

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

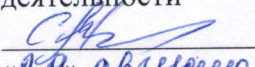
УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 450-0 от «08» сентября 2018 г.

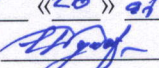
Программа
вступительных испытаний
по музыкально-теоретическим дисциплинам

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности
 М.Ю. Стояновский
«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры академического
пения
Протокол № 1 «28» августа 2018 г.
Зав. кафедрой  Е.И. Дударев

Москва
2018

Профессиональные испытания

по музыкально-теоретическим дисциплинам

(очная и заочная форма обучения)

Профессиональные испытания оцениваются по стобалльной системе и включают:

а) для следующих направлений и профилей/специализаций:

53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

профиль – менеджмент музыкального искусства (бакалавриат);

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль – сольное народное пение (бакалавриат);

53.03.03 «Вокальное искусство»

профиль – академическое пение (бакалавриат);

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

профиль – эстрадно-джазовое пение (бакалавриат),

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специалитет), специализация – искусство оперного пения.

- сольфеджио (письменный диктант и устный ответ)
- теория музыки (письменная работа и устный ответ)

б) для следующих направлений и профилей бакалавриата:

53.03.05 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль – оркестровые струнные инструменты,

профиль – фортепиано,

профиль – оркестровые духовые и ударные инструменты,

профиль – баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты;

53.03.05 «Дирижирование»

профиль – дирижирование академическим хором»,

профиль – дирижирование оркестром народных инструментов,

профиль – дирижирование оркестром духовых и ударных инструментов;

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль – хоровое народное пение;

53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

профиль – этномузыкалогия,

профиль – музыкальная педагогика;

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

профиль – инструменты эстрадного и джазового оркестра.

- сольфеджио (письменные диктанты и устный ответ)
- гармония (письменная гармонизация мелодии и устный ответ)

Время написания диктантов по сольфеджио – 25-30 мин.

Время написания работы по теории музыки / гармонии – 90 мин.

Время устного ответа по сольфеджио / теории музыки / гармонии / музыкальной литературе – до 10 минут.

53.03.04 «Искусство народного пения» профиль - сольное народное пение

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов диатонических ладов.

2. Устно

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд.

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Литература:

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд., - СПб. - Лань -2017. - 163, [1] с.

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Теория музыки (письменно и устно):

1. Письменно.

Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- * гамм от звука (трех видов мажора и минора, семиступенных ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники, хроматических мажорной и минорной гамм);
- * интервалов от звука (диатонических, тритонов, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- * аккордов от звука (главных септаккордов и их обращений), определение тональностей и разрешение в них;
- * аккордовой последовательности (6-8 аккордов) в тональности.

б) выполнить вокальную группировку длительностей в данной мелодии, затем транспонировать эту мелодию на указанный интервал.

2. Устно.

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) секвенцию по тональностям первой степени родства.

б) последовательность (6-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Литература:

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник - М, -Музыка, 2017

Способин И.В. Элементарная теория музыки: [учебник] / В. А.Вахромеев. –СПб-Лань, 2017

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

53.03.03 «Вокальное искусство» профиль – академическое пение

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов гармонического мажора или минора.

2. Устно

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Литература:

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд., - СПб. - Лань -2017. - 163, [1] с.

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Теория музыки (письменно и устно):

1. Письменно

Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- * гамм от звука (трех видов мажора и минора, семиступенных ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники, хроматических мажорной и минорной гамм);
- * интервалов от звука (диатонических, тритонов, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- * аккордов от звука (главных септаккордов и их обращений), определение тональностей и разрешение в них;
- * аккордовой последовательности (6-8 аккордов) в тональности.

б) выполнить вокальную группировку длительностей в данной мелодии, затем транспонировать эту мелодию на указанный интервал.

2. Устно

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов (на выбор а или б):

- а) секвенцию по тональностям первой степени родства.
- б) последовательность (6-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Литература:

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник - М, -Музыка, 2017

Способин И.В. Элементарная теория музыки: [учебник] / В. А.Вахромеев. –СПб-Лань, 2017

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специалитет) профиль – искусство оперного пения

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов гармонического мажора или минора.

2. Устно

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Литература:

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд., - СПб. - Лань -2017. - 163, [1] с.

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Теория музыки (письменно и устно):

1. Письменно

Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- * гамм от звука (трех видов мажора и минора, семиступенных ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники, хроматических мажорной и минорной гамм);
- * интервалов от звука (диатонических, тритонов, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- * аккордов от звука (главных септаккордов и их обращений), определение тональностей и разрешение в них;
- * аккордовой последовательности (6-8 аккордов) в тональности.

б) выполнить вокальную группировку длительностей в данной мелодии, затем транспонировать эту мелодию на указанный интервал.

2. Устно

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов (на выбор а или б):

- а) секвенцию по тональностям первой степени родства.
- б) последовательность (6-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Литература:

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник - М, -Музыка, 2017

Способин И.В. Элементарная теория музыки: [учебник] / В. А.Вахромеев. –СПб-Лань, 2017

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
профиль – эстрадно-джазовое пение**

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов блюзового лада.

2. Устно

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, блюзовый лад, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд, большой мажорный, большой минорный септаккорды, большой и малый нон аккорды, аккорды с прибавленными и альтерированными звуками.

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Литература:

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер [Ноты] . Ч. 2 :Модуляция / сост.: В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. - М. :Музыка, 2011. - 79, [1] с. - ISBN 978-5-7140-0797-2 :212-63.

Теория музыки (письменно и устно):

1. Письменно.

Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- * гамм от звука (трех видов мажора и минора, семиступенных ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники, хроматических мажорной и минорной гамм);
- * интервалов от звука (диатонических, тритонов, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- * аккордов от звука (главных септаккордов и их обращений), определение тональностей и разрешение в них;
- * аккордовой последовательности (6-8 аккордов) в пятиголосном сложении, записанной буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями.

б) выполнить вокальную группировку длительностей в данной мелодии, затем транспонировать эту мелодию на указанный интервал.

2. Устно.

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов (на выбор а или б):

- а) секвенцию по тональностям первой степени родства.
- б) последовательность (5-6 аккордов) в пятиголосном изложении, записанную буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями.

Литература:

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник - М, -Музыка, 2017

Способин И.В. Элементарная теория музыки: [учебник] / В. А.Вахромеев. –СПб-Лань, 2017

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
профиль – менеджмент музыкального искусства**

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов гармонического мажора или минора.

2. Устно

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Литература:

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд., - СПб. - Лань -2017. - 163, [1] с.

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Теория музыки (письменно и устно):

1. Письменно

Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- * гамм от звука (трех видов мажора и минора, семиступенных ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники, хроматических мажорной и минорной гамм);
- * интервалов от звука (диатонических, тритонов, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- * аккордов от звука (главных септаккордов и их обращений), определение тональностей и разрешение в них;
- * аккордовой последовательности (6-8 аккордов) в тональности.

б) выполнить вокальную группировку длительностей в данной мелодии, затем транспонировать эту мелодию на указанный интервал.

2. Устно

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов (на выбор а или б):

а) секвенцию по тональностям первой степени родства.

б) последовательность (6-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Литература:

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник - М, -Музыка, 2017

Способин И.В. Элементарная теория музыки: [учебник] / В. А.Вахромеев. –СПб-Лань, 2017

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль - оркестровые струнные инструменты**

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, модуляции, отклонений и различных ритмических фигур.

2. Устно

а) Петь и определять на слух аккорды в тональности и вне тональности: (в четырехголосном изложении); мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд.

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Литература:

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017
Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Гармония (письменно и устно):

1. Письменно

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

2. Устно

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а или б):

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) последовательность аккордов по заданной цифровке.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль - фортепиано

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний двухголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, модуляции, отклонений и различных ритмических фигур.

2. Устно

а) Петь и определять на слух аккорды в тональности и вне тональности: (в четырехголосном изложении); мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд.

б) Сольфеджировать с листа одноголосный и двухголосный примеры (один голос играть, другой – петь).

Литература:

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие. –М, Музыка, 2014

Гармония (письменно и устно):

1. Письменно

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности I степени родства.

2. Устно

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а или б):

а) модуляцию в форме периода в тональность I степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) секвенцию по тональностям I степени родства к заданной тональности.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.

2. Сделать потактовый анализ гармонии

3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль - оркестровые духовые и ударные инструменты**

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, отклонений и различных ритмических фигур.

2. Устно

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Литература:

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Гармония (письменно и устно):

1. Письменно

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

2. Устно

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а или б):

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) последовательность аккордов по заданной цифровке.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль – баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, модуляции, отклонений и различных ритмических фигур.

2. Устно

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Литература:

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017
Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Гармония (письменно и устно):

1. Письменно

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

2. Устно

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а или б):

- а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.
- б) последовательность аккордов по заданной цифровке.
- в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

**53.03.05 «Дирижирование»
профиль - дирижирование академическим хором»**

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний трёхголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, модуляции, отклонений и различных ритмических фигур.

2. Устно

Петь и определять на слух

- а) гаммы, интервалы, аккорды в тональности и вне тональности.
- б) гармоническую последовательность по вертикали в 4-голосном изложении в заданной тональности;
- в) Сольфеджировать с листа одноголосный и двухголосный примеры (один голос играть, другой – петь).

Литература:

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие. –М, Музыка, 2014

Гармония (письменно и устно):

1. Письменно

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

2. Устно

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а или б):

- а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.
- б) модулирующую последовательность аккордов по заданной цифровке.
- в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

53.03.05 «Дирижирование»
профиль - дирижирование оркестром народных инструментов

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, модуляции, отклонений и различных ритмических фигур.

2. Устно

а) Петь и определять на слух гаммы, интервалы, аккорды в тональности и вне тональности.

б) Определить на слух гармоническую последовательность (6-8 аккордов), включающую отклонения и модуляцию.

в) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Литература:

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Гармония (письменно и устно):

1. Письменно

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

2. Устно

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а или б):

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) последовательность аккордов по заданной цифровке.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

53.03.05 «Дирижирование»

профиль - дирижирование оркестром духовых и ударных инструментов

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, отклонений и различных ритмических фигур.

2. Устно

а) Петь и определять на слух гаммы, интервалы, аккорды в тональности и вне тональности.

б) Определить на слух гармоническую последовательность (6-8 аккордов), включающую отклонения и модуляцию.

в) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Литература:

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Гармония (письменно и устно):

1. Письменно

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

2. Устно

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а или б):

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) последовательность аккордов по заданной цифровке.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

53.03.04 « Искусство народного пения» профиль - хоровое народное пение

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов различных диатонических ладов.

2. Устно

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд.
- гармоническую последовательность в элементарном расположении аккордов по вертикали (5-7 аккордов);

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Литература:

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд., - СПб. - Лань -2017. - 163, [1] с.

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Гармония (письменно и устно):

1. Письменно

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений.

2. Устно

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а или б):

- а) гармоническую последовательность аккордов по заданной цифровке.
- б) секвенцию в гармоническом изложении по тональностям 1 степени родства.
- в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения).

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль - этномузыкология

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов различных диатонических ладов.

2. Устно

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд.

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Литература:

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд., - СПб. - Лань -2017. - 163, [1] с.

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Гармония (письменно и устно):

1. Письменно

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений.

2. Устно

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а или б):

- а) гармоническую последовательность аккордов по заданной цифровке.
- б) секвенцию в гармоническом изложении по тональностям 1 степени родства.
- в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения).

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль - музыкальная педагогика

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, отклонений и различных ритмических фигур.

2. Устно

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд.

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Литература:

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд., - СПб. - Лань -2017. - 163, [1] с.

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Гармония (письменно и устно):

1. Письменно

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности I степени родства.

2. Устно

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а или б):

а) модуляцию в форме периода в тональность I степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) последовательность аккордов по заданной цифровке.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
профиль – инструменты эстрадно-джазового оркестра**

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов блюзового лада.

2. Устно

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды (в тесном, широком и смешанном расположениях): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; уменьшенное и увеличенное трезвучие в основном виде; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд; большой мажорный, большой минорный септаккорды с обращениями; большой и малый нонаккорды, аккорды с прибавленными и альтерированными звуками.

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Литература:

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев: Музична Украина, 1987.

Гармония (письменно и устно):

1. Письменно

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

2. Устно

Сыграть на фортепиано в пятиголосном расположении аккордов (на выбор а или б):

а) секвенцию по тональностям первой степени родства к указанной тональности;

б) последовательность в пятиголосном сложении, записанной буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Литература:

Дощечко, Н. А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 1 **Учебник гармонии:** учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высших учеб.заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2007. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-

**53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»
профиль - Музыкаведение**

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно.

а) Написать на основе десяти проигрываний трехголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, отклонений, модуляции и различных ритмических фигур.

б) Написать на основе пяти проигрываний цифровку аккордовой последовательности с отклонениями и модуляцией (бас и обозначения аккордов).

2. Устно.

а) спеть модулирующую последовательность в тональность 1 степени родства

б) определить на слух гармоническую последовательность (6-8 аккордов) включающую отклонения и модуляцию.

в) прочесть с листа одноголосный и двухголосный примеры (один голос играть, другой голос петь).

Литература:

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие.-М, Музыка, 2014 г.

Гармония (письменно и устно):

1. Письменно.

Гармонизовать мелодию в форме периода или простой двухчастной формы с включением различных типов мелодических звуков, а также отклонений и модуляции в тональности 1-2 степени родства.

2. Устно.

Сыграть в четырехголосном изложении:

а) модуляцию в форме периода или более развитой структуры в тональность 1-2 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

**Критерии оценки
профессионального испытания
по музыкально-теоретическим дисциплинам**

- для следующих направлений подготовки и профилей бакалавриата, специалитета

«**ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**» (академическое пение),

«**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**» (эстрадно-джазовое пение),

«**ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ**» (сольное народное пение)

«**МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**»
(менеджмент музыкального искусства)

«**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**» (специалитет)

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Профессиональное испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам в сумме составляет 100 баллов: сольфеджио (письменно и устно), теория музыки (письменно и устно) минимальное количество баллов – 51	
	Сольфеджио (письменно, устно)	Теория музыки (письменно, устно)
21-25	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа). Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении)
17-20	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)

<p>13-16</p>	<p>Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.</p> <p>Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.</p> <p>Устный ответ: недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)</p>
<p>9-12</p>	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.</p> <p>Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей</p> <p>Устный ответ: недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)</p>
<p>6-8</p>	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p>Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей.</p> <p>Устный ответ: отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>
<p>5 и ниже 5</p>	<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p>

**Критерии оценки
профессионального испытания
по музыкально-теоретическим дисциплинам**

для следующих направлений подготовки и профилей бакалавриата:

«ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ» (хоровое народное пение)

«ДИРИЖИРОВАНИЕ» (дирижирование академическим хором, дирижирование оркестром народных инструментов, дирижирование оркестром духовых и ударных инструментов)

«МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
(этномузыкология, музыкальная педагогика)

«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(оркестровые струнные инструменты, фортепиано, баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты)

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ» (инструменты эстрадного оркестра)

Оценка каждого раздела до 25 баллов	Профессиональное испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам в сумме составляет 100 баллов: сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно) минимальное количество баллов – 51	
	Сольфеджио (письменно, устно)	Гармония (письменно, устно)
21-25	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии (письменная работа). Устный ответ: глубокие знания теоретического курса гармонии, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано
17-20	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении аккордов в последовательности	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в определении функций (в письменной работе). Устный ответ: некоторые неточности в составлении последовательности при игре на фортепиано
13- 16	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ:	Неточное определение некоторых функций при гармонизации мелодии (в письменной работе). Устный ответ:

	<p>небольшое количество ошибок в определении аккордов в последовательности и неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>недостаточные умения в построении гармонических цепочек и неточности в определении тональностей</p>
9-12	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодических линий и метроритме</p> <p>Устный ответ: недостаточное знание аккордики и грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Наличие достаточно грубых ошибок: параллельных квинт или октав, неверное определение каденций в письменной работе.</p> <p>Устный ответ: слабые навыки соединения аккордов при игре последовательностей на фортепиано</p>
6- 8	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта</p> <p>Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний по курсу гармонии, наличие достаточного количества грубых ошибок (параллелизмы, неверное расположение аккордов, отсутствие гармонической логики).</p> <p>Устный ответ: плохое владение практическими навыками техникой гармонических соединений при игре упражнений на фортепиано</p>
5 и ниже 5	<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «гармонии», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p>

РЕКОМЕНДУЕМАЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ, ПРОФИЛЕЙ, СПЕЦИАЛИТЕТА

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Основная литература:

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник - М, -Музыки, 2017

Способин И.В. Элементарная теория музыки: [учебник] / В. А.Вахромеев. –СПб-Лань, 2017

Теория музыки. Учебно-методическое пособие. Направление подготовки: музыкальное искусство эстрады; профили: эстрадно-джазовое пение, инструменты эстрадного оркестра. –М.: МГИК, 2015 – 52 с.; нот. Библиогр.: с. 50 - 52. Авторы: проф. Дощечко Н.А, Сидорова М.Б.

Дополнительная литература:

Алексеев, Б. К. Элементарная теория музыки [Текст] : [учеб. для исполнит. фак. муз. вузов и теорет. отд. муз. уч-щ] / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. - М. : Музыка, 1986. - 239 с. : нот. ил. - 0-55.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - 4-е изд. - Л. : Музыка, 1977. - 216 с. : ил., нот. - 98-.

Красинская, Л. Э. Элементарная теория музыки [Текст] / Л. Э. Красинская, В. Э. Уткин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 299 с. : ил., нот. ил. - 0-95.

Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. - 2-е рус. изд., испр. и доп. - М. : Практика, 2007. - 1103 с. : ил. - ISBN 5-89816-064-7 : 847-.

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : [учеб. пособие] / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2012. - 293 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1159-7 : 277-53.

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки (электронное издание), 2010

Хвостенко, В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. В. Хвостенко. - М. : Музыка, 2001. - 332, [1] с. - ISBN 5-7140-0666-6 : 150-.

СОЛЬФЕДЖИО

Основная литература

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд., - СПб. - Лань -2017. - 163, [1] с.

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие.-М, Музыка, 2014 г.

Дополнительная литература:

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника [Ноты] : учеб. пособие / А. П. Агажанов. - 2-е изд., стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 163, [1] с. (Учебники для вузов. Специальная литература)

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция[Ноты] : учеб. пособие / А.П. Агажанов. - Изд. 2-е, стер.- СПб. ; М. ; Краснодар :Лань : Планета музыки, 2012.- 222, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1339-3 : 1035-

Интонационно-слуховые упражнения [Ноты] : учеб.-метод. пособие по сольфеджио : для студентов, обучающихся по направлению "Муз. искусство эстрады" : профили - инструменты эстрад. и джазового орк. и эстрадно-джазовое пение / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [авт.-сост. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 47 с. - Библиогр.: с. 46-47. - 252-

Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-XXI, 2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-

Сольфеджио [Ноты] . Ч.1 : Одноголосие / сост.: Б.Калмыков, Г. Фридкин. - М. :Музыка, 2009. - 174, [1] с. -Н. д. 652. - ISBN 979-0-706359-37-3 : 410-.2 0.0

Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок- опер [Ноты] . Ч. 2 :Модуляция / сост.: В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. - М. :Музыка, 2011. - 79, [1] с. - ISBN 978-5-7140-0797-2 :212-63.

ГАРМОНИЯ

Основная литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-

Дощечко, Н. А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-

Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-

Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-

Дополнительная литература

Слонимский, С. М. Практическая гармония[Текст] : учеб. пособие / С.М. Слонимский ; сост., введение, текстолог.подгот., публ., ред., доп.,коммент. Р. Н. Слонимской.- СПб. : Композитор, 2005. -72, [3] с. - Н. д. с 4219 к. -

Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие. Кн. 1 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 83 с. : нот. ил. - 520-

Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 97 с. : нот. ил. - 600.

Авторы-составители:

Иванченко Т.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и истории музыки

Сидорова М.Б., кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки, заслуженный работник культуры РФ