

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 2 от 25 сентября 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом Врио ректора  
Московского государственного  
института культуры  
С.Г. Власенко  
№ 450-0 от «28» сентября 2018 г.

**Программа**  
вступительного испытания творческой направленности  
и собеседования

Направление подготовки: **53.04.03 – Искусство народного пения**

Программа подготовки: **Сольное народное пение**

Степень выпускника: **магистр**

Форма обучения: **очная, заочная**

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебно-методической  
деятельности  
М.Ю. Стояновский  
«25» сентября 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры сольного  
народного пения  
Протокол № 1 «28» сентября 2018 г.  
Зав. кафедрой Е.О. Засимова

Москва  
2018

## Пояснительная записка

Прием на ООП подготовки магистров по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения», программа подготовки «Сольное народное пение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП по направлению «Искусство народного пения» уровня «бакалавр», а также документа о предшествующем уровне высшего профессионального образования. Вступительные испытания позволяют определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного народного пения, а также в области теории и истории народно певческого исполнительства и народной художественной культуры.

Вступительные испытания включают:

- *творческое испытание* (сольное народное пение)
- *собеседование* (коллоквиум).

### Содержание

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Народный вокал	исполнение сольной программы	стобалльная	51

На вступительном творческом испытании абитуриент должен исполнить 2 разнохарактерные песни а`cappella и в сопровождении музыкального инструмента (баян, фортепиано и др.).

### Примерная программа

1. Русская народная песня из репертуара О. В. Ковалёвой, Л.А. Руслановой, Н.В. Плевицкой, И.П. Яунзем, С.Я. Лемешева, Ф.И. Шаляпина и др.
2. Песни современных авторов : В.И. Темнова, Г. Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.Г. Захарова, Н.В. Кутузова, В.С. Левашова, Е.П. Родыгина и др.
3. Городская песня, романс.
4. Русская народная песня в фольклорной интерпретации.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

<b>94– 100 баллов</b>	Безупречное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа произведений.
<b>85- 93 балла</b>	Исполнение произведений с допущением некоторых вокальных неточностей позиционного характера.
<b>74- 84 балла</b>	Исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, регистровая пестрота звука).
<b>63-73 балла</b>	Исполнение произведений со следующими недостатками: отсутствие правильного певческого дыхания, ошибки в нотном тексте, неточная интонация.
<b>51- 62 балла</b>	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой
<b>ниже 51 балла</b>	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно, с неточной интонацией.

## 2.СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование направлено на выявление у абитуриента знаний в области музыкальной педагогики и методики работы с творческим коллективом; выявление уровня педагогических знаний, умений и навыков в области народного художественного творчества на основе фундаментальных наук, а также в области методики работы с народно-певческим коллективом.

На собеседовании абитуриент должен предоставить выпускную квалификационную работу предшествующего уровня образования, ранее опубликованные статьи и доклады по вопросам теории и истории народно-певческого искусства (при наличии).

## Список литературы, рекомендуемой для подготовки к творческому испытанию и собеседованию

### Основная литература

#### Сопрано:

1. «Что от терема» - РНП, обр. Ю. Зацарного
2. «Расти, моя калинушка» РНП
3. «Белилицы - румяницы вы мои» РНП обр. С. Рахманинова
4. «Я на камушке сажу» РНП
5. «Не шей ты мне матушка» - А.Варламов
6. «Колокольчик»- Г. Пономаренко, В. Боков

#### Меццо-сопрано

1. «Да летели гуси - лебеди», свадебная (реп. О. Ковалевой) РНП
2. «Как служил солдат» - М. Блантер, М. Исаковский
3. «И кто его знает» - В. Захаров, М. Исаковский
4. «Я помню вальса звук прелестный» - Н.Листов
5. «Не брани меня, родная» - А. Дюбюк, А.Разорёнов
6. «Волга-реченька глубока» (напев О.Ковалевой)

#### Тенор

1. «Ой, вы русские, добры молодцы» ополченская 1812 г. (обр. А. Мосолова)
2. «Матросские ночи» -В.Соловьев- Седой, С. Фогельсон
3. «На заре ты её не буди» - А.Варламов, А.Фет
4. «Выхожу один я на дорогу» - Е.Шамина, М. Лермантов
5. «Вот мчится тройка удалая» РНП
6. «Однозвучно гремит колокольчик» РНП

#### Баритон

1. «Вдоль по Питерской» РНП
2. «Среди долины ровныя» РНП
3. «Кабы Волга матушка» РНП (реп. И. Суржикова)
4. «Из-за острова на стрежень» РНП
5. «Очи чёрные» цыганская народная песня
6. «Я вас любил»- А. Шереметев, А. Пушкин

### Дополнительная литература

1. Кравченко А. Секреты бельканто – М,1993

2. Бурлаков В. Особенности вокальной работы с народными певцами//Народное-певческое образование в контексте культуры XXI века/Сост. С. Браз – М: РАМ им. Гнесиных, 1999г.
3. Бурлаков В. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения.- М,2000
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- Учебник.-М, 1996
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб,1997
- Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М,1998
6. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М,1998
7. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М,1997,2000
8. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М,2002
9. Стулова Г. Дидактические основы обучения пению – М,1988
10. Шамина Л. Певческая работа//Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-певческих коллективах: Метод. пособие. – М,1984
11. Шамина Л. Народное пение как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов//Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы: сб. тр., вып.7 – М, 1989
12. Шамина Л. Народное пение – компонент традиционной культуры – М, 2001
13. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М,1997
14. Шульпек О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ – Л,1986
- 15.Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина- СПб: Композитор, 2010г.
16. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки – М, 1998
17. Ю.Б. Эдельман Школа резонансного пения «Уроки пения», Москва ТОРУС ПРЕСС 2010г.,
- 18.Ю.В. Маслова Учебно-методическое пособие «Русские народные певцы» Москва 2014г.

**Автор - составитель:**

Засимова Е.О., Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, академик МАИ