

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 450-0 от «08» сентября 2018 г.

Программа
вступительных испытаний творческой,
профессиональной направленности и собеседования

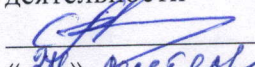
Направление подготовки: **53.03.04 – Искусство народного пения**

Профиль подготовки: **Сольное народное пение**

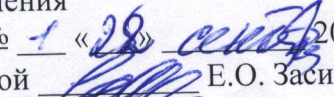
Квалификация выпускника: **концертный исполнитель, солист ансамбля,
преподаватель**

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности
 М.Ю. Стояновский
«24» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры сольного
народного пения
Протокол № 1 «28» сентября 2018 г.
Зав. кафедрой  Е.О. Засимова

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере сольного народного исполнительства.

Поступающие по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» должны обладать профессиональными вокальными и сценическими данными; обязательным условием является прохождение специального медицинского (в том числе — фониатрического) осмотра.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы по сольному пению);
2. **Профессиональное испытание** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);
3. **Собеседование** (коллоквиум)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения творческого испытания и его оценка:

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Сольное народное пение	4 произведения (под аккомпанемент фортепиано)	стобалльная	51

На профильном экзамене абитуриент обязательно выступает в собственном сценическом костюме.

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» включает 4 произведения различных жанров а'cappella и в сопровождении музыкального инструмента (баян, фортепиано и др.)

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня из репертуара О. В. Ковалёвой, Л.А. Руслановой, Н.В. Плевицкой, И.П. Яунзем, С.Я. Лемешева, Ф.И. Шаляпина и др.
2. Песни современных авторов : В.И. Темнова, Г. Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.Г. Захарова, Н.В. Кутузова, В.С. Левашова, Е.П. Родыгина и др.

3. Городская песня, романс.
4. Русская народная песня в фольклорной интерпретации.

Примечание: Одно из произведений обязательно исполняется **a'cappella**.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Безупречное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа произведений.
85- 93 балла	Исполнение произведений с допущением некоторых вокальных неточностей позиционного характера.
74- 84 балла	Исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, регистровая пестрота звука).
63-73 балла	Исполнение произведений со следующими недостатками: отсутствие правильного певческого дыхания, ошибки в нотном тексте, неточная интонация.
51- 62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой
ниже 51 балла	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно, с неточной интонацией.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

Основная литература:

Сопрано:

- 1 « Что от терема» - РНП, обр. Ю. Зацарного
- 2 «Посею лебеду на берегу» РНП
- 3 «Расти, моя калинушка» РНП
- 4 «Камаринская» реп. Л. Руслановой
- 5 «Белилицы - румяницы вы мои» РНП обр. С. Рахманинова
- 6 «Утушка луговая» РНП
- 7 «Я на камушке сажу» РНП
- 8 «Вьюн над водой» РНП
- 9 « Не шей ты мне матушка» - А.Варламов
- 10 « Колечко моё, позлащенное» (реп.О.Ковалевой) РНП

- 11 «Колокольчик»- Г. Пономаренко, В. Боков
- 12 «Сарафанчик»- Н. Бакалейников, А. Пожидаев

Меццо-сопрано

- 1 «Да летели гуси - лебеди», свадебная (реп.О. Ковалевой) РНП
- 2 «Пошёл козёл в огород» (реп.О. Ковалевой) РНП
- 3 «Волга-реченька глубока» (напев О.Ковалевой)
- 4 «Дударь мой» РНП
- 5 «Как служил солдат» - М. Блантер, М. Исаковский
- 6 «И кто его знает» - В. Захаров, М. Исаковский
- 7 «Я помню вальса звук прелестный» - Н.Листов
- 8 «Не брани меня, родная» - А. Дюбюк, А.Разорёнов
- 9-12 Вокальный цикл Г.Лобачёва «Детские песни» («Дождик», «Зайчик», «Иванушка - дурачок», «Козка», «Колыбельная», «На горе петухи поют», «Как повадился коток», «Про белку»)

Тенор

- 1 «Родина» Р.Н.П.
- 2 «Как ходил, гулял Ванюша» РНП
- 3 «Ой, вы русские, добры молодцы» ополченская 1812 г. (обр. А. Мосолова)
- 4 «Вологда» - Б. Мокроусов, М. Матусовский
- 5 «Матросские ночи» -В.Соловьев- Седой, С. Фогельсон
- 6 «На заре ты её не буди» - А.Варламов, А.Фет
- 7 «Выхожу один я на дорогу» - Е.Шамина, М. Лермантов
- 8 «Вот мчится тройка удалая» РНП
- 9 «Калинка» РНП
- 10 «Эх, дороги» - А.Новиков, Л.Ошанин
- 11 «Однозвучно гремит колокольчик» РНП
- 12 Вокальный цикл «Песни Г. Пономаренко на ст. С.Есенина» («Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Сыпь, тальянка»)

Баритон

- 1 «Вдоль по Питерской» РНП
- 2 «Среди долины ровныя» РНП
- 3 «Черный ворон» РНП
- 4 «Было у тещеньки семеро зятьев» РНП
- 5 «Кабы Волга-матушка» РНП (реп. И. Суржикова)
- 6 «Из-за острова на стрежень» РНП
- 7 «Чернобровая казачка»- М. Блантер, М. Исаковский

- 8 «Уж ты, поле, моё» (обр. М. Ипполитова-Иванова)
- 9 «Моя Москва» - И. Дунаевский, М. Лисянский
- 10 «Очи чёрные» цыганская народная песня
- 11 «Слеза дрожит» - П. Чайковский, А. Толстой
- 12 «Я вас любил»- А. Шереметев, А. Пушкин.

Дополнительная литература:

1. Кравченко А. Секреты бельканто – М,1993
2. Бурлаков В. Особенности вокальной работы с народными певцами//Народное-певческое образование в контексте культуры XXI века/Сост. С. Браз – М: РАМ им. Гнесиных, 1999г.
3. Бурлаков В. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения.- М,2000
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- Учебник.-М, 1996
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб,1997
Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М,1998
6. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М,1998
7. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М,1997,2000
8. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М,2002
9. Стулова Г. Дидактические основы обучения пению – М,1988
- 10.Шамина Л. Певческая работа//Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-певческих коллективах: Метод.пособие. – М,1984
- 11.Шамина Л. Народное пение как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов//Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы: сб. тр., вып.7 – М, 1989
- 12.Шамина Л. Народное пение – компонент традиционной культуры – М, 2001
- 13.Шамина Л. Школа русского народного пения. – М,1997
- 14.Шульпеков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ – Л,1986
- 15.Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина- СПб: Композитор, 2010г.
- 16.Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки – М, 1998
- 17.Ю.Б.Эдельман Школа резонансного пения «Уроки пения», Москва ТОРУС ПРЕСС 2010г.

2.ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Дисциплина	Форма испытания	Оценка
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам Состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	100-балльная система
Сольфеджио	1 раздел: диктант 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов
Теория музыки	1 раздел: письменная работа 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов

Содержание, Критерии оценок и Список рекомендуемой литературы для подготовки см. в Программе профессиональных испытаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

3.СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области сольного народного исполнительства и других видов искусства, знание литературы по своей специальности, вокальной терминологии.

Экзамен включает ответы абитуриентов на вопросы экзаменационной комиссии.

Примерные вопросы к собеседованию:

1. Выдающиеся исполнители народных песен прошлого, их творческое наследие.
2. Понятия - певческое дыхание, опора звука, регистры и резонаторы певческого голоса, диапазон певческого голоса, высокая певческая позиция.
3. Специфика народного певческого исполнительства, на пример выдающиеся исполнители XXвека.
4. Назвать авторов популярных произведенийиз репертуара исполнителей народных песен.

Основная литература:

1. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М,1997,2000г.

2. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М,2002
3. Шамина Л. Народное пение – компонент традиционной культуры – М, 2001г.
4. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина- СПб: Композитор, 2010г.
5. Ю.В. Маслова Учебно-методическое пособие «Русские народные певцы» Москва 2014г.
6. Ю.Б. Эдельман Школа резонансного пения «Уроки пения», Москва ТОРУС ПРЕСС 2010г.

Дополнительная литература:

7. Бурлаков В. Особенности вокальной работы с народными певцами//Народное-певческое образование в контексте культуры XX. века/Сост. С. Браз – М: РАМ им. Гнесиных, 1999г.
8. Бурлаков В. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения.- М,2000
9. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М,1999г.
- 10.Юссон Р. Певческий голос – М, 1974г.
- 11.Вербов А. Техника постановки голоса –М,1961г.

Критерии оценок

94– 100 баллов	Безупречное владение знаниями в области сольного народно-певческого исполнительства
85- 93 балла	Хорошее владение знаниями в области сольного народно-певческого искусства
74- 84 балла	Достаточно хорошее владение знаниями в области сольного народно-певческого исполнительства
63-73 балла	Недостаточное владение знаниями в области сольного народно-певческого исполнительства
51- 62 балла	Отсутствие основных знаний владение знаниями в области сольного народно-певческого исполнительства
ниже 51 балла	Отсутствие необходимых знаний владение знаниями в области сольного народно-певческого исполнительства

Автор-составитель:

Засимова Е.О., Заслуженный деятель искусств РФ, профессор академик МАИ