

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом Врио ректора  
Московского государственного  
института культуры  
С.Г. Власенко  
№ 450-0 от «08» сентября 2018 г.

**Программа**  
вступительного испытания творческой направленности  
и собеседования

Направление подготовки: **53.04.04 – Дирижирование**

Программа подготовки: **Дирижирование академическим хором**

Степень выпускника: **магистр**

Форма обучения: **очная, заочная**

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебно-методической  
деятельности  
С.Ю. Стояновский  
«24» сентября 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры хорового  
дирижирования  
Протокол № 2 «24» 09 2018 г.  
Зав. кафедрой О.И. Шабалина

Москва  
2018

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа подготовки «Дирижирование академическим хором» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов уровня «бакалавр» для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки «Дирижирование», программа подготовки «Дирижирование академическим хором» должны обладать профессиональными компетенциями, установленными для выпускников по программам уровня бакалавриата соответствующего профиля и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

- *творческое испытание* (дирижирование)
- *собеседование* (коллоквиум).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Дирижирование	Два произведения (под аккомпанемент двух фортепиано): для хора с сопровождением; для хора а капелла	стобалльная	51

### Содержание

**Творческое испытание по дирижированию** проводится в виде прослушивания и включает:

- **дирижирование** двух произведений: одно произведение а'capella, полифонического склада; второе – с сопровождением – оперная сцена или сочинение кантатно-ораториального жанра.

Поступающий должен:

- продирижировать под аккомпанемент фортепиано оперной сценой или сочинением кантатно-ораториального жанра; сочинением а'capella полифонического склада;
- пропеть наизусть с тактированием рукой один из голосов хоровой партитуры а'capella по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали;
- проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений.

При поступлении учитывается степень вокальной обученности абитуриента, умение владеть голосом, навык образцового певческого показа, знание обозначений темпов, агогики, метроритмических указаний.

### Критерии оценки

<b>94– 100 баллов</b> <b>Оценка «5»</b>	Безупречное дирижирование 2-х произведений; понимание стиля и художественного образа. Отличное знание хоровой литературы, отличный ответ на вопросы комиссии с привлечением дополнительной литературы; - проявление интереса к педагогической и научно-исследовательской деятельности; - логичность, целенаправленность, новизна ответа
<b>85- 93 балла</b> <b>Оценка «5»</b>	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей в дирижировании, хороший ответ на вопросы комиссии без привлечения дополнительных знаний; - допущение некоторых небольших неточностей в формулировках некоторых вопросов;
<b>74- 84 балла</b> <b>Оценка «4»</b>	Дирижирование произведений с техническими неточностями, допущение погрешностей при ответе на один из вопросов комиссии; - отсутствие логичности и четкости в изложении материала;
<b>63-73 балла</b>	Дирижирование произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие ауфтактов , неверный темп, небрежный подход к нотному тексту, неточная интонация :

<b>Оценка «3»</b>	недостаточное развитие общего и профессионального кругозора.
<b>51- 62 балла</b> <b>Оценка «3-»</b>	Дирижирование произведений с отсутствием основных приемов владения дирижерской техникой , непонимание стилистики .
<b>ниже 51 балла – неуд.</b>	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно со значительными ошибками. Несоответствие абитуриента требованиям вступительных испытаний

### **Примерный список программ**

*1-й вариант:*

- 1) Танеев С. Хоры на ст. Я.Полонского, ор.27
- 2) Бетховен Л. Морская тишь и счастливое плавание

*2-й вариант:*

- 1) Танеев С., сл.А.Хомякова. Звезды, ор.15
- 2) Бизе Ж. Опера «Кармен»

*3-й вариант:*

- 1) Шостакович Д. Девятое января из цикла «Десять поэм»
- 2) Брамс Й. Песня парок; Немецкий реквием №2,3,6

*4-й вариант:*

- 1) Фалик Ю. Поэзы Игоря Северянина; Концерт «Троицын день»
- 2) Верди Дж. 1-я сцена из оперы «Отелло»; 1-е действие из оперы «Трубадур»;

*5-й вариант:*

- 1) Рахманинов С. Всенощное бдение; Литургия св. Иоанна Златоуста
- 2) Коваль М. Сцена казни из оратории «Емельян Пугачев»

*6-й вариант:*

- 1) Бортнянский Д. Концерты
- 2) Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина»;

*7-й вариант:*

- 1) Кюи Ц. «Грозовые тучи»
- 2) Рахманинов С. Кантата «Весна».

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

### Содержание

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, сыграть фрагменты – примеры из других произведений авторов; показать знание истории хорового исполнительства, методики преподавания специальных дисциплин.

На собеседование абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности «хоровое дирижирование» и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности «хоровое дирижирование», комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

### Критерии оценки

<b>94– 100 баллов</b>	энциклопедические профессиональные знания продемонстрированные во время собеседования, отличное владение навыками игры на фортепиано
<b>85- 93 балла</b>	развернутые ответы на собеседовании (более 75 процентов), очень хорошее владение навыками игры на фортепиано
<b>74- 84 балла</b>	правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, хорошее владение навыками игры на фортепиано
<b>63-73 балла</b>	результаты собеседования средние (30 процентов правильных ответов), среднее владение навыками игры на фортепиано
<b>51- 62 балла</b>	ответы на собеседовании - не выше 20 процентов, очень слабое владение навыками игры на фортепиано

<b>ниже 51 балла</b>	Неготовность отвечать на поставленные вопросы, отсутствие навыков игры на фортепиано
----------------------	--

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки**

#### **Основная литература**

1. Мусин И. Язык дирижерского жеста – «Музыка», 2012
2. Мусин И. Основы дирижерской техники. - Л.: «Музыка», 1974
3. Семенюк В. Хоровая фактура.- М.: Композитор, 2009
4. Живов В. Теория хорового исполнительства- М.: «Владос» 2002.
5. Канн Э. Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980.

#### **Дополнительная литература**

1. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л.: «Музыка», 1974.
2. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. - М.: «Музыка», 1972.
3. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка.- М.: «Музыка», 1967
4. Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. - М.: «Музыка», 1966.
5. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М.: «Музыка»,
6. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969г.
7. Евграфов Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. - М. : Музыка, 1995
8. Техника дирижирования : Учеб. пособие / Афанасьев В.В., Крючков А.А., Лагутин А.Ю., Черных А.В.; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 175с
9. Баранов Б. Курс хороведения. – М., 1991
10. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. – М. 1957
11. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
12. Ольхов К. О дирижировании хором. – Л.: Музгиз, 1961.
13. Соколов Вл. Работа с хором. – М., 1983
14. Стулова Г. Теория и практика вокальной работы в хоре. Учебное пособие. – М., 1983
15. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961.