

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 452-0 от «08» октября 2018 г.

Программа
вступительных испытаний творческой,
профессиональной направленности и собеседования

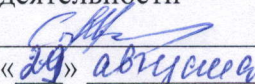
Направление подготовки: **53.03.03 – Вокальное искусство**

Профиль подготовки: **Академическое пение**

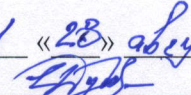
Квалификация выпускника: **концертно-камерный певец, преподаватель**

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности
 М.Ю. Стояновский
«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры академического
пения
Протокол № 1 «28» августа 2018 г.
Зав. кафедрой  Е.И. Дударев

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению подготовки «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы по сольному пению);
2. **Профессиональное испытание** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);
3. **Собеседование** (коллоквиум)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения творческого испытания и его оценка:

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Академическое пение	4 произведения (под аккомпанемент фортепиано)	стобалльная	51

Содержание

Программа творческого испытания включает исполнение 4 произведений различных жанров:

1. Старинная ария
2. Оперная ария
3. Романс
4. Народная песня

Критерии оценок

94-100 баллов	Безупречное исполнение 4-х произведений; понимание стиля и художественного образа
85-93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
74-84 балла	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
63-73 балла	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация
51-62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой
Ниже 51 балла - неуд.	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией

Примерный репертуарный список:

1. Старинная ария (16-18 вв.) - (А. Скарлатти, Г.Гендель, И. Бах и др.).
2. Оперная ария (М.И. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, П. Чайковский) или развернутая ария из оперы зарубежного композитора 19 века (Дж. Верди, Дж. Россини, Ж. Бизе, Пуччини и др.)
3. Романс (песня) русского композитора или современного композитора 20 века (М.Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Р. Глиэр, Г. Свиридов, А. Хачатурян, Д. Шостакович или романс (песня) зарубежного композитора 19-20 вв. (Ф. Шуберт, Ф. Лист, И. Брамс, Д. Гершвин, В. Пуленк и др.).
4. Народная песня

2.ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Дисциплина	Форма испытания	Оценка
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам Состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	100-балльная система

Сольфеджио	1 раздел: диктант 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов
Теория музыки	1 раздел: письменная работа 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов

Содержание, Критерии оценок и Список рекомендуемой литературы для подготовки см. в Программе профессиональных испытаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

3.СОБЕСЕДОВАНИЕ

Экзамен включает ответы абитуриентов на вопросы экзаменационной комиссии.

Примерный перечень тем: камерно-вокальная, оперная литература, история вокального искусства, вокального исполнительства.

Примерный перечень вопросов для собеседования:

1. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука.
2. Распространение звука в пространстве. Явление резонанса. Низкая и высокая певческая форманты.
3. Пение - один из видов мышечного движения.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Значение деятельности нервной системы в процессе пения. Учение И.П. Павлова.
6. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения.
7. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении.
8. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов.
9. Значение работы гортани в процессе пения.
- 10.Регистры мужского и женского голоса и их работа в пении.
- 11.Значение артикуляционного аппарата в речи и пении
- 12.Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса
- 13.Учение академика И.П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.

14. Значение работы гортани в пении
15. Гигиена голоса и его физиологические основы
16. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении
17. Дефекты голоса и пути их преодоления
18. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов
19. Классификация голосов
20. Развитие различных видов вокализации.

Критерии оценок

94-100 баллов	Энциклопедические профессиональные знания продемонстрированные во время собеседования, высокий относительный или абсолютный по природным данным слух
95-93 балла	Развернутые ответы на собеседовании (более 75 процентов), не высокий относительный по природным данным слух
74-84 балла	Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, средний по природным данным слух
63-73 балла	Результаты собеседования средние (30 процентов правильных ответов), скромный относительный по природным данным слух
51-62 балла	Ответы на собеседовании - не выше 20 процентов, очень скромный по природным данным слух
Ниже 51 балла	Неготовность отвечать на поставленные вопросы

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Основная:

Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. -366, [1] с. - ISBN 978-5-7140-1248-8 : 536-95.

Далецкий, О.В. Обучение пению. Путь к бельканто. Из опыта педагога [Текст] : учеб. пособие / О. В. Далецкий. - Изд. 4-е, доп. и перераб. - М. : Фаина, 2011. -351 С. : ил. -ISBN 978-5-905010-01-9 : 444-20.0

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методика мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб.

пособие] / В.П. Морозов ; Морозов В.П.. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК.- Театр, кино, режессура. -ISBN 978-5-89353-404-7

Дополнительная:

166 биографий знаменитых композиторов. Зарубежные композиторы. Русские композиторы : [справочник] / сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. -199, [1] с., [12] л. ил. -ISBN 5-7379-0048-7 : 40-.

История зарубежной музыки. XX век : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Н.А. Гаврилова. -М. : Музыка, 2005. - 572, [1] с. (Academia XXI). - IABN 5-7140-0311-X : 350-.

Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ и общ. курсов муз. вузов. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь и др. -М. : Музыка, 2000. -446, [1] с. - ISBN 7140-0378-0 : 50-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. : Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. -М. : МГУКИ, 2012. - 2010 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. -М.: МГУКИ, 2013. -193 с. -120-.

Никитина, Л.Д. История русской музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.Д Никитина. - М. : АCADEMIA, 2000. - 271, [1] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0316-5 : 35-.

Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма : учебник / С.Б. Привалов. - СПб. : Композитор, 2003. - 246, [1] с. : ил. -ISBN 5-7379-0220-x : 110-.

Рапацкая, Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века» : учеб. для пед. вузов / Л.А. Рапацкая. -М. : ВЛАДОС, 2001. - 383, [1] с. : ил. нот. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00534-0 : 73-47-

Ровнер, В.Е. Вокальный ансамбль [Текст] / В.Е. Ровнер ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н.К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. -90, [2] с. : ил. - 40-.