

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 2 от «28» сентября 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом Врио ректора  
Московского государственного  
института культуры  
С.Г. Власенко  
№ 450-0 от «08» сентября 2018 г.

**Программа**  
вступительного испытания  
профессиональной направленности

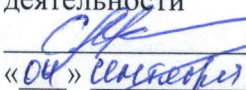
Направление подготовки: **52.04.01 – Хореографическое искусство**

Программа подготовки: **Педагогика балета. Классический танец**

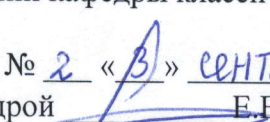
Степень выпускника: **магистр**

Форма обучения: **очная**

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебно-методической  
деятельности  
 М.Ю. Стояновский  
«04» сентября 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры классического  
танца  
Протокол № 2 «31» сентября 2018 г.  
Зав. кафедрой  Е.В. Перлина

Москва  
2018

## **Структура программы**

### **Пояснительная записка / цель вступительного экзамена**

Абитуриент, поступающий в магистратуру по направлению подготовки «Хореографическое искусство», должен быть подготовлен к деятельности, связанной главным образом с научной и педагогической работой. В процессе обучения предполагается углубить, усовершенствовать и закрепить на практике те умения и навыки, которые были получены во время обучения в бакалавриате, и связаны с выбранным аспектом профессиональной деятельности (в данном случае, с классическим танцем) в преломлении к научной и педагогической деятельности.

Цель вступительного экзамена - выявить уровень как общекультурной, так и профессиональной подготовки абитуриента, его предрасположенность к научной и педагогической деятельности в области хореографического искусства.

### **Экзамен профессиональной направленности**

- 1. Собеседование. Состояние современного хореографического искусства и основные этапы его истории. Представление и обоснование предлагаемой темы научного исследования (устно) ;**
- 2. Экзерсис классического танца (практический показ);**

#### **1. Собеседование. Состояние современного хореографического искусства и основные этапы его истории. Представление и обоснование предлагаемой темы научного исследования**

Проводится в форме собеседования по широкому кругу вопросов для определения общего культурного уровня поступающего, выявления его творческих способностей и личных качеств, осведомленности в специфике мирового балетного искусства в его историческом и современном ракурсах. В ходе собеседования уделяется внимание мировоззрению поступающего и его представлениям о специфике, эстетической и социальной роли избираемой профессии.

Заслушивается представление экзаменационной комиссии заранее разработанной темы и экспликации предполагаемой магистерской диссертации. Форма проведения экзамена: устная.

Содержание программы. (Примерный перечень тем).

1. Проблема стиля в искусстве. Исторические стили.
2. Взаимовлияние методики преподавания специальных дисциплин и достижения исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.
3. Использование образцов народно-сценического танца в балетах М. Петица
4. «Актерское мастерство» в системе образования артиста балета. Система воспитания актера К.С. Станиславского.
5. Принципы работы педагога-репетитора над образом в спектаклях классического наследия.
6. Роль художника в балетном театре.
7. Творчество композиторов XX века в балетном театре.
8. Вариация - одна из форм хореографического произведения. Творческие задачи исполнителя.
9. Выдающиеся мастера отечественной хореографии (классический танец, народно-сценический танец, современный и др.).
10. Истоки возникновения танца «модерн» и «джаз-танца». Представители основных школ и направлений современной хореографии.
11. Овладение образцами классического наследия - основа профессионального воспитания артиста балета, педагога-репетитора.
12. Творчество композиторов XIX века в балетном театре.
13. Особенности исполнительского мастерства отечественной школы балета.
14. Место историко-бытового танца в истории развития хореографии и в процессе обучения.

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию** определяется самим абитуриентом, исходя из уровня его общей подготовки. Абитуриент вправе использовать любую известную ему и изученную в процессе обучения в бакалавриате/специалитете литературу, связанную с тематикой вопросов.

**Экзерсис классического танца (практический показ).** Проводится в форме практического урока, где используется основной материал экзерсиса классического танца, включающий экзерсис у станка, на середине, allegro.

Форма проведения: *практическая*.

Содержание программы. Примерный перечень тем для обсуждения.

1. Специфика методики преподавания классического танца в младших классах хореографического учебного заведения.
2. Специфика методики преподавания классического танца в средних классах хореографического учебного заведения.
3. Специфика методики преподавания классического танца в старших классах хореографического учебного заведения.
4. Взаимовлияние методики преподавания специальных дисциплин и достижения исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзерсису классического танца.**

*Основная литература*

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно-методическое пособие. Л.-М.: Искусство, 1983 г.
2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник. Л.: Искусство, 1984 г.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник. С.-П.: Искусство, 200г.

4. Валукин Е. Мужской классический танец. М.: ГИТИС, 1987 г.
5. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно-методическое пособие. М.: Искусство, 1989
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л.: Искусство, 1986 г.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1 – 8 классы). Методическое пособие. М.: Искусство, 1981 г.
8. Мессерер А. Уроки классического танца. М., Искусство, 1967 г.
9. Перлина Е.В. Хореографическая координация в педагогике балета. Теория, история, методика развития: монография. – М.: МГУКИ, 2012 – 139 с.
10. Пестов П. Allegro в классическом танце. Раздел заносок. Методическое пособие, – М., МГХИ и МАХУ, 1994 г.
11. Пестов П. Уроки классического танца . I курс. Учебно-методическое пособие. М.: Издательский дом «Вся Россия», 1999 г.
12. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник. М.: Искусство, 1981 г.
13. Сафронова Л. «Уроки классического танца». Учебное пособие, С.-П., АРБ им. А.Я. Вагановой, 2003 г. Гриф Минобразования РФ.

*Дополнительная литература.*

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие. М.: Советская Россия. Просвещение, 1977 г. Гриф МК СССР.
2. Блок Л. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987 г.
3. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. Л.- М.: Искусство, 1963 г.
4. Классики хореографии. Л.- М.: Искусство, 1937 г.
5. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие.

М.: Медицина, 1987 г. Гриф МК СССР.

6. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. М.: Медицина, 1976 г.

7. Миловзорова М. Анатомия и физиология человека. Учебник. М.: Медицина, 1976 г. Гриф МК СССР.

### **Критерии оценки.**

Экзаменационная комиссия оценивает:

1. Культурный уровень, знакомство с историей мирового балета, театра, музыки, живописи и мировой драматургией.
2. Наличие склонности к научному мышлению и оригинальности творческого мышления.
3. Уровень подготовки абитуриента по специальности, выявляются
  - знания в области теории и истории балета;
  - умение изложить и отстаивать свою научную работу;
  - способность к логическому мышлению.
4. Наличие организационных и педагогических способностей.

Оценка выставляется непосредственно в соответствии с ответом и показом абитуриента после обсуждения приемной комиссией.

Все испытания оцениваются по **100-балльной** шкале:

- **от 81 до 100** баллов ставятся в случае полного раскрытия сущности заданного вопроса (95%), высокого культурного уровня, знакомства с педагогической деятельностью выдающихся деятелей в области хореографического искусства, четкое и обоснованное представление темы и экспликации своей научной работы, демонстрация высокого уровня подготовки и владения методикой классического танца; наличие красного диплома по профилю подготовки «Педагогика балета», квалификация – бакалавр.

- **от 61 до 80** баллов ставятся в случае неполного ответа на поставленные вопросы, неполную осведомленность в педагогических теориях и концепциях, при неуверенном и сбивчивом изложении темы и экспликации своей научной работы; частичное владение методикой классического танца. (75%).

- **от 51 до 60** баллов ставятся при слабом (50%) культурном уровне, недостаточном уровне знаний по истории и теории хореографического искусства, неумении обосновать тему своей работы, отсутствии или слабо выраженном образном мышлении и организаторских способностей, поверхностное владение методикой классического танца.

- **50** баллов и ниже ставятся в случае отсутствия или низком (20%) культурном уровне, отсутствии знаний в области истории и теории хореографического искусства, слабой экспликацией своей научной работы или ее отсутствие.

Минимальное количество баллов – 51.