, определенному приемными требованиями, где выявляется заинтересованность будущей профессией, знакомство с историей и отличительными чертами будущей специальности и проявляется общая культура и гражданская позиция (мировоззрение будущего студента). Абитуриент может представить на комиссию свои творческие работы в компонентных областях, будущей профессии - авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, архитектурные проекты, музыкальные композиции и т.д.

Абитуриент должен приготовить к актерско-режиссерскому исполнению стихотворение, басню и отрывок из прозаического произведения, где проявляются темперамент и заразительность (эмоциональные качества) будущего студента, точность «видения», логика мышления и неординарность решения, а также общая эрудиция, вкус, кругозор.

Абитуриент может приготовить, дополнительно к пункту 5, концертный номер в любом жанре, раскрывающий музыкальность, пластичность или «оригинальность» будущего студента. Комиссия может предложить абитуриенту (сольно или в группе с другими абитуриентами) сочинить и реализовать «этюды» на заданную тему, где проверяется скорость реакции и способность к импровизации, а также оригинальность логического мышления.

ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (Актерское мастерство (устный)).

Включает оценку навыков по актерскому мастерству:

- чтецкая программа по мастерству актера (басня, проза, стихотворения по выбору абитуриента) ;
- проверка музыкально-вокальных, танцевальных способностей, ритмики и пластики;
- актерский этюд - импровизация;
- на заключительном этапе испытания абитуриентам будет предложено проявить себя в качестве артиста, музыканта, певца, танцора, режиссера, художника и т.д. в концертной программе самостоятельных работ.

При успешном ответе на все вопросы программы вступительных экзаменов абитуриент получает баллы по рейтинговой шкале.

Критерии оценки:

- **от 91 до 100** баллов ставится в случае полного выявления творческих способностей, при обладании внешними данными, наличии разнообразного, продуманного и интересного чтецкого репертуара;
- **от 81 до 90** баллов ставится в случае полного выявления творческих способностей, наличии интересного чтецкого материала, но несоответствия внутренних и внешних данных;
- **от 71 до 80** баллов ставится в случае полного выявления творческих способностей, но при отсутствии или слабовыраженных музыкальных способностях и дикционных недостатках;

-от 61 до 70 баллов ставится в случае полного выявления творческих способностей, но при отсутствии или слабовыраженных пластических возможностях;

-от 51 до 60 баллов ставится в случае полного выявления творческих способностей, но слабо проработанного или случайного репертуара или в случае неполного выявления творческих способностей (на 75%), случайно подобранного, плохо проработанного материала и при отсутствии или слабовыраженных музыкальных способностях и дикционных недостатках;

- 50 баллов и ниже ставится в случае неполного выявления творческих способностей, слабо проработанного или случайного репертуара или в случае неполного выявления творческих способностей (на 20%), плохо подобранного, непроработанного материала и при отсутствии музыкальных и пластических способностей и ярко выраженных дикционных недостатках;

Максимальное количество - 100 баллов.

Минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена — 51.

ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.

(Теоретические аспекты режиссуры театрализованных представлений и праздников.)

Экзамен проводится в форме собеседования по широкому кругу вопросов для определения общего культурного уровня поступающего, выявлению его творческих способностей и личных качеств, осведомленности в теоретических аспектах режиссуры театрализованных представлений и праздников . В ходе собеседования уделяется внимание мировоззрению поступающего и его представлениям о специфике, эстетической и социальной роли избираемой профессии. Абитуриент так же предоставляет комиссии заранее разработанную экспликацию театрализованного представления.

Форма проведения экзамена. Устная.

Содержание программы. (Примерный перечень тем)

1. РТП - как знаковая система.
2. Современные формы театрализованных представлений.
3. Направления и персоналии в праздничной культуре XX века.
4. Театр синтеза А.Я.Таирова
5. Е.Б. Вахтангов его театральный эксперимент
6. Педагогические принципы и режиссерское творчество К.С. Станиславского.
7. Педагогические принципы и режиссерское творчество Вл.И. Немирович-Данченко.
8. Биомеханика Вс.Э. Мейерхольда.
9. Режиссерско-педагогическое творчество М.А. Чехова.
10. Режиссерские новации Б.Брехта.
11. Творчество А.В. Эфроса.
12. М.И. Кнебель - теоретические работы по режиссуре.
13. Значение театральной этики в учении К.С. Станиславского.
14. Использование технологических средств в постановочной деятельности режиссера.

Критерий оценки:

Все испытания оцениваются по **100-балльной** шкале:

- **от 81 до 100** баллов ставятся в случае полноценных ответов на большинство вопросов (95%), высокого культурного уровня, знакомства с различными режиссерскими теориями и системами, умения проявить оригинальность в трактовке вопроса и отстаивать свою точку зрения, умением точно объяснить собственный постановочный план театрализованного представления.

- от 61 до 80 баллов ставятся в случае недостаточно полных ответов на заданные вопросы (75%), неполную осведомленность в режиссерских теориях и концепциях, неуверенном и сбивчивом изложении своего режиссерского замысла, не вполне убедительной защите собственной точки зрения.

- от 51 до 60 баллов ставятся при слабом (50%) знании предложенных для осмысления тем, недостаточном знании основ теории режиссуры, неумения обосновать свой режиссерский замысел праздника, отсутствии или слабо выраженном образном мышлении и организаторских способностей.

- 50 баллов и ниже ставятся в случае отсутствия или низком (20%) культурном уровне, отсутствии знаний в области предложенной для обсуждения тематики, отсутствии знакомства с крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной праздничной культуры; отсутствии собственного видения обозначенной проблемы или темы, в области истории и теории режиссуры, слабой экспликацией праздника.

При успешном ответе на все вопросы программы вступительных экзаменов абитуриент получает баллы по рейтинговой шкале.

Максимальное количество — 100 баллов. Минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена - 51.

Примерная тематика театрализованных представлений, праздников, вечеров и ритуалов для режиссерской разработки: Театрализованные представления, посвященные:

- возрождению духовности и нравственности;
- Международной экологической акции;
- Новому году;
- Международному женскому дню;
- Дню родного города (района).

Театрализованные представления по видам и жанрам:

- музыкальное;
- литературно-поэтическое;
- спортивно-цирковое;
- кукольное.

Празднества:

- новорожденных,
- детства,
- совершеннолетия;
- выпускников;
- профессий;
- чествования ветеранов войны и труда;
- Победы;
- Проводов зимы и другие календарные праздники;
- торжественный ритуал «У мемориала вечной славы»;
- свадебные представления (русская, серебряная, золотая свадьба).

ПРИМЕЧАНИЕ: Темы режиссерских разработок предлагаются с учетом условий, ситуаций и предлагаемых обстоятельств, хорошо знакомых абитуриентам.

Литература

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - Любое издание.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова. — М., 1961.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. — М., 1952.
4. Луначарский А.В. О массовых празднествах, эстраде, цирке. - М., 1980.
5. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. - М., 1986.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - Любое издание.
7. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - Любое издание.
8. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. - Любое издание.
9. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. - М., 1978.
10. Ю.Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., Просвещение, 1976.

11. П.Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивных массовых представлений. Л., 1982.
12. Шароев И.Г. Режиссура массового действия. М.М., 1979.
13. Шароев И.Г. Режиссура эстрады массовых представлений. М., Просвещение, 1986.
14. Чехов М. О технике актера. М., 2008.