

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом Врио ректора  
Московского государственного  
института культуры  
С.Г. Власенко  
№ 450-0 от «28» сентября 2018 г.

**Программа**  
вступительного испытания творческой направленности  
и собеседования

Направление подготовки: **53.04.04 – Дирижирование**

Программа подготовки: **Дирижирование оперно-симфоническим  
оркестром**

Степень выпускника: **магистр**

Форма обучения: **очная, заочная**

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебно-методической  
деятельности  
С.А. Стояновский М.Ю. Стояновский  
«25» сентября 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры оркестрового  
дирижирования  
Протокол № 4 «03» сентября 2018 г.  
Зав. кафедрой Ю.М. Ткаченко

## Пояснительная записка

Прием на основную профессиональную образовательную программу (далее – ОПОП) подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» программа подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ОПОП по направлению «Дирижирование» уровня «бакалавр», а также документа о предшествующем уровне высшего профессионального образования. Кроме того, абитуриент может иметь документ уровня «бакалавр» других направлений подготовки (специальностей) в области музыкального искусства. В последнем случае абитуриент должен владеть объемом знаний и умений не ниже требований, предъявляемых к выпускнику того или иного профиля направления подготовки «Дирижирование» уровня «бакалавр». Вступительные испытания позволяют определить уровень подготовленности абитуриента в области искусства оперно-симфонического дирижирования, а также в области теории и истории музыкального искусства.

Вступительные испытания включают:

- творческое испытание
- собеседование (коллоквиум).

### 1. Творческое испытание

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Дирижирование	Два произведения	исполнение произведений в сопровождении фортепиано	100 баллов

### Содержание

**Творческое испытание по дирижированию** проводится в виде прослушивания и включает:

- дирижирование двух разнохарактерных произведений: одно произведение крупной формы (первая часть классической симфонии);



- дирижирование отдельным крупным симфоническим сочинением (увертюра, фантазия) или несколькими частями сюиты.

Поступающий должен продирижировать наизусть всю программу под аккомпанемент фортепиано, проанализировать музыкально-теоретические особенности и музыкальное содержание представленных сочинений. При поступлении учитывается степень подготовки абитуриента, знание обозначений темпов, агогики, метроритмических указаний.

### **Примерный репертуар профиля «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»**

#### ***Произведения крупной формы***

В.А.Моцарт Симфония 39, 41-1 часть  
Увертюра к опере. «Волшебная Флейта»  
Л.В.Бетховен Симфонии 1, 2, 4, 5-1 часть  
Увертюры «Эгмонт», «Кориолан»  
Ф.Мендельсон Симфонии 3,4-1 часть  
П.И.Чайковский Симфонии 1, 3,4-1, 2 части  
Итальянское Каприччио, Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,  
Д.Д.Шостакович Симфонии 1, 9-1 часть  
С.С.Прокофьев Симфонии 1, 5, 7 -1 часть  
Дж.Россини Увертюры к операм «Севильский цирюльник» «Сорока-воровка»  
Д.Верди Увертюра к опере «Сила судьбы»  
А.Дворжак Увертюра «Карнавал»

#### ***Произведения по выбору поступающих:***

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»-любая часть,  
Э.Григ Сюита «Пер Гюнт»  
А.Лядов «Восемь русских народных песен»  
А.Дворжак «Славянские танцы»  
И.Брамс «Венгерские танцы»

### **Критерии оценки**

<b>94– 100 баллов Оценка «5»</b>	Безупречное дирижирование произведений; понимание стиля и художественного образа. Отличное знание оркестровой литературы, отличный ответ на вопросы комиссии с привлечением дополнительной литературы;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к педагогической и научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- логичность, целенаправленность, новизна ответа</li> </ul>
<b>85- 93 балла</b>  <b>Оценка «5»</b>	<p>Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей в дирижировании, хороший ответ на вопросы комиссии без привлечения дополнительных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допущение некоторых небольших неточностей в формулировках некоторых вопросов;</li> </ul>
<b>74- 84 балла</b>  <b>Оценка «4»</b>	<p>Дирижирование произведений с техническими неточностями,</p> <p>допущение погрешностей при ответе на один из вопросов комиссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие логичности и четкости в изложении материала;</li> </ul>
<b>63-73 балла</b>  <b>Оценка «3»</b>	<p>Дирижирование произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие ауфтактов, неверный темп, неверные схемы, отсутствие показов вступлений, недостаточное развитие общего и профессионального кругозора.</p>
<b>51- 62 балла</b>  <b>Оценка «3-»</b>	<p>Дирижирование произведений с отсутствием основных приемов владения дирижерской техникой , непонимание стилистики.</p>
<b>ниже 51 балла – неуд.</b>	<p>Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно со значительными ошибками.</p> <p>Несоответствие абитуриента требованиям вступительных испытаний</p>

## 2. Собеседование

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы. Абитуриент должен знать творчество авторов музыкальных произведений, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, сыграть фрагменты исполняемых сочинений по партитуре, показать знание истории оркестрового исполнительства, методики преподавания специальных дисциплин.

На собеседование абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности «Дирижирование» и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности «Дирижирование», комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

### Основная литература

1. Мусин И. Язык дирижерского жеста – «Музыка», 2012
2. Мусин И. Основы дирижерской техники. - Л.: «Музыка», 1974
3. Казанов, М. М. Дирижерская азбука : Учеб. пособие для студентов культуры и искусства / М. М. Казанов ; Республ. координацион. хозрасчет. ред.-изд. центр. - М., 1997. - 115с : нот.
4. Смирнов, Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство : Ретросп. аннот. библиогр. указ.: [Учеб. пособие] / Б. Ф. Смирнов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2000
5. Безбородова, Л. А. Дирижирование [Текст] : [учеб. пособ. для пед. ин-тов по спец. №2119 "Музыка"] - М. : Просвещение, 1985
6. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] : учеб. пособие / С. А. Казачков. - М. : Музыка, 1967
7. Поздняков, А. Б. Дирижер-аккомпаниатор [Текст]: Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента / А. Б. Поздняков. - М., 1975
8. Чулаки М.И. Инструменты Симфонического оркестра 1972.

### Дополнительная литература

1. Рождественский Г. Н. Дирижерская аппликатура. – Л.: «Музыка», 1974.

2. Гинзбург Л. М. Дирижёрское исполнительство. - М.:»Музыка», 1972.
- 3.Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка.- М.: «Музыка»,1967
- 4.Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. - М.:»Музыка», 1966.
- 3.Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М.: «Музыка»,

### Критерии оценки

<p>Усвоение программного материала (до 23 баллов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированный, логически выстроенный ответ, демонстрирующий знание основной и дополнительной информации по проблеме;</li> <li>- знакомство с исследовательской литературой и источниками, демонстрирующее творческое применение полученных знаний к фактическому материалу;</li> <li>- знание различных точек зрения, высказанных в литературе, по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;</li> </ul>
<p>Умение связывать теорию с практикой (до 38 баллов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать примеры для подтверждения теоретических положений;</li> <li>- при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи, опора на результаты наблюдений и опытов;</li> <li>- умение преобразовывать тематическую информацию из одного вида в другой;</li> <li>- сформированность знаний, предметных и универсальных учебных действий.</li> <li>- умение применять полученные знания в учебной ситуации.</li> </ul>
<p>Умение излагать программный материал доступным научным языком (до 39 баллов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованное и безошибочное изложение тематического материала, соблюдение последовательности его изложения, использование четких и однозначных формулировок;</li> <li>- логически связанный ответ, используя принятую дирижерско-исполнительскую терминологию</li> <li>- творческая переработка текста, адаптация его под конкретную учебную задачу;</li> <li>- изложение тематического материала литературным языком;</li> <li>- лаконичность изложения</li> </ul>