

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 452-0 от «08» сентября 2018 г.

Программа
вступительного испытания творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки: **53.04.02 – Вокальное искусство**

Программа подготовки: **Академическое пение**

Степень выпускника: **магистр**

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности
С.Ю. М.Ю. Стояновский
«29» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры академического
пения
Протокол № 1 «20» декабря 2018 г.
Зав. кафедрой Е.И. Е.И. Дударев

Пояснительная записка:

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», программа подготовки «Академическое пение» (магистр) уровень вузовской подготовки абитуриентов уровня «бакалавр» абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки «Вокальное искусство» программа подготовки «Академическое пение» (магистр) должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программе высшего образования уровня «бакалавр» и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

- *творческое испытание* (исполнение сольной программы)
- *собеседование* (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Академическое пение	4 произведения для голоса с фортепиано	стобалльная	51

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по «академическому пению» включает исполнение 4 произведения различных жанров:

1. Ария композитора 17 – начала 19 вв.
2. Развернутая ария из оперы отечественного композитора 19-20 вв.
3. Романс русского или зарубежного композитора 19-20 вв.
4. Народная песня

Примерный список программ

Вариант 1 (сопрано)

И.С. Бах. Ария сопрано из «Страстей по Матфею»

М.И. Глинка. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Г.Вольф. «Ирис»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Вариант 2 (тенор)

А.Кальдара. Ария из пасторали «Almadelcore»

А.Даргомыжский. Каватина князя из оперы «Русалка»

Э.Григ. «К Родине»

Русская народная песня «Ах, ты душечка»

Вариант 3 (баритон)

Г.Гендель. Ария Оттона из оперы «Оттон»

Д.Кабалевский. Застольная Кола из оперы «Кола Брюньон»

Ф.Шуберт «В путь»

Русская народная песня «Кабы Волга-матушка»

Вариант 4 (бас)

Г.Гендель. «Dignare»

Г.Хренников. Куплеты Джеромо из оперы «Доротея»

А.Даргомыжский. «Я вас любил»

Русская народная песня «Ах, ты ноченька»

Критерии оценки

94-100 баллов	Безупречное исполнение 4-х произведений; понимание стиля и художественного образа
85-93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
74-84 балла	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)

63-73 балла	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация
51-62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой
ниже 51 балла	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Экзамен включает ответы абитуриентов на вопросы экзаменационной комиссии.

Примерный перечень тем

- основные закономерности современного развития музыкального искусства, вокального искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса;
- фундаментальные исследования в области искусствоведения; актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства, в том числе, вокального искусства;
- основные справочно-энциклопедические и интернет источники по проблемам вокального исполнительства;
- методика преподавания специальных дисциплин;
- музыкальная терминология;
- стилистика исполняемых произведений.

Примерные вопросы к собеседованию

1. Развитие научно-методической мысли в области отечественного вокального исполнительства
2. Организация самостоятельной работы вокалиста
3. Педагогическое мастерство вокалиста
4. Теоретические проблемы интерпретации музыкального произведения
5. Планирование работы над музыкальным произведением
6. Вокально-исполнительская техника в функциональной системе исполнительского процесса певца
7. Основные теории голосообразования
8. Основные этапы работы над дыхательным аппаратом

9. Характерные особенности бельканто. Значение римской, венецианской и неаполитанской вокальных школ
10. Особенности отечественной вокальной школы (на примере одного из представителей)
 - а) вокальная школа 19 в.
 - б) вокальная школа 20 в.
11. Особенности зарубежной вокальной школы (на примере одного из представителей)
 - а) вокальная школа 19 в.
 - б) вокальная школа 20 в.
12. Основные задачи воспитания начинающих певцов
13. Значение репертуара в системе воспитания певца
14. Особенности постановки женских голосов (высоких, средних, низких)
15. Особенности постановки мужских голосов (высоких, средних, низких)
16. Особенности вокальных методик известных мастеров пения и композиторов (методы: М.И. Глинки, А.Варламова, У.Мазетти, Г.Ниссен-Саломан, П.Този и др.-на выбор)
17. Особенности исполнительской интерпретации романсов и песен зарубежных композиторов (на примере одного из композиторов)
18. Особенности исполнения камерных жанров отечественных композиторов (на примере одного из композиторов)
19. Значение сценического и актерского мастерства в формировании профессионализма певца
20. Значение трудов Л.Работнова в области физиологии и акустики певческого аппарата
21. Значение исследований Л.Б. Дмитриева в области строения голосового аппарата
22. В.П. Морозов и его труды в области резонансной теории голосообразования

Критерии оценки

94-100 баллов	Безупречное владение знаниями в области музыкального искусства, вокального искусства и исполнительства
--------------------------	--

85-93 балла	Хорошее владение знаниями в области музыкального искусства, вокального искусства и исполнительства
74-84 балла	Достаточно хорошее владение знаниями в области музыкального искусства, вокального искусства и исполнительства
63-73 балла	Недостаточное владение знаниями в области музыкального искусства, вокального искусства и исполнительства
51-62 балла	Отсутствие основных знаний в области музыкального искусства, вокального искусства и исполнительства
ниже 51 балла	Отсутствие знаний в области музыкального искусства, вокального искусства и исполнительства

**Список литературы,
рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

Основная литература

Далецкий, О.В. Школа пения: из опыта педагога: учеб.пособие / О.В. Далецкий; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М. : МГУКИ, 2007. – 156с. : ил. – Библиог.: с.149-151. –ISBN 5-94778-159-X : 120-.

Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум :учеб.пособие / Е.Р. Ильина. – М.: Акад.проект: Альма Мастер, 2008. – 415с. : табл. – (Gaudeamus). –Прил.: с.207-411. – ISBN 978-5-8291-0977-6 : 660-.

Лужинская, Т.Н. Методика научного исследования :метод.пособие по спецкурсу / Т.Н. Лужинская; Моск.гос.ун-т культуры и искусств. 2010. -М.: МГ

Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] :[учеб.пособие] / В.П. Морозов; Морозов В.П. – Москва: Когито-Центр, 2013. – 435с. – МГИК. -Театр, кино, режиссура. – ISBN 978-5-89353-404-7.

Основы научной работы и методология диссертационного исследования [Текст] :[учеб.пособие]; в помощь написания дис. и реф. / [авт.: Г.И. Андреев и др.] -М.: Финансы и статистика, 2012. – 294, [1] с. – Прил.: с.280-294. – Библиогр.: с.275-279. – ISBN978-5-279-03527-4 : 621-06.

Юревич, Ю.В. Научав современном Российском обществе [Текст] / Ю.В. Юревич, И.П. Цапенко; Рос.акад.наук, Ин-т психологии. Ин-т мировой экономики и междунар.отношений. -М.: Ин-т психологии РАН, 2010. -333, [1] с.: табл. -Библиогр.: с.321-334. – ISBN 978-5-9270-0177-4 : 300-с. УКИ, 2010. -84 с. – Прил.: с.82-83. – Библиогр. С.80-81. – 56

Дополнительная литература

Кузин, Ф.А. Магистерская диссертация: Методика написания. Правила оформления и порядок защиты: Практ.пособие для студ.-магистрантов / Ф.А. Кузин. – М. :Ось-89,1997. – 302с. – USBN 5-86894-164-0 : 17 – с.

Музыкальная педагогика. Исполнительство :сб.ст. Вып. IV / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. Л.С. Зорилова. М.Б. Сидорова. -М., 1999. -126 с. – ISBN 5-7196-0688-2 : 10 -с. Цыпин Г.М.

Музыкальная педагогика. Исполнительство :сб.ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. Л.С. Зорилова. М.Б. Сидорова. -М. : МГУКИ,2002. -191 с. – 48-

Музыкальная педагогика и исполнительство :сб.ст. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. Л.С. Зорилова. М.Б. Сидорова. -М., МГУКИ, 2006. -135 с. – 43-

Музыкальная педагогика и исполнительство :сб.ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. Л.С. Зорилова. М.Б. Сидорова. -М., МГУКИ, 2012. -210 с. – 160-

Музыкальная педагогика. Исполнительство :сб.ст. Вып. 12 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. Л.С. Зорилова. М.Б. Сидорова. -М. : МГУКИ, 2013. -193 с. – 120-

Прасолов, Е.Н. Художественное воспитание исполнителя ка проблема современного музыкального образования :учеб.пособие / Е.Н. Прасолов; Тольяттинский ин-т искусств. – Тольятти: ТИИ, 2013. – 82, [2] с. – ISBN - 85941036-0 : 106 с.

Садовская, В.С. Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках / В.С. Садовская, В.А.Ремизов, З.Л. Бруккауф. – М. : Наука, 2012. – 91, [4] с. ISBN 978-5-02-037538-3 : 200-; 300 -