

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом Врио ректора  
Московского государственного  
института культуры  
С.Г. Власенко  
№ 450-0 от «08» октября 2018 г.

**Программа**

вступительных испытаний творческой,  
профессиональной направленности и собеседования

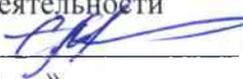
Направление подготовки: **53.03.06 – Музыказнание и музыкально-  
прикладное искусство**

Профиль подготовки: **Этномузыкология**

Квалификация выпускника: **этномузыколог, преподаватель, руководитель  
творческого коллектива**

Форма обучения: **очная, заочная**

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебно-методической  
деятельности  
  
М.Ю. Стояновский  
«  »                      2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры русского  
народно-певческого искусства  
Протокол № 1 «28» августа 2018 г.  
Зав. кафедрой  Т.П. Беляева

Москва  
2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкального менеджмента.

Абитуриент должен владеть необходимым объемом знаний и умений, соответствующих объему начального профессионального (музыкального) образования (ДМШ, ДШИ и др.) или среднего профессионального (музыкального) образования.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы на музыкальном инструменте либо дирижерское исполнение хоровых произведений либо вокальное исполнение произведений);
2. **Профессиональное испытание** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);
3. **Собеседование** (коллоквиум)

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения творческого испытания и его оценка:

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
дирижирование	2 произведения		
вокал (народный)	2 произведения	стобалльная	51
фортепиано	3 произведения		

Время выполнения – до 30 мин.

#### Содержание

На экзамене по профилю абитуриент должен:

а) исполнить **две народные песни** различных жанров, контрастные по характеру, темпу, образному строю, звукообразованием с использованием грудного, головного, микстового резонирования; уметь исполнять народные вокальные технические приемы (спады, «подъезды», «сбросы», «гукания», «ики» и т.д.

б) продирижировать **два хоровых произведения** (одно – а cappella, другое с сопровождением фортепиано).

в) исполнить программу на фортепиано: крупная форма, полифоническое произведение и пьеса.

### Примерный репертуар по дирижированию

#### а) Хоровые произведения без сопровождения:

Щебалин В., сл. Лермонтова М. «Утес»  
Чайковский П., сл. Лермонтова М. «Ночевала тучка»  
Калинников В., сл. Жуковского «Жаворонок»  
Леонтович Н., сл. Народные «Щедрик»  
Шостакович Д., сл. Народные «Венули ветры»  
Щедрин Р., сл., Пушкина А. «Тиха украинская ночь»  
Свиридов Г., сл., Есенина С. «Метель»

#### б) Хоровые сопровождения с сопровождением:

Рахманинов С., сл. Цыганова «Неволя»  
Василенко С., сл. Народные «Отставала лебедушка»  
Бородин А. «Солнцу красному слава» (из оперы «Князь Игорь»)  
Чайковский П., сл. Майкова «С мала ключика»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

### Примерные программы по вокалу

Песни для исполнения можно использовать из любых областных (региональных) сборников народных песен, как сольные, так и «выборки» из ансамблевых (хоровых) партитур. Возможно исполнение песен из собственных этнографических записей. В качестве примера рекомендуем некоторые областные сборники последних десятилетий, которые отражают региональную специфику народного пения:

1. Пархоменко Н.

Русские народные песни Томской области.- М., Сов. композитор, 1985

№27 Из бору, бору зеленого

№ 89 У моего батюшки был зеленый сад

2. Новикова А., Пушкина С.

Русские народные песни Московской области, вып.1.- М., Советский композитор, 1986

№4 Не велят Маше за реченьку ходить

№83 Со черным-черна черна ягодка

3. Песни Ясной Поляны в записи Смирнова Б. –М., Сов. композитор, 1986

№3 У ворот трава росла

№72 Как по речушке утенушка плавала

## Примерные программы по фортепиано

### 1 вариант

Бах И.С.	Инвенция F-dur
Кабалевский Д.	Соната C-dur
Глинка М.	Мазурка c-moll

### 2 вариант

Щедрин Р.	Фуга (Полифоническая тетрадь)
Гайдн И.	Соната h-moll 1 часть
Шуман Р.	«Пугание» (Детские сцены)

### - Критерии оценки

94-100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, региональной исполнительской стилистике)
85-93 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте
74-84 баллов	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
63-72 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
52-62 баллов	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники
51 и ниже	Исполнение неполной программы с грубыми ошибками

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

#### Литература основная

1. Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве.- М,1964
2. Гиппиус Е.В. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым: Предисловие.- М., 1951

3. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры// Песенная лирика устной традиции – СПб, 1994, с.9-22
4. Земцовский И.И. Фольклор и композитор.- М.Л, 1978
5. Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы.-М, 1961
6. Маркова Л.В.,Шамина Л.В. Режиссура народной песни. –М, 1984
7. Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч», 1996
8. Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч», 2000
9. Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции.- М,1986
10. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Изд. ВМО.- М, 1987
11. Искусство и общение: сб.науч. тр./ Сост. В.Е. Гусев.- Л, 1984
12. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, - М, 1976
13. Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни// Народная песня: Проблемы изучения.- Л, 1983,с.153-161

#### **Литература дополнительная**

1. Астрова В.О. «Журавль и цапля» - сказка- опера, рукопись; «Как задумал старый арап жениться», «Родные звуки»
2. «Бежит река». Муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко (аранжировка Е.О. Засимовой)
3. Беляев В.В. «Авсеньки», «Коляда», «Матушка Мария»
4. Бондарева Н.И. Песня в наследство. – Барнаул, 1998
5. «За околицей». Муз. В. Левашова, сл. В. Щёголева (аранжировка Е.О. Засимовой)
6. «Зажглась звезда». Муз. В. Левашова, сл. В. Алферова (аранжировка Е.О. Засимовой)
7. Засимова Е.О. «Русские песни из репертуара фольклорного ансамбля «Карагод».- Красноярск, 1994
8. «Костры горят далекие». Муз. Б. Мокроусова, сл. И. Шамова аранжировка Е.О. Засимовой)
9. Кузнецова Ж.А. «Я пойду туда, где густая рожь», «Русская баенка», мини-опера
10. Ларин А.Л. «Я по бережку похаживала», «Ты река ль моя», «Жила-была Дуня», «У нашего Данилы»

11. Литвиненко А.А. «Нежна Горлинка». Изд. Мелограф,-М: 2002
12. «Над окошком месяц». Муз. Е. Попова, сл. С. Есенина (аранжировка Е.О. Засимовой)
13. «Ой, ты, орлик» (лирическая песня Красноярского края, аранжировка Е.О. Засимовой)
14. Рачкова В.И. «На серебряных волнах». Русские народные песни Самарской области. – Сызрань, 2002
15. Русские народные песни Подмосковья для ансамблей и хоров русской песни// Сост. С.И. Пушкина.- М,1998
16. Русское народное песенное творчество Самарской области. Антология. Выпуск 1// Сост. Н.В. Бикметова.-Самара, 2001
17. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова // Сост. В. Сивова.- СПб, 2000
18. «С околицы вдоль по улице» (таночная песня Курской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
19. Святочная вечерка. Музыкально-драматические материалы. Автор В.П. Бражкин.- Екатеринбург, 1999
20. «Сибирский ленок». Муз. Н. Кутузова, сл. В. Бокова (аранжировка Е.О. Засимовой)
21. Ушкарев А. «Вишенье-орешенье», «Пороша», «Русская песня».
22. «У Катюши муж гуляка» (плясовая песня Московской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
23. «Что за горницами» (плясовая песня Московской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
24. Щуров В. «Белгородское приосколье» - М, «Композитор», 1995
25. Я зову тебя Зоренькой». Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова (аранжировка Е.О. Засимовой)

## **2.ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

<b>Дисциплина</b>	<b>Форма испытания</b>	<b>Оценка</b>
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам Состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100	100- балльная система

	баллов)	
<b>Сольфеджио</b>	1 раздел: диктант	0-25 баллов
	2 раздел: устный ответ	0-25 баллов
<b>Гармония</b>	1 раздел: письменная работа	0-25 баллов
	2 раздел: устный ответ	0-25 баллов

**Содержание, Критерии оценок и Список рекомендуемой литературы для подготовки см. в Программе профессиональных испытаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.**

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование направлено на выявление общего культурного кругозора и специальных знаний абитуриента в области народно-певческого искусства. Вопросы могут касаться народного музыкального творчества, региональных певческих стилей, методики работы с народно-певческими коллективами, культуры родного (для абитуриента) края, творчества выдающихся деятелей мировой культуры и искусства, выдающихся деятелей народно-певческого искусства, исполнение экзаменационной программы по дирижированию, а именно:

- сыграть на фортепиано партитуру дирижируемого хорового произведения без сопровождения (наизусть);
- чисто и выразительно спеть любую партию хора без сопровождения
- дать краткую характеристику стилистике исполняемых на экзамене произведений, особенности хорового изложения и др.

### Критерии оценок

94-100 баллов:	энциклопедические профессиональные знания продемонстрированные во время собеседования; высокий, относительный или абсолютный по природным данным слух; отличное владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
85-93 балла:	развернутые ответы на собеседовании (более 75%), невысокий относительный по природным данным музыкальный слух, очень хорошее владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
74-84 балла:	правильные ответы на не менее 50% из заданных вопросов в собеседовании, средний по природным данным музыкальный слух/хорошее владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
63-73балла:	результаты собеседования средние (30% правильных ответов), скромный относительный по природным данным музыкальный слух, среднее

	владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
51-62 балла:	ответы на собеседовании не выше 20 %, очень скромный по природным данным музыкальный слух, слабое владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
Ниже 51 балла:	неготовность отвечать на поставленные вопросы, отсутствие навыков игры хоровой партитуры на фортепиано;

## Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

- Щебалин В., сл. Лермонтова М. «Утес»  
Чайковский П., сл. Лермонтова М. «Ночевала тучка»  
Калинников В., сл. Жуковского В. «Жаворонок»  
Леонтович Н., сл. народные «Щедрик»  
Шостакович Д., сл. народные «Венули ветры»  
Щедрин Р., сл., Пушкина А. «Тиха украинская ночь»  
Свиридов Г., сл., Есенина С. «Метель»  
:Рахманинов С., сл. Цыганова Н. «Неволя»  
Василенко С., сл. народные «Отставала лебедушка»  
Бородин А. «Солнцу красному слава» (из оперы «Князь Игорь»)  
Чайковский П., сл. Майкова А. «С мала ключика»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве.-М,1964  
Гиппиус Е.В. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Янковым: Предисловие.- М., 1951  
Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры// Песенная лирика устной традиции – СПб, 1994, с.9-22  
Земцовский И.И. Фольклор и композитор.- М.Л, 1978  
Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы.-М, 1961  
Маркова Л.В.,Шамина Л.В. Режиссура народной песни. –М, 1984  
Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч», 1996  
Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч», 2000  
Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции.- М,1986  
Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Изд. ВМО.- М, 1987  
Искусство и общение: сб.науч. тр./ Сост. В.Е. Гусев.- Л, 1984  
Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, - М, 1976  
Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни// Народная песня: Проблемы изучения.- Л, 1983,с.153-161