

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 2 от «25» сентября 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом Врио ректора  
Московского государственного  
института культуры  
С.Г. Власенко  
№ 450-0 от «08» октября 2018 г.

**Программа**  
вступительного испытания творческой направленности  
и собеседования

Направление подготовки: **53.04.03 – Искусство народного пения**

Программа подготовки: **Хоровое народное пение**

Степень выпускника: **магистр**

Форма обучения: **очная, заочная**

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебно-методической  
деятельности  
С.Ю. Стояновский  
«30» августа 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры русского народно-  
певческого искусства  
Протокол № 1 «28» августа 2018 г.  
Зав. кафедрой Т.П. Беляева

## Пояснительная записка

Прием на ООП подготовки магистров по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения», программа подготовки «Хоровое народное пение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП по направлению «Искусство народного пения» уровня «бакалавр», а также документа о предшествующем уровне высшего профессионального образования. Вступительные испытания позволяют определить уровень подготовленности абитуриента в области народно-певческого исполнительства и руководства творческим коллективом, а также в области теории и истории музыкального искусства и народной художественной культуры.

Вступительные испытания включают:

- *творческое испытание* (сольное народное пение)
- *собеседование* (коллоквиум).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

#### Содержание

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Народный вокал	исполнение сольной программы	стобалльная	51

На вступительном творческом испытании абитуриент должен исполнить 2 разнохарактерные песни различных областей России) a`cappella.

### 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование направлено на выявление у абитуриента знаний в области музыкальной педагогики и методики работы с творческим коллективом; выявление уровня педагогических знаний, умений и навыков в

области народного художественного творчества на основе фундаментальных наук, а также в области методики работы с народно-певческим коллективом.

На собеседовании абитуриент должен предоставить выпускную квалификационную работу предшествующего уровня образования, ранее опубликованные статьи и доклады по вопросам теории и истории народно-певческого искусства (при наличии).

### **Критерии оценки исполнения сольной программы и собеседования**

<b>94-100 баллов</b>	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, региональной исполнительской стилистике)
<b>85-93 баллов</b>	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте
<b>74-84 баллов</b>	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
<b>63-72 баллов</b>	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
<b>52-62 баллов</b>	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники
<b>51 и ниже</b>	Исполнение неполной программы с грубыми ошибками

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к творческому испытанию и собеседованию**

#### **Основная литература**

1. Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве.- М, 1964
2. Гиппиус Е.В. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым: Предисловие.- М., 1951
3. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры// Песенная лирика устной традиции –СПб, 1994, с.9-22
4. Земцовский И.И. Фольклор и композитор.- М.Л, 1978

- 5.Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы.-М,1961
- 6.Маркова Л.В.Шамина Л.В. Режиссура народной песни. –М,1984
7. Н.Мешко. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч»,1996
8. Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч»,2000
- 9.Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции.-М,1986
- 10.Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Изд. ВМО.-М,1987
11. Искусство и общение: сб.науч. тр./ Сост. В.Е. Гусев. -Л,1984
- 12.Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, - М,1976
- 13.Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни// Народная песня: Проблемы изучения.-Л, 1983,с.153 – 161.

#### **Дополнительная литература**

- 1.Астрова В.О. «Журавль и цапля» -сказка-опера, рукопись; «Как задумал старый арап жениться», «Родные звуки»
- 2.«Бежит река». Муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко (аранжировка Е.О.Засимовой)
- 3.Беляев В.В. «Авсеньки», «Коляда», «МатушкаМария»
- 4.Бондарева Н.И. Песня в наследство. –Барнаул,1998
- 5.«За околицей». Муз. В. Левашова, сл. В. Щёголева (аранжировка Е.О.Засимовой)
- 6.«Зажглась звезда». Муз. В. Левашова, сл. В. Алферова (аранжировка Е.О.Засимовой)
- 7.Засимова Е.О. «Русские песни из репертуара фольклорного ансамбля «Карагод».-Красноярск,1994
- 8.«Костры горят далекие». Муз. Б. Мокроусова, сл. И. Шамова аранжировка Е.О. Засимовой)
- 9.Кузнецова Ж.А. «Я пойду туда, где густая рожь», «Русская баенка», мини-опера
- 10.Ларин А.Л. «Я по бережку похаживала», «Ты река ль моя», «Жила -была Дуня», «У нашегоДанилы»
- 11.Литвиненко А.А. «Нежна Горлинка». Изд. Мелограф,-М:2002
- 12.«Над окошком месяц». Муз. Е. Попова, сл. С. Есенина (аранжировка Е.О.Засимовой)
- 13.«Ой, ты, орлик» (лирическая песня Красноярского края, аранжировка Е.О.Засимовой)

14. Рачкова В.И. «На серебряных волнах». Русские народные песни Самарской области. –Сызрань,2002
15. Русские народные песни Подмосковья для ансамблей и хоров русской песни // Сост. С.И. Пушкина.-М,1998
16. Русское народное песенное творчество Самарской области. Антология. Выпуск 1// Сост. Н.В. Бикметова.- Самара,2001
17. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова // Сост. В. Сивова.-СПб,2000
18. «С околицы вдоль по улице» (таночная песня Курской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
19. Святочная вечерка. Музыкально-драматические материалы. Автор В.П. Бражкин.- Екатеринбург,1999
20. «Сибирский ленок». Муз. Н. Кутузова, сл. В. Бокова (аранжировка Е.О.Засимовой)
21. Ушкарев А. «Вишенье-орешенье», «Пороша», «Русская песня».
22. «У Катюши муж гуляка» (плясовая песня Московской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
23. «Что загорницами» (плясовая песня Московской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
24. Щуров В. «Белгородское приосколье»-М, «Композитор»,1995
25. Я зову тебя Зоренькой». Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова (аранжировка Е.О.Засимовой)