

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Изменения в проведении вступительных экзаменов с помощью дистанционных технологий в соответствии с Программой вступительных испытаний **творческой направленности и собеседования**, принятой на заседании Ученого совета Московского государственного института культуры Протокол № 2 от 24.09.2019 г.

Направление подготовки: **52.03.01 – Хореографическое искусство**  
Профиль подготовки: **Педагогика современного танца**  
Квалификация выпускника: **бакалавр**  
Форма обучения: **очная, заочная**

**Содержание:**

1. Пояснительная записка.
2. Требования к абитуриентам.
3. Разделы консультаций.
4. Форма проведения вступительного экзамена, критерии оценки
5. Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзаменам

## 1. Пояснительная записка

**Вступительные экзамены** для направления подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика современного танца» включает в себя два экзамена:

1. Экзамен творческой направленности (заочная форма проведения) в формате предоставления **видеоматериала** по электронному адресу **Priem-pst@mgik.org**

Цель экзамена - определить педагогические и постановочные навыки абитуриента.

2. Собеседование (форма проведения – онлайн, формат – **видеоконференция** по расписанию.)

Цель собеседования - выявление знаний, умений, музыкальности, артистичности и хореографических навыков абитуриентов.

## 2. Требования к абитуриентам

Консультации будут проходить в формате видео–вебинара на котором штатным преподавателем ВУЗа будут подробно рассмотрены методические рекомендации по составлению видео для выполнения заданий к вступительным испытаниям. На консультациях оценивается уровень хореографической подготовки абитуриента (выполнение основных элементов уроков классического танца, современного танца, знание терминологии), а также выявляются постановочные способности и творческий потенциал абитуриентов. Обучающиеся должны уметь слышать аккомпанирующую музыку и выполнять танцевальные упражнения, комбинации и этюды музыкально.

Предложенная программа консультаций позволяет абитуриентам ознакомиться с объемом материала необходимого для поступления в вуз.

Абитуриент должен знать:

1. Принцип построения урока классического и современного танца.

2. Терминологию и порядок движений по классическому и современному танцу.
3. Владеть танцевальным материалом.

Абитуриент должен уметь:

1. Анализировать танцевальную комбинацию.
2. Демонстрировать технику исполнения элементов классического танца.
3. Демонстрировать технику исполнения элементов современной хореографии.

### **3. Разделы консультаций**

В разделы консультаций входят следующие дисциплины:

1. Консультация по классическому танцу.
2. Консультация по современному танцу (джаз танец).

#### **1) Консультация по классическому танцу**

##### **Состоит из разделов:**

1. Exercice у станка
2. Exercice на середине
3. Allegro
4. Танцевальная комбинация

##### **I. Exercice у станка**

1. Demi-plie в I, II, V, IV позициях.
2. Battement tendu:
  - с demi-plie
  - с passé par terre
  - с demi-rond de jambe par terre
  - с battement soutenu par terre
  - в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee, II arabesque
3. Battement tendu jete:
  - с demi-plie
  - с battement tendu jete pique
  - с battement tendu jete balancoire

-в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee, II arabesque

4. Rond de jambe par terre en dedans et en dehors:

-с releve lent на 45°

-с demi-rond de jambe par terre, на 45°

-с rond de jambe на 45°

-grand rond de jambe jete

5. Battemen fondu из V позиции на 45° и на 90° на полной стопе и на полупальцах:

-с battement soutenu на 45°

-battement double fondu на всей стопе и на полупальцах en face

-battement fondu с plie-releve

-с pas tombe et pas coupe

-в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee

6. Battemen frappe на полной стопе и на полупальцах:

-battemen double frappe

-petit battement sur le cou-de-pied

-в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee

-pas tombe с продвижением

7. Rond de jambe en l'air en dedans et en dehors на полной стопе и на полупальцах:

-с battement soutenu en tournant на 45°

-с temps releve на 45°

-с flic-flac en tournant на ½ поворота, полный поворот

8. Adagio на полной стопе и на полупальцах:

- battement developpe во всех направлениях и больших позах:  
croisee, efface, ecartee, arabasque

-с battement developpe passe

-с port de bras с ногой в пол и с ногой, поднятой вперед или назад на 90°

-с pas de bourree

-с attitude croisee et efface

-с battement developpe ballotte.

9. Grand battement jete на полной стопе и с подъемом на полупальцы:

-с grand battement jete develope

-с port de bras с ногой в пол и с ногой, поднятой вперед или назад на 90°

-полуоборот en dedans et en dehors

-tour en dedans et en dehors на ½ поворота и полный поворот

-с passé par terre

-grand battement jete pointe во всех направлениях и больших позах :  
croisee, efface, ecartee, arabesque.

## II. Exercice на середине

1. Temps lie

- par terre

-с port de bras

-на 90°

2. Battement tendu и battement tendu jete

-в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад и III  
arabesque

-en tournant en dehors et en dedans по ¼ и ½ поворота.

3. Rond de jambe par terre

-en tournant по ¼ и ½ поворота

- demi-rond de jambe на 45° en dedans et en dehors на полупальцах и на  
demi-plie

4. Battement fondu:

- в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад и III  
arabesque

-с plie-releve et demi rond de jambe на 45° en face

-double на всей стопе и на полупальцах

5. Battement frappe:

-с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позы

-double frappe

-с подъёмом на полупальцы

6. Rond de jambe en l'air en dedans et en dehors с подъёмом на полупальцы.

### 7. Adagio:

-с port de bras

-с tour lent

-с подъёмом на полупальцы

### 8. Grand battement jete:

-с подъёмом на полупальцы

-с grand battement jete developpe (мягкие battements)

В комбинации включаются preparation a la pirouette со II и V позиций en dedans et en dehors, tours en dedans et en dehors со II, IV и V позиций с окончанием в V и IV позиции.

## III. Allegro

### 1. Pas sauté по всем позициям

- с продвижением

### 2. Changement de pied

-с продвижением

-grand changement de pied на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота

### 3. Pas echappe

-en tournant по  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота

-grand echappe

### 4. Pas glissade

### 5. Pas assemble

-с продвижением en face и в позах

-pas double assemble

-pas assemble battu

### 6. Pas jete

-с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах

### 7. Pas sissonne simple

-для мужского класса en tournant по  $\frac{1}{2}$  поворота

### 8. Pas sissonne ouverte

-в сторону, вперед и назад, в позах croisee et effacee

- на  $45^\circ$

## 9. Pas sissonne fermee

-в сторону, вперед и назад, в позах croisee et efface

-во всех маленьких позах

## 10. Entrechat quatre

## 11. Entrechat royal

## 12. Pas de chat

## 13. Сценический pas sissonne в I и II arabesque

В конце урока – танцевальные комбинации с использованием данного материала. Музыкальный материал предоставляется предметной комиссией.

### **Список рекомендованной литературы**

1. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
3. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971.

### **2) Консультация по современному танцу (джаз танец)**

#### **Состоит из разделов:**

- I. Разогрев
- II. Экзерсис на середине зала
- III. Изоляция
- IV. Координация
- V. Кросс (cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения
- VI. Танцевальная комбинация

#### **I. Разогрев**

1. Основные виды разогрева.
2. Упражнения stretch (растягивание мышц).
3. Наклоны торса – Flat back (флэт бэк).
4. Сочетание flat back (флэт бэк) с plie (плие). Bodi roll (боди ролл) - «волны» телом в различных положениях.

## 5. Свинг.

### **II. Экзерсис на середине зала.**

#### **Сочетание выворотных и параллельных позиций**

Основные позиции рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position.

Разновидности положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

Позиции ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 2 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 3 позиция.

Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. 4 позиция. Два варианта: аутпозиция и параллельное положение. 5позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Положения стоп: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick.

### **III. Изоляция**

1. Голова (наклоны вперед-назад, повороты вправо-влево, соединение основных элементов движение, «круг» головой).
2. Плечи (подъем вверх-вниз, шейк плеч, круговые движения, «восьмерка»).
3. Грудная клетка (движение вперед-назад, по кругу, Frust-резкие рывки из стороны в сторону).
4. Пелвис-бедра (вперед, назад, из стороны в сторону, спиральное закручивание, hip-lift – подъем бедра вверх, круговое движение, «восьмерка»).
5. Руки (переходы из позиции в позицию, координация со всеми центрами).
6. Ноги (сочетание плие, релеве, флекс и поинт, а также комбинации, связанные с подниманием ног и одновременным опусканием торса).

### **IV. Координация**

1. Координация двух центров в параллельном движении (голова, пелвис вперед-назад).
2. Оппозиционное движение (один центр вперед, другой-назад).



3. Координационные упражнения (один центр + руки, свинговое раскачивание одного центра).
4. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением центров тела.
5. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.  
Различные переводы рук в сочетании с торсом, головы, стоп.
6. Наклоны flat back «крестом» с возвратом в центр.
7. Deep body bends глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.
8. Положение contraction и release
9. Глубокие наклоны назад, положение hinge
10. Flat back по диагонали.

#### **V. Кросс (cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения**

1. Шаги с bounce
2. Основные шаги с мультипликацией.
3. Flat step
4. Catch step
5. Простой трехшаговый поворот.
6. Прыжки: hop, jump, leap, sissonne, skip, frog jump, grand jete attitude

#### **VI. Танцевальная комбинация**

##### **Рекомендуемая литература**

Никитин В. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика, М., 2000

#### **4. Форма проведения вступительных экзаменов.**

##### **1. Экзамен творческой направленности включает в себя:**

- 1) Предоставление видеозаписи танцевальной композиции (соло), с использованием лексики любого из направлений современной хореографии, сочиненной к поступлению на музыкальный материал, предоставленный кафедрой современной хореографии МГИК (не более 1,5 минут).

2) Предоставление видеозаписи сочиненного фрагмента экзерсиса двух уроков в объеме не менее 10 минут:

- а) Классический танец
- б) Современная хореография.

Видеосъемка должна происходить с 1 точки балетного класса на общем плане на уровне взгляда исполнителя. Не допускается использование технических приемов съемки: рапида, крупных планов, наездов и отъездов, наложения музыкального материала.

Форма одежды: обязательное наличие танцевальной формы (девушки – купальник, черное трико; мужчины – черная футболка, черные трико).

### **Критерии оценки**

**85 - 100 баллов** - абитуриент должен показать:

- технические возможности как исполнитель;
- донести образ, характер или драматургию танцевального номера;
- проявить актерское мастерство;
- предложить неожиданный подход образного решения номера;
- показать музыкальные данные через раскрытие музыкальной темы танцевального номера.

**70 - 84 балла** - абитуриент показывает

- средние возможности как исполнитель;
- не доносит образ, характер или драматургию танцевального номера;
- проявляет средние актерские способности;
- показывает удовлетворительные музыкальные данные.

**51-69 баллов** - абитуриент демонстрирует:

- формальный подход к исполнению номера
- слабый уровень актерских способностей;
- не достаточная музыкальность;

**50 баллов и ниже** – считается неудовлетворительным результатом, абитуриент:

- не может технически исполнить танец;

- не музыкален и не выразителен при исполнении танца;
- не выстраивает образ;
- не передает через хореографию музыкальную структуру произведения.

**2. Собеседование** включает в себя:

1) **Импровизация**

Музыкальный материал предоставляется экзаменационной комиссией. Оценивается музыкальность и владение лексическим материалом.

2) **Проверка знаний и умений абитуриентов, связанных с терминологией и историей хореографического искусства.**

**Критерии оценки**

**85 - 100 баллов** - абитуриент должен показать:

- технические возможности как исполнитель;
- донести образ, характер или драматургию танцевального номера;
- проявить актерское мастерство;
- предложить неожиданный подход образного решения номера;
- показать музыкальные данные через раскрытие музыкальной темы танцевального номера;
- владеет терминологией.

**70 - 84 балла** - абитуриент показывает

- средние возможности как исполнитель;
- не доносит образ, характер или драматургию танцевального номера;
- проявляет средние актерские способности;
- показывает удовлетворительные музыкальные данные.

**51-69 баллов** - абитуриент демонстрирует:

- формальный подход к исполнению номера
- слабый уровень актерских способностей;
- не достаточная музыкальность;

**50 баллов и ниже** – считается неудовлетворительным результатом, абитуриент:

- не может технически исполнить танец;
- не музыкален и не выразителен при исполнении танца;
- не выстраивает образ;
- не передает через хореографию музыкальную структуру произведения;
- не владеет терминологией.

#### **5. Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:**

1. В.Ю. Никитин. Мастерство хореографа в современном танце. М., Издательство ГИТИС, 2011
2. В.Ю. Никитин. Джазовый танец. История. Методика. Практика. М., Издательство МГУКИ, 2014
3. Александрова И. А., Макарова Н. В. Джазовый танец. Пособие для начинающих. СПб. Планета музыки, 2012.
4. Р.В. Захаров. Искусство балетмейстера -М.: Искусство, 1954
5. Р.В. Захаров. Слово о танце. М., Искусство. 1977
6. К.Я. Голейзовский. Жизнь и творчество. Издательство ВТО, 1984
7. И.В. Смирнов. Искусство балетмейстера. М. Просвещение, 1986

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки: 52.03.01

«Хореографическое искусство», профиль: Педагогика современного танца.

Авторы – составители: доктор педагогических наук Никитин В.Ю., доцент кафедры Романова Н.В.