

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 450-0 от «08» октября 2018 г.

Программа

вступительных испытаний творческой
и профессиональной направленности

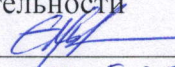
Специальность: **51.05.01 – Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ**

Специализация: **звукорежиссура зрелищных программ**

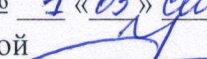
Квалификация выпускника: **звукорежиссер**

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности
 М.Ю. Стояновский
«05» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры звукорежиссуры
Протокол № 1 «03» сентября 2018 г.
Зав. кафедрой  А.К. Чудинов

Москва
2018

Пояснительная записка

Целью вступительного экзамена является выявление знаний, умений и навыков абитуриентов по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», Специализация: «Звукорежиссура зрелищных программ».

Форма проведения: собеседование и два экзамена по специальности.

Вначале с абитуриентами проводится собеседование, на котором оценивается общий культурный уровень абитуриента, уровень его музыкальной подготовки и отношение к избранной профессии; абитуриенты на собеседовании получают практическое задание на творческий конкурс.

Творческий экзамен «Творческий конкурс»

Форма проведения экзамена: практическая.

На первом экзамене абитуриенты должны сделать слуховой анализ музыкальной фонограммы (определить состав музыкальных инструментов в фонограмме), с помощью микшерного пульта сделать музыкальный баланс в многоканальной записи музыкального ансамбля (фонограммы предоставляются экзаменационной комиссией), продемонстрировать наличие музыкального слуха и музыкальную грамотность. Абитуриенты представляют полученное на собеседовании практическое задание.

Абитуриент должен:

- обладать хорошим музыкальным слухом и чувством ритма;
- уметь производить слуховой анализ фонограмм;
- сделать в реальном времени громкостной баланс музыкальных инструментов в многоканальной записи;
- подготовить музыкальное оформление видеоряда на выбранную на собеседовании тему, используя иллюстративную функцию музыки в аудиовизуальном произведении.

Критерии оценок: 100-бальная система.

- оценка от 85 до 100 баллов выставляется абитуриенту, обладающему музыкальными способностями, при выполнении всех практических заданий. - оценка от 71 до 84 баллов выставляется абитуриенту, обладающему

музыкальными способностями, при наличии незначительных ошибок в выполнении практических заданий.

- оценку 51 до 70 баллов получает абитуриент, обладающий музыкальными способностями, но не выполнивший полностью практические задания.

- оценка 50 баллов и ниже («неудовлетворительно») выставляется абитуриенту, не обладающему музыкальными способностями и(или) не сумевшему выполнить практическое задание.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2010. - 254 с.
2. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Санкт-Петербург: «Геликон Плюс», 2002. - 368с.
3. Журнал «Звукорежиссер» - 1999-2011г. (<http://audioproducer.625-net.ru/>)
4. Иванова В.Г., Меринов Н.И. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы. Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2013. -153 с.
5. Музыкальный словарь Гроува./ Пер. с англ., редакция и дополнения доктора искусствоведения Л. О. Акопяна.- 2-е изд. М.: Практика Издательский дом, Классика XXI, 2007.-1103с.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 2012. - 296 с.
7. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра/. Композитор - Санкт-Петербург.; 2004 г. - 224 стр.
8. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Профессиональный экзамен «Специальность»

Форма проведения экзамена: ответы на вопросы экзаменационного билета.

Содержание программы: 2-й экзамен по специальности состоит из ответов на два вопроса и, при необходимости, ответов на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии:

По первому вопросу билета абитуриент должен показать знания содержания театрализованных представлений и праздников, роли музыки в театрализованных представлениях, раскрыть содержание профессии звукорежиссера, дать описание аппаратного обеспечения звукозаписи.

По второму вопросу билета абитуриент раскрывает свои знания основных музыкальных понятий и определений, музыкальных форм, стилей и жанров, характеризует творчество русских и зарубежных композиторов, современных отечественных и зарубежных звукорежиссеров.

Абитуриент должен:

- знать историю и персоналии отечественной и зарубежной звукорежиссуры;
- знать историю и теорию музыки в объеме народного отделения музыкального училища;
- знать особенности работы звукорежиссера в различных видах звукорежиссерской деятельности;
- знать в общих чертах инструментарий звукорежиссерской деятельности .

Критерии оценок: 100-бальная система.

- оценка от 85 до 100 баллов выставляется абитуриенту при полном и аргументированном ответе на все вопросы билета.
- оценка от 71 до 84 баллов выставляется абитуриенту при полном ответе на вопросы экзаменационного билета, но при наличии незначительных ошибок в ответе.
- оценку 51 до 70 баллов получает абитуриент, не ответивший полностью на один из вопросов экзаменационного билета, не имеющий обстоятельных знаний о звукозаписывающей технике и слабо разбирающийся в технологии звукозаписи.
- оценка 50 баллов и ниже («неудовлетворительно») выставляется абитуриенту, который не ответил на оба вопроса экзаменационного билета.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

1. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. СПб. «Композитор. Санкт-Петербург», 2006. - 720 с.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2010. - 254 с.
3. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Санкт-Петербург: «Геликон Плюс», 2002. - 368с.

4. Журнал «Звукорежиссер» - 1999-2011г.
5. Иванова В.Г., Меринов Н.И. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы. Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2013. -153 с.
6. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий. М., 1996.
7. Музыкальный словарь Гроува./ Пер. с англ., редакция и дополнения доктора искусствоведения Л. О. Акопяна.- 2-е изд. М.: Практика Издательский дом, Классика XXI, 2007.-1103 с.
8. Ньюэлл Ф.Р. Звукозапись: акустика помещений. Пер. с англ. Под ред. Кравченко А. – М.: 2004.
9. Ньюэлл Ф.Р. Project-студии: маленькие студии для великих записей. Пер. с англ. Под ред. Кравченко А. – Винница, 2002.
10. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>