

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 2 от «25» августа 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом Врио ректора  
Московского государственного  
института культуры  
С.Г. Власенко  
№ 450-0 от «08» октября 2018 г.

**Программа**  
вступительного испытания  
профессиональной направленности

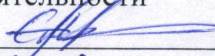
Направление подготовки: **52.04.01 – Хореографическое искусство**

Программа подготовки: **Педагогика современного танца**

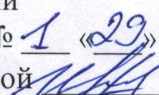
Степень выпускника: **магистр**

Форма обучения: **очная, заочная**

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебно-методической  
деятельности  
  
М.Ю. Стояновский  
«31» августа 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры современной  
хореографии  
Протокол № 1 «29» августа 2018 г.  
Зав. кафедрой  И.В. Пиворович

Москва  
2018

## Структура программы

### Пояснительная записка / цель вступительного экзамена

Абитуриент, поступающий в магистратуру по направлению подготовки «Хореографическое искусство», должен быть подготовлен к деятельности, связанной с научной и педагогической работой. В процессе обучения предполагается усовершенствовать и закрепить на практике умения и навыки, полученные во время обучения ранее, и связанные с выбранным аспектом профессиональной деятельности (современный танец) в преломлении к научной и педагогической деятельности.

**Цель** вступительного экзамена - выявить уровень как общекультурной, так и профессиональной подготовки абитуриента, его предрасположенность к научной и педагогической деятельности в области хореографического искусства.

### **Экзамен профессиональной направленности состоит из:**

**1. Собеседование.** На собеседовании выявляются знания абитуриента в области состояния современного хореографического искусства и основных этапов его истории. Собеседование проводится по широкому кругу вопросов для определения общего культурного уровня поступающего, выявления его творческих способностей и личных качеств, осведомленности в специфике развития мирового хореографического искусства в его историческом и современном ракурсах. В ходе собеседования уделяется внимание оценке мировоззрения поступающего, и его представлениям о специфике, эстетической и социальной роли избираемой профессии. Заслушивается представление экзаменационной комиссии заранее разработанной темы и экспликации предполагаемой магистерской диссертации.

Содержание программы. (Примерный перечень тем).

1. Проблема стиля в искусстве. Современные направления сценического танца.
2. Основные исторические этапы развития джазового танца. Творчество наиболее известных хореографов: Б. Фосса, Дж. Роббинса, К. Данхам, Дж. Коула
3. Основные стили джазового танца, особенности манеры исполнения.
4. Роль джазового танца в мюзикле.



5. Ранний этап развития танца модерн в США и Германии. Творчество А. Дункан, Л. Фуллер, Р. Сен-Денис, немецкая школа "свободного танца", творчество Р. фон Лабана, М. Вигман, К. Йосса
6. Основные исторические этапы развития танца модерн. Творчество наиболее известных хореографов: М. Грэхем (Грэм), Д. Хамфри, Х. Лимона, Л. Хортон
7. Основные исторические этапы развития contemporary dance. Творчество наиболее известных хореографов: А. Хан, С-Л Шеркуи, Монтальво и Херве, Декуфле, Нахарин и др.
8. Танец эпохи постмодерна. М. Каннигхэм и "Театр Джадсон", роль и значение.
9. Концептуальный современный танец (на примере творчества хореографа или исполнителя по выбору абитуриента).
10. "Театр танца" и значение творчества П. Бауш.
11. Художественно-творческое мышление хореографа в современном танце.
12. Современный социальный танец: основные стили и манеры (брейк, хип-хоп, вог, тиктоник, хауз, и т.д.)
13. Современный танец в России. Творчество С. Пепеляева, О. Поны, Т. Багановой, С. Смирнова и др.
14. Тенденция взаимовлияния танцевальных стилей, манер и направлений в современной хореографии (на примере творчества хореографа или исполнителя, по выбору абитуриента)

**2. Практический показ.** Фрагмент экзерсиса одной из техник современного танца, подготовленный абитуриентом по заданию комиссии (джазовый танец, танец модерн, contemporary dance и т.д.)

Содержание программы. (Примерный перечень тем).

1. Основные техники джазового танца, базовые принципы и построение урока.
2. Основные техники танца модерн, базовые принципы и построение урока. Техники Грэм, Лимона, Хортон, Каннигхэма
3. Взаимовлияние методики преподавания специальных дисциплин и достижения исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.
4. Основные техники contemporary dance, базовые принципы и построение урока.

**Список литературы,** рекомендуемой для подготовки к собеседованию определяется самим абитуриентом, исходя из уровня его общей подготовки. Абитуриент вправе использовать любую известную ему и изученную в процессе обучения в бакалавриате/специалитете литературу, связанную с тематикой вопросов.

Обязательная литература.

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство. 1987.
2. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. М.: Искусство. 1976
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. М.: Emergency Exit, 2004
4. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. - М.: Искусство. 1972.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: Один из лучших. 2004
6. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. М. РАТИ (ГИТИС), 2011.
7. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балете. Л.,- М.: Искусство. 1965
8. Богданова Л.А. Постмодернизм и современная хореография // Вестн. Казан. гос. ун-та культуры и искусств. - 2006. - № 4. - С. 76-80.
9. Е.В. Кисеева. Роль танца постмодерн в культуре. // Южно-Российский музыкальный альманах 2013'1 (12), с. 99

Дополнительная

1. Дункан А. Танец будущего. - М. 1992
2. Кириллов А.П. Структурность выразительных средств танцевального движения. - М.: ГИТИС. 1988
3. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии. Учебно-методическое пособие. - М.: МГУКИ. 2007
4. Суриц Е. Я. Балет и танец в Америке. Екатеринбург. Из-во Уральского университета. 2004
5. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство.
6. Полятков С.С., Основы современного танца. Ростов н/Д, 2005.
7. Гердт О. Территория возможностей // В движении. Институт театра Нидерландов. М., 1999.
8. Гиршон А. С. Импровизация и хореография // Танцевальная импровизация. М., 1999.
9. Дианова В. М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность: Дисс. ... канд. философ. н. СПб., 2000.

10. Киссельгоф А. Преклоняюсь перед Мерсом Каннингхэмом // Советский балет. 1990. № 6.
11. Кондратенко Ю. Синтез в хореографическом искусстве эпохи постмодерна // Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии: Материалы международной конференции. Волгоград, 1999
12. Суриц Е. Танец модерн. М. Каннингхэм. Маски современной культуры. М., 2002.
13. Фельденкрайз М. Осознание через движение. М., 1986.
14. Фокин М. Против течения. Л.; М., 1962.
15. Курюмова Н. Русская инфлуэнца началась с театра

### **Критерии оценки**

Экзаменационная комиссия оценивает:

1. Культурный уровень, знакомство с историей мировой хореографии, театра, музыки, живописи, драматургии.
2. Наличие склонности к научному мышлению и оригинальности творческого мышления.
3. Уровень подготовки абитуриента по специальности, выявляется по следующим критериям:
  - знания в области теории и истории современного танца;
  - умение изложить и конкретизировать свою научную концепцию;
  - способность к логическому мышлению.
  - наличие организационных и педагогических способностей.

Оценка выставляется непосредственно в соответствии с ответом и показом абитуриента после обсуждения приемной комиссией.

Все испытания оцениваются по 100-балльной шкале:

- от 81 до 100 баллов ставятся в случае полного раскрытия сущности заданного вопроса (95%), высокого культурного уровня, знакомства с творческой деятельностью выдающихся деятелей в области хореографического искусства, четкое и обоснованное представление темы и экспликации своей научной работы, демонстрация высокого уровня подготовки и владения методикой преподавания современного танца.

- от 61 до 80 баллов ставятся в случае неполного ответа на поставленные вопросы, неполную осведомленность в педагогических теориях и концепциях, при неуверенном и сбивчивом изложении темы и экспликации своей научной работы; частичное владение методикой преподавания современного танца. (75%).

- от 51 до 60 баллов ставятся при слабом (50%) культурном уровне, недостаточном уровне знаний по истории и теории хореографического искусства, неумении обосновать тему своей работы, отсутствии или слабо выраженном образном мышлении и организаторских способностей, поверхностное владение методикой преподавания современного танца.

- 50 баллов и ниже ставятся в случае отсутствия или низком (20%) культурном уровне, отсутствии знаний в области истории и теории хореографического искусства, слабой экспликацией своей научной работы или ее отсутствие.

Минимальное количество баллов – 51.