

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 450-0 от «08» октября 2018 г.

Программа
вступительных испытаний творческой,
профессиональной направленности и собеседования


Направление подготовки: **53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль подготовки: **Фортепиано**


Квалификация выпускника: **артист ансамбля, концертмейстер, преподаватель**

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности

М.Ю. Стояновский
« » 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры специального
фортепиано
Протокол № 2 «24» сентября 2018 г.
Зав. кафедрой  В.Ф. Щербаков

Москва
2018

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере классического инструментального исполнительства.

Поступающие по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» должны обладать необходимыми профессиональными данными и знаниями в области фортепианного исполнительства.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы на фортепиано);
2. **Профессиональное испытание** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);
3. **Собеседование** (коллоквиум, включая проверку навыков игры на фортепиано)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Содержание

Программа творческого испытания предусматривает исполнение 4-х произведений различных жанров:

- полифоническое произведение (уровень сложности: И.С. Бах ХТК, 1-2 том, «Искусство фуги»; Шостакович «24 прелюдии и фуги», прелюдии и фуги русских композиторов);
- виртуозный концертный этюд Ф. Шопена, А. Скрябина, С. Рахманинова, Ф. Листа, С. Прокофьева, И. Стравинского, Д. Лигети, А. Аренского, Ф.Блуменфельда, А.Лядова;
- части (частей) классической сонаты или концерта Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена или Ф.Шуберта;
- развернутая пьеса романтического периода зарубежного или русского композитора XIX – начала XX века.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Технически безупречное, выразительное и осмысленное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа
85- 93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей стилистического характера
74- 84 балла	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими погрешностями (недостаточная точность в артикуляции, отдельные неточности в штрихах и динамике, в мелизматике)
63-73 балла	Исполнение произведений с большими недостатками: несоблюдение стилистики, значительные технические погрешности, маловыразительное исполнение
51- 62 балла	Исполнение произведений со значительными недостатками во владении основными фортепианными приемами, значительные технические ошибки, отсутствие художественно-выразительного осмысления текста;
ниже 51 балла	Исполнение программы полностью, небрежно; допущение ошибок в нотном тексте; выбор программы, не соответствующей уровню технической оснащенности

2.ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Дисциплина	Форма испытания	Оценка
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	100-балльная система
Сольфеджио	1 раздел: диктант 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов
Гармония	1 раздел: письменная работа	0-25 баллов

Содержание, Критерии оценки и Список рекомендуемой литературы для подготовки см. в Программе профессиональных испытаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование проходит в устной форме, однако комиссия может попросить абитуриента исполнить фрагмент какого-либо сочинения из его экзаменационной программы с целью уточнения отдельных параметров (штрихи, динамика, фразировка, стилистические особенности и т.д.). В процессе собеседования осуществляется проверка знаний в области фортепианного исполнительства, а также фортепианной литературы; общих знаний в области культуры и искусства.

Примерные вопросы:

1. Расскажите об основных чертах стиля и особенностях интерпретации исполняемого произведения;
2. Определите форму и жанровые особенности исполняемого произведения;
3. Расскажите о строении сонатного цикла и сонатного allegro;
4. Расскажите о цикле ХТК И.С.Баха. Какие редакции этого цикла Вы знаете?

Критерии оценки

94– 100 баллов	Музыкально-теоретические профессиональные знания, а также знания в области культуры и музыкальной педагогики продемонстрированные во время собеседования, отличное владение навыками игры на фортепиано
85- 93 балла	развернутые ответы на собеседовании (более 75 процентов), очень хорошее владение навыками игры на фортепиано
74- 84 балла	правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, средний по природным данным слух, хорошее владение навыками игры на фортепиано
63-73	результаты собеседования средние (30 процентов)

балла	правильных ответов, среднее владение навыками игры на фортепиано
51- 62 балла	ответы на собеседовании - не выше 20 процентов, слабое владение навыками игры на фортепиано
ниже 51 балла	Неготовность отвечать на поставленные вопросы, отсутствие необходимых навыков игры на фортепиано

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к творческому экзамену и собеседованию

Основная литература:

1. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. / Составление, вступительная статья Н.Енукидзе, В.Есаков. – М., 2007.
2. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для вузов. / Е.В.Назайкинский. – М., 2008.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.:, 2010.
4. Носина, В.Б. Символика музыки И.С.Баха. / В.Б.Носина. – М., 2006.
5. Рабинович Д. А.Исполнитель и стиль. М., 2009.
6. Савшинский, С.И. Пианист и его работа. / С.И.Савшинский. – М., 2005.
7. Секреты фортепианного мастерства. /Сост. Н.Енукидзе, В.Есаков. - М.: Классика - XXI век, 2008.
8. Фейнберг С. Е.Пианизм как искусство. М., 2007.

Дополнительная литература:

9. Анализ и интерпретация произведений искусства: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. / Под ред. Н.А.Яковлевой. – М., 2005.
10. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 2006.
11. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, № 4.
12. Шендерович Е. М. Развивать камерное пение // С.М., 66/10
13. Цыпин, Г.М. Исполнитель и техника: Учебное пособие для студентов вузов. / Г.М.Цыпин. – М., 2007.
14. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. / Г.М.Цыпин. – СПб., 2010.