

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 2 от «15» сентября 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом Врио ректора  
Московского государственного  
института культуры  
С.Г. Власенко  
№ 450-0 от «08» сентября 2018 г.

**Программа**  
вступительного испытания  
профессиональной направленности

Направление подготовки: **51.04.02 – Народная художественная культура**

Программа подготовки: **Культурное наследие русского народа**

Степень выпускника: **магистр**

Форма обучения: **очная, заочная**

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебно-методической  
деятельности  
М.Ю. Стояновский  
«11» сентября 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры народной  
художественной культуры и  
декоративно-прикладного искусства  
Протокол № 2 «19» сентября 2018 г.  
Зав. кафедрой В.М. Щуров

## Структура программы

**Пояснительная записка / цель вступительного экзамена:** *экзамен по специальности, форма проведения – устная.*

**Цель экзамена** – проверка профессиональных знаний, образовательных, научных и творческих интересов поступающих, их умения формулировать исходные проблемы научного исследования традиционной русской народной культуры, наличия творческих навыков в различных видах народного художественного творчества для выявления готовности к научно - исследовательской и преподавательской деятельности и обозначения перспектив профессионально-личностного роста после освоения магистерской программы.

**Форма проведения экзамена:** *устный, время выполнения работы – 45 мин.*

## Содержание программы

Экзамен представляет собой устный ответ на два вопроса экзаменационного билета.

**Первый вопрос** теоретического плана по теории и истории народной художественной культуры. Абитуриенту могут быть также заданы вопросы о его исследовательских планах, о методах, которые он применял в своей предшествующей исследовательской деятельности, о понимании им основных теоретических понятий, о целесообразности изучения при помощи определенных исследовательских подходов конкретного историко-культурологического материала и т.д.

**Второй вопрос** представляет собой защиту авторского творческого проекта, подготовленного самостоятельно абитуриентом по выбранной им теме.

Творческие проекты могут быть представлены в различных формах, например, разработка:

- авторской программы спецкурсы по одному из аспектов народной художественной культуры для учреждения высшего профессионального образования, среднего профессионального образования, общего среднего образования, дополнительного образования;

- проекта этнокультурного учреждения: этнокультурного центра, дома народного творчества, дома национальностей, школы народной культуры, центра народных ремесел и т. п.;

- проекта организации деятельности студии, коллектива, любительского объединения народного художественного творчества;

- проекта проведения мероприятий этнокультурного содержания: фестиваля народного творчества, ярмарки изделий народного творчества, выставки декоративно-прикладного творчества и т.п.;

- проекта этнокультурного развития сельского поселения, города (по выбору), региона (по выбору), народа (по выбору).

На вступительном экзамене поступающий в магистратуру должен продемонстрировать:

- понимание логики различных подходов к исследованию русской народной культуры, знание основных терминов, концепций и проблем, сложившихся в европейской и российской традициях исследования народной культуры;
- умение применять различные теоретические подходы к изучению конкретного культурологического материала;
- знание основных этапов развития русской народной культуры, знакомство с наиболее важными именами, событиями и процессами каждого этапа;
- понимание взаимосвязи между различными сторонами этнокультурной жизни общества и этнокультурного образования;
- умение описывать этнокультурные процессы и явления при помощи современной научной терминологии;
- осмысление тесной взаимосвязи российской и мировой народной культуры в аспекте осознания многочисленных прямых и опосредованных влияний.

### **Критерии оценки**

Экзаменационная комиссия выставляет 100-балльную *общую* оценку по итогам устного ответа абитуриента и его творческого проекта.

При этом от **85–100 баллов** оценка - «отлично» - выставляется абитуриентам, правильно ответившим на вопрос экзаменационного билета.

**От 71–84 баллов** – оценка «хорошо» – выставляется абитуриентам, допустившим отдельные неточности в ответе на экзаменационный билет.

**От 51-70 баллов** – оценка «удовлетворительно» – выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим наличие общих представлений о народной художественной культуре в ответе на экзаменационный билет.

**До 50 баллов** – оценка «неудовлетворительно» – выставляется абитуриентам, не ответившим на экзаменационный билет.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену**

1. Долженкова, М.И. Развитие этнохудожественных традиций на основе региональных социально-культурных традиций. - Тамбов, 2001
1. Загвязинский, В.И. Методология и методика дидактического исследования. - М.: Педагогика, 1987.
2. Здравомыслов, А.Г. Методология и процедура социологических исследований. М., 1969.
3. Казакова, А.Г. Методология и методика написания диссертационного исследования: учебная программа для аспирантов. – М.:МГУКИ, 2010.
4. Культурная динамика России в XXI веке: ресурсы, преемственность, перспективы: Коллективная монография / Р.Г. Абдулатипов, А.Е.Бусыгин, И.Д.Кобзон и др. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2011.

5. Кыверялг, А.А. Вопросы методики педагогических исследований .- Таллин, 1971.
6. Михайлова Л.И. Народная художественная культура. – М., 2001.
7. Народная художественная культура: Учебник /Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000.
8. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование: Сборник материалов научно-практической конференции, посвященной 80-летию юбилею Московского государственного университета культуры и искусств / Науч. ред. Н.Д.Булатова. – М.:МГУКИ, 2011.
9. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., Питер, 1994.
10. Солодухин В.И., Солодухина Т.К. Организация и управление этнокультурным центром: учеб. пос. для студентов специальности народное художественной творчество, Улан-Удэ, ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005. - 176 с.
11. Солодухина Т.К. Этнокультурное образование школьников в полиэтническом регионе: учебное пособие. – М.- Улан-Удэ, 2005. – 240 с.
12. Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды: Тезисы науч. практ. конфер. – Ч. 1. – М, 1988.