

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

На заседании ученого совета  
Московского государственного  
института культуры

*Лр. № 2 от*  
*«24» сентября* 2019г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры

А.С.Миронова  
№ *884 ДТ* *сентябрь* 2019г.

**Программа**

вступительных испытаний творческой и (или)

профессиональной направленности

По специальности 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Специализация: «Режиссер телефильмов и телепрограмм»

Квалификация (степень) выпускника «специалист»

Форма обучения: «очная»

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по УМД Московского  
Государственного института культуры

*М.Ю. Стояновский*  
М.Ю.Стояновский

*«25» сентября* 2019г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры  
киноискусства  
И.о.зав.кафедрой *С.А. Бельская*  
С.А.Бельская

Протокол № «1» 28 августа 2019г.

Химки  
2019

## **Структура программы**

Целью вступительных экзаменов по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» является выявление у абитуриента природной склонности к художественному творчеству, необходимых для овладения профессией знаний в области литературы и искусства, готовности осуществлять профессионально-творческую, организационно-управленческую и педагогическую работу в области киноискусства.

**Вступительные творческие испытания состоят из двух экзаменов – в виде вступительных испытаний профессиональной направленности (письменная рецензия) и творческой направленности (устного творческого собеседования).**

### **1. Испытание профессиональной направленности: рецензия (письменный экзамен)**

На экзамене абитуриенты выполняют письменное задание: рецензия на фильм. Время письменной работы 2 часа (вместе с показом фильма общая продолжительность экзамена – 4 часа).

#### **Критерии оценки**

91–100 баллов – абитуриент выполнил все требования: рецензия написана хорошим литературным языком, дана объективная, аргументированная оценка кинопроизведения, дан развернутый анализ творческой работы основных создателей картины (сценариста, режиссера, оператора, художника, композитора, исполнителей главных ролей).

81–90 баллов – абитуриент не выполнил одно из требований к рецензии.

51–80 баллов – абитуриент не выполнил половину необходимых требований, предъявляемых к рецензии.

до 51 балла – абитуриент выполнил менее половины необходимых требований.

#### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену**

1. История отечественного кино. Хрестоматия. - М.: Канон+, 2011
2. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2009
3. Зак М. Кино как искусство, или Настоящее кино / М. Зак ; НИИ киноискусства м-ва культуры РФ; Сост. Т.А.Симачева. - М. : Материк, 2004.
4. Эйзенштейн С.М. Монтаж – М.:Музей кино, 2000
5. Тарковский А. Уроки режиссуры. – М., 2005

### **2. Испытание творческой направленности: творческое собеседование (устный экзамен)**

На экзамен абитуриенты представляют творческое портфолио: по 15–20 авторских фоторабот разных жанров и, желательно, видеосюжеты (общий хронометраж – не более 10 мин).

Творческое собеседование проводится по вопросам, связанным с выбранной специализацией – абитуриенты отвечают на ряд вопросов по истории отечественного и зарубежного кино и телевидения, творчеству известных кинематографистов, теории и практики режиссуры, на выявление общей эрудиции.

При проведении собеседования опрос одного абитуриента продолжается не более 30 минут, включая время подготовки ответов на вопросы.

**ВНИМАНИЕ!** Экзамен творческой направленности представляет собой живое общение комиссии с абитуриентом, направленное на выявление его способностей, индивидуальных особенностей, общего интеллектуального уровня и кругозора. Это означает, что в процессе экзамена абитуриенту могут быть предложены дополнительные задания и вопросы, не включенные в основную программу вступительных испытаний, если они имеют отношение к специфике данного вида творчества.

### **Критерии оценки**

**91–100 баллов** – абитуриент представил требуемое количество фотографий высокого художественного качества, видеосюжеты, ответил практически на все вопросы собеседования;

**81–90 баллов** – представил фотографии недостаточно высокого художественного качества, не ответил на 1–2 вопроса на собеседовании;

**51–80 баллов** – абитуриент не представил требуемого количества фотографий, не ответил на 3–4 вопроса;

**до 51 балла** – абитуриент не представил фотографии, не ответил практически на все вопросы на собеседовании.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену**

1. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка (+ CD). – СПб.: Питер, 2009. (Серия «Мировая художественная культура»).
2. Всемирная история / Сост. М.В. Пономарев.- М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2009. (Современная школьная энциклопедия).
3. Сальвестрони С. Фильмы Андрея Тарковского и русская духовная культура. – М.: ББИ, 2012
4. Масленников И. Из личной кинопрактики. За стопкой стопка. – М.: Амфора, 2010
5. После оттепели. Кинематограф 70-х. – М.: НИИ киноискусства, 2009