

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 480-т от «28» сентября 2018 г.

Программа
вступительного испытания творческой направленности
и собеседования

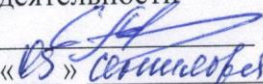
Направление подготовки: **53.04.01 – Музыкально-инструментальное
искусство**

Программа подготовки: **Баян, аккордеон и струнные щипковые
инструменты**

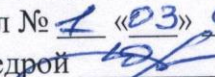
Степень выпускника: **магистр**

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности
 М.Ю. Стояновский
«25» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры оркестрового
дирижирования
Протокол № 1 «03» сентября 2018 г.
Зав. кафедрой  Ю.М. Ткаченко

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки «Музыкальноинструментальное искусство», программа подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» выявляют уровень послевузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере инструментального исполнительства.

Поступающие по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» должны обладать профессиональными и сценическими данными, не ниже предусмотренного уровня подготовки по программе бакалавриата соответствующего профиля.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение концертной программы на инструменте народного оркестра);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Специальность (исполнение сольной программы на профильном инструменте)	5	Исполнение сольной концертной программы	Стобалльная система, проходной балл - 51

Содержание

Программа творческого испытания должна включать 5 произведений различных жанров концертного характера:

1. Полифоническое произведение (для инструмента баян или аккордеон) или произведение композитора эпохи барокко (для струнных щипковых инструментов).
2. Произведение крупной (сонатной) формы (одна часть сонаты, концерта, не менее 3-х частей сюиты и т.д.)
3. Произведение виртуозного характера
4. Оригинальное произведение современного композитора
5. Произведение по выбору абитуриента.

Примерный репертуарный список

Баян, аккордеон

В.А. Семенов. Донская рапсодия №1 (М., 1977, Киев, 1982), №2 (1990).

Фантазия памяти В.Шукшина «Калина красная» (1976)

Детская сюита №1 (1982), №2 (1989)

Болгарская сюита (1975)

Рапсодии: Эстонская (1983), Литовская (1984), Украинская (1987), Белорусская (1987)

Соната №1 (1984), №2 «Баскариада» (1992)

Импровизация на тему русской народной песни «Белолица-круглолица» (1981); Каприз №1 (1989); «Брамсиана» (1997)

Ф. Рубцов. Концерт № 1 для баяна с оркестром русских народных инструментов. Клавир

И. Паницкий

Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Обработка р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровня» и «Светит месяц»

Вариации на темы русских народных песен «Ах вы, дружки» и «Уж как по мосту-мосточку»

Вариации на темы русских народных песен «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде»

Вариации на темы русских народных песен «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой»

А. Данилов. Обработка русского народного танца «Яблочко»

Н. Чайкин. Соната № 1. Лирический вальс. Юмореска. Токката. «Скоморошина». Пассакалья. Концертная сюита. Прелюдия. Фуга. Сарабанда. Скерцо

А. Холминов. Сюита для баяна.

Ю. Шишаков. Патетическая импровизация. Прелюдии и токката

В. Дикусаров. Скерцо. Прелюдия

Г. Шендеров. Прелюдия и токката. «Русская сюита». «Думка». «Частушка». «Русский танец»

К. Мясков. Поэма. Скерцо

А. Репников. Каприччио. Скерцо. Импровизация. Бассо остинато. Токката

А. Тимошенко. «Русские картинки». Марш. «Осенняя сказка». Вальс-шутка. Колыбельная. «Танец матрешек»

Вл. Золотарев. Камерная сюита. Партита. Пять композиций. Соната № 2. Соната №3. «Ферапонтов монастырь». «Размышление у фресок Дионисия».

И. Штраус. «Весенние голоса». Вальс. Концертная обработка И. Яшкевича

С. Рахманинов. Итальянская полька. Концертная обработка И. Яшкевича

А. Журбин. Токката. Концертный диптих

Ю. Шишаков. Соната № 1

П. Лондонов. Соната № 1

В. Бонаков. Соната-баллада

Домра

Б. Кравченко. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов

Г. Шендеров. Концерт для домры и оркестра русских народных инструментов

Н. Будашкин. Концерт для домры и оркестра русских народных инструментов

Н. Пейко. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов

Й. Тамарин. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов

Ю. Шишаков. Концерт №2

А. Цыганков. Концерт-симфония для домры или балалайки с оркестром русских народных инструментов

Г. Зайцев. Концертино

А. Цыганков. Соната для домры и фортепиано

А. Тимошенко. Сюита для малой домры и фортепиано

Балалайка

В. Аверин. Сибирский наигрыш «А и где ж было видано»

Барчунов П. Концерт № 2

С. Боганов. Мой каприз С.

Быков. Ёлочки-сосёночки

С. Василенко.

Концерт

Сюита

Тарантелла

В. Веккер. Интермеццо

Л. Воинов. Концерт

В. Гаврилин. Марш и Тарантелла из балета «Анюта»

О. Глухов и В. Азов.

Вариации на тему песни Л. Дмитриева «Русская зима»

«Вечерний звон» Пьеса на тему русской народной песни

А. Горбачев. Транскрипция на тему пьесы Д. Крамера «Танцующий скрипач»

В. Городовкая. Обработки русских народных песен «Выйду на улицу»; «Калинка»; «Уж ты сад».

Е. Желинский. Мимолётность

Е. Зубцов. Концертные вариации на тему чардаша

М. Ипполитов-Иванов. «На посиделках». Фантазия на темы двух русских народных песен

Д. Калинин. «Два настроения», «Поэма-воспоминание», «Токката»

Е. Кичанов.

«Разосённые комарочки-пискуньи» из цикла «Мелодии Прикамья».

Концерт № 1 Е. Крючков. Экспромт

А. Курченко.

Концерт № 2 «Сибирский»

Пьеса на тему песни А. Попова «Как пойду я на быструю речку»

А. Кусяков. Соната № 3

А. Марчаковский. Концерт; Рапсодия

П. Нечепоренко. Вариации на тему Паганини

Гитара

Барон Е. Старинный немецкий танец Бах

И.С.

Аллеманда ми минор

Менуэт из лютневой сюиты Ми мажор

Куранта из виолончельной сюиты

Два менуэта из сюиты для лютни ми мажор

Сарабанда и аллеманда из сюиты ми минор

Два гавота из сюиты ля минор

Аллеманда и бурре из сюиты ми минор

Бурре и жига из сюиты Ми мажор

Прелюдия ре минор

Бурре и дубль из партиты си минор для скрипки соло

Агуадо Д. Интродукция и блестящее рондо ля минор

Альберт Г. Соната ми минор

Ассад С. Соната

Барриос А. Сонатина

Вивальди А. Трио До мажор , Концерт Ре мажор Виньяс

Д.

Оригинальная фантазия ми минор

Фантазия «Парижанка» Брауэр

Л. Cancion de Cuna

Дубовицкий В.

Фантазия на тему молдавской народной песни “Жаворонок”,

Вариации на тему «Не пробуждай воспоминаний»

Дюарт Д. Вариации на тему каталонской народной песни

Иванов-Крамской А. Фантазия на тему песни «Выхожу один я на дорогу»

Качанов А. Вариации на тему «То не ветер ветку клонит» Барриос А.

Два менуэта Концертное

аллегро

Прелюдия соль минор

Пепита-вальс

Брока Д. Воспоминание об Испании

Вила-Лобос Э. Бразильская сюита

Сборники педагогического и концертного репертуара

1. Андреев В. В. Антология литературы для балалайки. Ч.1 /Сост. Горбачёв А. – М.: Музыка, 2006.
2. Альбом балалаечника. Вып. 1, 2, – М.: Музыка, 2001, 2003.
3. Глухов О, Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна. – М.: Музыка, 1972.
4. Данилов А. Транскрипции для балалайки. - Ростов-на-Дону, 1998.
5. Данилов А. Обработки и транскрипции, - Ростов-на-Дону, 1998.
6. Дербенко Е. Концертные пьесы. – Тверь: Триада, 2001.
7. Желинский Е. Пьесы. – С-Пб.: Композитор, 2004.
8. Играет А. Данилов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано.
9. Играем на бис! Из репертуара Анатолия Тихонова. – М.: Музыка, 2003.
10. Избранные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано и баяна. – М.: ГУУЗ МК РФ, 1991.
11. Избранные произведения. /Составитель В. Болдырев. – М.: Музыка, 1987.
12. Из репертуара А. Тихонова. - М.: Музыка, 1990.
13. Из репертуара В. Болдырева. – М.: Музыка, 2006.
14. Из репертуара Д. Калинина и Ф. Субботина. Часть 1.- М.: Пробел, 2004.
15. Из репертуара Д. Калинина и Ф. Субботина. Часть 2.- М.: Пробел, 2004.
16. Из репертуар П. Нечепоренко. Выпуск 1. /Составитель В. Болдырев. – М.: Музыка, 1989.
17. Из репертуар П. Нечепоренко. Выпуск 2. /Составитель В. Болдырев. – М.: Музыка, 2001.
18. Из репертуар Н. Осипова. Выпуск 1. /Составитель А. Лачинов. – М. Музыка, 1985.
19. Классик-дуэт. Концертные пьесы из репертуара А. Горбачёва и Т. Ханиновой. – М. Престо, 1996.

20. Классик-дуэт балалаечникам и домбристам. /Составители Т. Ханинова, А. Горбачёв, - М.: Музыка 2000.
21. Клепалов Ю. Концертные произведения для балалайки соло, - М.: Музыка, 2003.
22. Конов В. Концертные пьесы для юношества, - С-Пб, 1999.
23. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна. /Составители О. Глухов, В. Азов, - М.: Музыка, 1979.
24. Музыка на бис. Из репертуара А. Тихонова.
25. Музыка на бис. Из репертуара Е. Шабалина и Н. Роботовой, - М.: Пробел, 2000.
26. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке, - М.: Музыка, 1988.
27. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 1, - М.: Советский композитор, 1959.
28. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 2, - М.: Советский композитор, 1960.
29. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 3, - М.: Советский композитор, 1960.
30. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 4, - М.: Музыка, 1964.
31. Панин В. Вариации на темы популярных романсов, - М.: Музыка, 2000.
32. Панин В. Русские песни, - Реутов, 2003.
33. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курсы муз. училищ. Вып. 3. /Составитель В. Глейхман, - М.: Музыка, 1980.
34. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курсы муз. училищ. Вып. 2. /Составитель В. Глейхман, - М.: Музыка, 1978.
35. Педагогический репертуар балалаечника. 3-4 курсы муз. училищ. Вып. 1. /Составитель Г. Глухов, - М.: Музыка, 1976.
36. Плотников В. Произведения для балалайки и фортепиано, - Владивосток, 2004.
37. Плотников В. Произведения для балалайки соло, - Владивосток, 2003.
38. Плотников В. Произведения и обработки для балалайки и фортепиано. Вып. 1, - Владивосток, 2005.
39. Плотников В. Переложения и обработки для балалайки и фортепиано. Вып. 2, 2005.
40. Произведения советских композиторов, - М.: Музыка, 1971.

41. Произведения старинных композиторов. /Переложение В. Плотникова, - Владивосток: ДГАИ, 2004.
42. Пьесы для домры, балалайки, гитары. Вып. 1, - Красноярск, 2001.
43. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. /Переложение и обработка А. Шалова, - Л.: Музыка, 1981.
44. Пьесы уральских композиторов. /Составитель Ш. Амиров, - М.: Советский композитор, 1991.
45. Пять пьес. Обработка П. Нечепоренко, - М.: Музыка, 1950.
46. Пять пьес, - М.: Гос. муз. издат., 1952.
47. Русские народные мелодии. Концертная обработка А. Шалова. Л.: Музыка, 1955.
48. Русские народные песни. Концертная обработка, - Л.; Музыка, 1972.
49. Сборник пьес. /Составитель и редактор А. Илюхин, - М.: 1960.
50. Старинные сонаты. Переложения для балалайки и фортепиано. /В. Аверина, - Красноярск, 2002.
51. Take Five (Попробуем на пять). Эстрадные и джазовые пьесы для балалайки и фортепиано. /Составитель А. Гуревич, - Новосибирск, Арт классик, 2001.
52. Транскрипция. Играет Ш. Амиров, - Екатеринбург, 2002.
53. Трояновский Б. Русские народные песни, - М.: Музгиз, 1962.
54. Уральский хоровод, - М.: Советский композитор, 1989.
55. Феокистов Б. Русские народные песни, - М.: Музыка, 1969.
56. Хрестоматия балалаечника. 1-2 курсы муз. училищ. /Составитель В. Глейхман, - М.: Музыка, 1984.
57. Хрестоматия балалаечника. 3-4 курсы муз. училищ. /Составитель О. Глухов, - М.: Музыка, 1975.
58. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. /Составитель Р. Зажигин, С. Щегловитов, - М.: Музыка, 1999.
59. Цыганков А. Детям и юношеству, - М.: Музыка, 1996.
60. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий, - М.: Музыка, 2000.

Критерии оценки творческого испытания

94– 100 баллов	Безупречное исполнение 5-ти произведений; понимание стиля и художественного образа, высокий уровень профессионального мастерства и артистизма.
85- 93 балла	Хорошее исполнение произведений с некоторыми несоответствиями в стилистике, достаточно высокий уровень артистизма, приемлемое качество раскрытия содержания музыкального произведения.
74- 84 балла	Исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, исполнительскими неточностями, но приемлемым художественным уровнем игры.
63-73 балла	Исполнение произведений с большим количеством неточностей в тексте, отсутствием понимания стиля и формы, слабой подвижностью рук, слабо развитой как крупной, так и мелкой техникой, с текстовыми ошибками.
51- 62 балла	Плохое, невыразительное исполнение несложной программы; отсутствие должной профессиональной подготовки, программа не соответствует требованиям ВУЗа.
ниже 51 балла –	Программа не выучена, исполнена с большим количеством грубых ошибок.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование (коллоквиум) выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы. Абитуриент должен знать творчество авторов музыкальных произведений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра сочинений, показать знание истории музыкальноисполнительского искусства, методики преподавания специальных дисциплин.

На собеседование абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа, при наличии) первого уровня высшего образования

профильной направленности «Музыкально-инструментальное искусство» или «Дирижирование», ответить на вопросы по теме представленного реферата.

Список рекомендованной литературы

1. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985. – 158 с.;
2. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. Изд. перераб. и дополн. – М.: Музыка, 2007;
3. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009. – 336 с.;
4. Липс Ф. Новые тенденции в отечественной музыке для баяна на рубеже XX – XXI веков // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. трудов. Вып. 178 / Рос. академия музыки им. Гнесиных. – М., 2010. – С. 7 – 35.

Учебники и методические пособия

1. Руднев С. «Русский стиль игры на классической гитаре». Тула, 2002
2. Теннант С. «Основы игры на классической гитаре». Alfred, США
3. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1995
4. Паркенинг К. “Guitar method” часть 1, Hall Leonard, США
5. Паркенинг К. “Guitar method” часть 2, Hall Leonard, США
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1983
7. Ямпольский И. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968
8. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
9. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М., 1973
10. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968
12. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
13. Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И. С. Баха и Г. Ф. Генделя с учащимися-пианистами // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
14. Сорокин Н. Дидактика. М., 1974
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961

16. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
17. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968

Критерии оценки собеседования

94– 100 баллов	Энциклопедические профессиональные знания продемонстрированные во время собеседования (коллоквиума). Знание музыкальных стилей, эпох, исполнителей, свободное владение профессиональной лексикой.
85- 93 балла	Развернутые ответы на собеседовании (коллоквиуме). Хорошие знания по вопросам музыкальных стилей, о знаменитых композиторах и исполнителях, их творческим биографиям и достижениям, грамотный, логически выстроенный ответ
74- 84 балла	Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов коллоквиума
63-73 балла	Результаты собеседования (коллоквиума) средние (30 процентов правильных ответов); хорошее знание и раскрытие вопросов о музыкальных стилях, заметных или знаменитых композиторах и исполнителях, их творческие биографии и достижения, некоторые фактические или терминологические неточности
51- 62 балла	Ответы на собеседовании (коллоквиуме) - не выше 20 процентов, значительные пробелы в знаниях
ниже 51 балла –	Неготовность отвечать на подавляющее большинство поставленных вопросов.