

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Пр. № 2 от «21» сентября 2019 г.


УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора Московского  
государственного института  
культуры  
А.С.Миронова  
№ 882 от «21» сентября 2019 г.

**Программа**  
вступительного испытания профессиональной направленности  
творческой направленности и собеседования


Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство  
Профиль подготовки: академическое пение  
Степень выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической  
деятельности  
 М.Ю.Стойановский

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
академического пения  
Пр. № 12 от «20» мая 2019 г.

«23» сентября 2019 г. Зав. кафедрой   
Химки  
2019

## Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению подготовки «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы по сольному пению);
2. **Профессиональное испытание** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);
3. **Собеседование** (коллоквиум)

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения творческого испытания и его оценка:

| Вид творческого испытания | Форма проведения творческого испытания        | Система оценивания | Проходной балл |
|---------------------------|---|--------------------|----------------|
| Академическое пение       | 4 произведения (под аккомпанемент фортепиано) | стобалльная        | 51             |

### Содержание

Программа творческого испытания включает исполнение 4 произведений различных жанров:

1. Старинная ария
2. Оперная ария
3. Романс
4. Народная песня

## Критерии оценок

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>94-100 баллов</b>         | <b>Безупречное исполнение 4-х произведений; понимание стиля и художественного образа</b>  |
| <b>85-93 балла</b>           | <b>Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера</b>  |
| <b>74-84 балла</b>           | <b>Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями ( неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)</b>   |
| <b>63-73 балла</b>           | <b>Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация</b> |
| <b>51-62 балла</b>           | <b>Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой</b>  |
| <b>Ниже 51 балла - неуд.</b> | <b>Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией</b>   |

### Примерный репертуарный список:

1. Старинная ария (16-18 вв.) - (А. Скарлатти, Г.Гендель, И. Бах и др.).
2. Оперная ария ( М.И. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, П. Чайковский ) или развернутая ария из оперы зарубежного композитора 19 века ( Дж. Верди, Дж. Россини, Ж. Бизе, Пуччини и др.)
3. Романс (песня) русского композитора или современного композитора 20 века ( М.Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Р. Глиэр, Г. Свиридов, А. Хачатурян, Д. Шостакович или романс ( песня ) зарубежного композитора 19-20 вв. ( Ф. Шуберт, Ф. Лист, И. Брамс, Д. Гершвин, В. Пуленк и др.).
4. Народная песня

## 2.ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

| Дисциплина | Форма испытания  | Оценка                      |
|------------|--|-----------------------------|
|            | <b>Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам<br/>Состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)</b> | <b>100-балльная система</b> |

|                      |   |  |
|----------------------|---|--|
| <b>Сольфеджио</b>    | <b>1 раздел: диктант<br/>2 раздел: устный ответ</b>           | <b>0-25<br/>баллов<br/>0-25<br/>баллов</b> |
| <b>Теория музыки</b> | <b>1 раздел: письменная работа<br/>2 раздел: устный ответ</b> | <b>0-25<br/>баллов<br/>0-25<br/>баллов</b> |

**Содержание, Критерии оценок и Список рекомендуемой литературы для подготовки см. в Программе профессиональных испытаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.**

### **3.СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Экзамен включает ответы абитуриентов на вопросы экзаменационной комиссии.

Примерный перечень тем: камерно-вокальная, оперная литература, история вокального искусства, вокального исполнительства.

#### **Примерный перечень вопросов для собеседования:**

1. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука.
2. Распространение звука в пространстве. Явление резонанса. Низкая и высокая певческая форманты.
3. Пение - один из видов мышечного движения.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Значение деятельности нервной системы в процессе пения. Учение И.П. Павлова.
6. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения.
7. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении.
8. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов.
9. Значение работы гортани в процессе пения.
- 10.Регистры мужского и женского голоса и их работа в пении.
- 11.Значение артикуляционного аппарата в речи и пении
- 12.Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса
- 13.Учение академика И.П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.

14. Значение работы гортани в пении
15. Гигиена голоса и его физиологические основы
16. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении
17. Дефекты голоса и пути их преодоления
18. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов
19. Классификация голосов
20. Развитие различных видов вокализации.

### Критерии оценок

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>94-100<br/>баллов</b> | <b>Энциклопедические профессиональные знания продемонстрированные во время собеседования, высокий относительный или абсолютный по природным данным слух</b> |
| <b>95-93 балла</b>       | <b>Развернутые ответы на собеседовании (более 75 процентов), не высокий относительный по природным данным слух</b>  |
| <b>74-84 балла</b>       | <b>Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, средний по природным данным слух</b>  |
| <b>63-73 балла</b>       | <b>Результаты собеседования средние (30 процентов правильных ответов), скромный относительный по природным данным слух</b>                                  |
| <b>51-62 балла</b>       | <b>Ответы на собеседовании - не выше 20 процентов, очень скромный по природным данным слух</b>  |
| <b>Ниже 51<br/>балла</b> | <b>Неготовность отвечать на поставленные вопросы</b>  |

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

#### Основная:

**Дмитриев, Л.Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. -366, [1] с. - ISBN 978-5-7140-1248-8 : 536-95.

**Далецкий, О.В.** Обучение пению. Путь к бельканто. Из опыта педагога [Текст] : учеб. пособие / О. В. Далецкий. - Изд. 4-е, доп. и перераб. - М. : Фаина, 2011. -351 С. : ил. -ISBN 978-5-905010-01-9 : 444-20.0

**Морозов, В. П.** Резонансная техника пения и речи. Методика мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб.

пособие] / В.П. Морозов ; Морозов В.П.. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК.- Театр, кино, режессура. - ISBN 978-5-89353-404-7

**Дополнительная:**

**166 биографий знаменитых композиторов. Зарубежные композиторы. Русские композиторы** : [справочник] / сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. -199, [1] с., [12] л. ил. -ISBN 5-7379-0048-7 : 40-.

**История зарубежной музыки. XX век** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [ и др.]; отв. ред. Н.А. Гаврилова. -М. : Музыка, 2005. - 572, [1] с. (Academia XXI). - IABN 5-7140-0311-X : 350-.

**Музыкальная литература зарубежных стран** : учеб. пособие для муз. училищ и общ. курсов муз. вузов. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь и др. -М. : Музыка, 2000. -446, [1] с. - ISBN 7140-0378-0 : 50-.

**Музыкальная педагогика и исполнительство** [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [ науч. ред. : Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. -М. : МГУКИ, 2012. - 2010 с. - 160-.

**Музыкальная педагогика. Исполнительство** [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. -М.: МГУКИ, 2013. -193 с. -120-.

**Никитина, Л.Д.** История русской музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.Д Никитина. - М. : АCADEMIA, 2000. - 271, [1] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0316-5 : 35-.

**Привалов, С.Б.** Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма : учебник / С.Б. Привалов. - СПб. : Композитор, 2003. - 246, [1] с. : ил. -ISBN 5-7379-0220-x : 110-.

**Рапацкая, Л.А.** История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века» : учеб. для пед. вузов / Л.А. Рапацкая. -М. : ВЛАДОС, 2001. - 383, [1] с. : ил. нот. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00534-0 : 73-47-

**Ровнер, В.Е.** Вокальный ансамбль [Текст] / В.Е. Ровнер ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н.К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. -90, [2] с. : ил. - 40-.