

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Врио ректора
Московского государственного
института культуры
С.Г. Власенко
№ 450-0 от «08» октября 2018 г.

Программа
вступительных испытаний творческой,
профессиональной направленности и собеседования

Специальность: **53.05.04 – Музыкально-театральное искусство**


Специализация: **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника: **солист-вокалист, преподаватель**

Форма обучения: **очная**

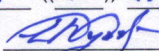
СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности

 М.Ю. Стояновский
«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры академического
пения

Протокол № 1 «20» августа 2018 г.
Зав. кафедрой  Е.И. Дударев

Москва
2018

Пояснительная записка

Вступительные экзамены по специальности «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по специальности «Музыкально-театральное искусство» специализация «Искусство оперного пения» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы по сольному пению);
2. **Профессиональное испытание** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);
3. **Собеседование** (коллоквиум)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения творческого испытания и его оценка:

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Академическое пение	4 произведения (под аккомпанемент фортепиано) • для голоса	стобалльная	51

Содержание:

Программа творческого испытания включает исполнение 4 произведений различных жанров:

1. Старинная ария
2. Оперная ария
3. Романс
4. Народная песня

Критерии оценок

94-100 баллов	Безупречное исполнение 4-х произведений; понимание стиля и художественного образа
85-93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
74-84 балла	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
63-73 балла	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация
51-62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой
Ниже 51 балла - неуд.	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией

Примерный репертуарный список:

1. Старинная ария (16-18 вв.) - (А. Скарлатти, Г.Гендель, И. Бах и др.).
2. Оперная ария (М.И. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, П. Чайковский) или развернутая ария из оперы зарубежного композитора 19 века (Дж. Верди, Дж. Россини, Ж. Бизе, Пуччини и др.)
3. Романс (песня) русского композитора или современного композитора 20 века (М.Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Р. Глиэр, Г. Свиридов, А. Хачатурян, Д. Шостакович или романс (песня) зарубежного композитора 19-20 вв. (Ф. Шуберт, Ф. Лист, И. Брамс, Д. Гершвин, В. Пуленк и др.).
4. Народная песня

2.ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Дисциплина	Форма испытания	Оценка
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам Состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	100-балльная система
Сольфеджио	1 раздел: диктант 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов

Теория музыки	1 раздел: письменная работа	0-25 баллов
	2 раздел: устный ответ	0-25 баллов

Содержание, Критерии оценок и Список рекомендуемой литературы для подготовки см. в Программе профессиональных испытаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

3.СОБЕСЕДОВАНИЕ

Экзамен включает ответы абитуриентов на вопросы экзаменационной комиссии.

Примерный перечень тем: камерно-вокальная, оперная литература, история вокального искусства, вокального исполнительства.

Примерный перечень вопросов для собеседования:

1. Италия - родина «bel canto» (расцвет итальянской оперы XIX - XX веков)
2. Вокальная камерная музыка эпохи немецкого романтизма (вокальные циклы Ф.Шуберта, Р.Шумана, Г.Вольфа - на выбор)
3. Вокальные циклы М.Глинки
4. Камерное творчество А. Бородина
5. Р.Вагнер - оперный реформатор
6. Основоположники французского импрессионизма: К. Дебюсси и М.Равель
7. Вклад импрессионистов в мировую вокальную камерную музыку
8. Оперное и камерное творчество М. Мусоргского
9. Камерное творчество М. Балакирева
10. Вокальные циклы Н. Метнера
11. Вокальные циклы С. Прокофьева
12. Камерное вокальное творчество С. Рахманинова
13. Вокальные циклы Д. Шостаковича
14. Камерное творчество Ипполитова-Иванова
15. Камерное творчество К. Караева
16. Вокальные циклы Г. Свиридова
17. Камерное творчество Р. Щедрина
18. Отечественная камерно - вокальная лирика
19. Современная камерно-вокальная лирика
20. Современная песня-романс

Критерии оценок

94-100 баллов	Энциклопедические профессиональные знания продемонстрированные во время собеседования, высокий относительный или абсолютный по природным данным слух
95-93 балла	Развернутые ответы на собеседовании (более 75 процентов), не высокий относительный по природным данным слух
74-84 балла	Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, средний по природным данным слух
63-73 балла	Результаты собеседования средние (30 процентов правильных ответов), скромный относительный по природным данным слух
51-62 балла	Ответы на собеседовании - не выше 20 процентов, очень скромный по природным данным слух
Ниже 51 балла	Неготовность отвечать на поставленные вопросы

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Основная:

Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. -366, [1] с. - ISBN 978-5-7140-1248-8 : 536-95.

Далецкий, О.В. Обучение пению. Путь к бельканто. Из опыта педагога [Текст] : учеб. пособие / О. В. Далецкий. - Изд. 4-е, доп. и перераб. - М. : Фаина, 2011. -351 С. : ил. -ISBN 978-5-905010-01-9 : 444-20.0

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методика мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В.П. Морозов ; Морозов В.П.. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК.- Театр, кино, режессура. -ISBN 978-5-89353-404-7

Дополнительная:

166 биографий знаменитых композиторов. Зарубежные композиторы. Русские композиторы : [справочник] / сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. -199, [1] с., [12] л. ил. -ISBN 5-7379-0048-7 : 40-.

История зарубежной музыки. XX век : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Н.А. Гаврилова. -М. : Музыка, 2005. - 572, [1] с. (Academia XXI). - IABN 5-7140-0311-X : 350-.

Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ и общ. курсов муз. вузов. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь и др. -М. : Музыка, 2000. -446, [1] с. - ISBN 7140-0378-0 : 50-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. : Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. -М. : МГУКИ, 2012. - 2010 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. -М.: МГУКИ, 2013. -193 с. -120-.

Никитина, Л.Д. История русской музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.Д Никитина. - М. : АCADEMIA, 2000. - 271, [1] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0316-5 : 35-.

Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма : учебник / С.Б. Привалов. - СПб. : Композитор, 2003. - 246, [1] с. : ил. -ISBN 5-7379-0220-x : 110-.

Рапацкая, Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебрянного века» : учеб. для пед. вузов / Л.А. Рапацкая. -М. : ВЛАДОС, 2001. - 383, [1] с. : ил. нот. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00534-0 : 73-47-

Ровнер, В.Е. Вокальный ансамбль [Текст] / В.Е. Ровнер ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н.К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. -90, [2] с. : ил. - 40-.