

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом Врио ректора  
Московского государственного  
института культуры  
С.Г. Власенко  
№ 400-0 от «08» октября 2018 г.

**Программа**

вступительного испытания творческой направленности  
и собеседования


Направление подготовки: **53.04.06 – Музыказнание  
и музыкально-прикладное искусство**

Программа подготовки: **Музыкальная педагогика**


Степень выпускника: **магистр**

Форма обучения: **очная, заочная**

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебно-методической  
деятельности  
 М.Ю. Стояновский  
«  »                      2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры музыкального  
образования  
Протокол № 2 «5» сентября 2018 г.  
Зав. кафедрой  Л.С. Майковская

Москва  
2018

## Пояснительная записка

Вступительные экзамены по направлению подготовки направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программе подготовки «Музыкальная педагогика» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов-бакалавров или специалистов для дальнейшего их совершенствования в сфере музыкального образования и музыкальной педагогики.

Поступающие по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программа подготовки «Музыкальная педагогика» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки выпускников-бакалавров данного направления подготовки.

Вступительные испытания включают:

- *творческое испытание* (исполнение музыкальной программы);
- *профессиональное испытание (собеседование)*

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Творческое испытание включает в себя **исполнение музыкальной программы** (на выбор):

**а)** исполнение произведений на любом музыкальном инструменте (полифония, часть крупной формы, пьеса);

или

**б)** исполнение произведений по хоровому дирижированию (произведение а capella; произведение с сопровождением фортепиано);

или

**в)** исполнение вокальных произведений (романс русского или зарубежного композитора; народная песня или песня эстрадно-джазового направления (желательно с минусовой фонограммой)).

## Критерии оценки

<b>100-85 баллов</b>	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
<b>84- 70 баллов</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
<b>69- 51 баллов</b>	Исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата.
<b>Менее 51 баллов</b>	Программа подготовлена не полностью. Малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к творческому испытанию

1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 216 с.
2. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 96 с.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 112 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.
6. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.

7. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / Вступ. ст. П. С. Гуревич. – М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.
8. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
9. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
10. Куликов Б.И. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2013. – 74 с.
11. Лагутина Ю. А. Техника дирижирования и дирижерская практика: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1990. – 64с.
12. Малинковская А.В. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.
13. Медведева Ю.В. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века: методическая разработка для студентов. – М.: МГУКИ, 2010. – 23 с.
14. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.
15. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 176 с.
16. Уколова Л. И. Дирижирование: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

## **2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (СОБЕСЕДОВАНИЕ)**

Собеседование проводится по теме представленного реферата и проблемам педагогики музыкального образования (история, теория, методика общего и профессионального музыкального образования).

Собеседование выявляет: способности абитуриента к научно-исследовательской и аналитической деятельности; общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды; эрудицию в области современной музыкальной культуры, истории, теории, методики общего и профессионального музыкального образования.

### **Требования к оформлению реферата:**

Объем реферата 25 страниц, текст должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, поля со всех сторон 20 мм, отступ в начале абзаца стандартный – 1,25.

Внутритекстовые ссылки на литературу оформляются сквозной нумерацией в квадратных скобках (например: [8, с. 64]). Ссылки на литературу оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1. – 2008.

Список литературы дается в алфавитном порядке. Листы реферата должны быть скреплены и вложены в папку.

### **Критерии оценки**

<b>100-85 баллов</b>	Высокая готовность к научно-исследовательской деятельности; полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современной музыкальной культуры, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
<b>84- 70 баллов</b>	Хорошее владение методами научно-исследовательской деятельности; грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
<b>69- 51 баллов</b>	Слабая ориентация в методах научно-исследовательской деятельности; непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры, видах искусства, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
<b>Менее 51 баллов</b>	Отсутствие знаний и умений проводить научно-исследовательскую работу; невозможность ответа на поставленные вопросы; неграмотность, отсутствие знаний в области современной музыкальной культуры, менеджмента музыкального искусства и педагогики музыкального образования.

**Список литературы,  
рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) //Интернет ресурс: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl\\_1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl_1_id=50691)
2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 216 с.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. И доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 512 с.
4. Библиографическое оформление курсовых, дипломных, научных работ: Методические рекомендации /Сост. В.С.Крылова, Е.Ю.Кичигина. НТБ ТГУ. 3-е изд. испр. и доп. – Томск: Изд. ТГУ, 1991.
5. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 96 с.
6. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.
8. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 112 с.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.
10. Есаков В. А. Размывание музыкальных жанров как современная культурная тенденция // Материалы XIII Международной научно-практической конференции /Под науч. ред. В.А. Есакова, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2015. – С.6-9.
11. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие. – М.: Академия, 2012. – 206 с.
12. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века . – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.

- 13.Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / Вступ. ст. П. С. Гуревич. – М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.
- 14.Краевский В.В., Бережнова Е.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.В. Краевский, Е.В.Бережнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
- 15.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
- 16.Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
- 17.Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство«Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
- 18.Кузин Ф.А. Магистерская диссертация. Методика написания, правила оформления. – М.: МАМАРЕН, 1993.
- 19.Куликов Б.И. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2013. – 74 с.
- 20.Лагутина Ю. А. Техника дирижирования и дирижерская практика: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1990. – 64с.
- 21.Майковская Л.С. Методологический анализ проблемы формирования этнокультурной толерантности в процессе музыкального образования //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. №3 (19), 2007 г. – М.: МГУКИ, 2007. – С. 199-204.
- 22.Майковская Л.С. Феномен этнокультурной толерантности в музыкальной культуре и образовании. Монография. – М.: Граф-Пресс, 2008.
- 23.Малинковская А.В. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.
- 24.Медведева Ю.В. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века: методическая разработка для студентов. – М.: МГУКИ, 2010. – 23 с.
- 25.Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 480 с.
- 26.Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512 с.
- 27.Российский джаз. В 2-х томах. Том 1. /Под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 608 с.
- 28.Светлов В. А. Философия и методология науки [Мультимедиа] : учеб.

пособие : в 2 ч. [комплект] / Сиб. федер. ун-т. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2011. – Учебники – РУКОПТ.

29. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.
30. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 176 с.
31. Тевосян А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина. – СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2009. – 616 с.
32. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 544 с.
33. Уколова Л. И. Дирижирование: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
34. Фейертаг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 400 с.
35. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2008. – 368 с.