

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Пр. № 2 от «21» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора Московского
государственного института
культуры
А.С.Миронова

№ 5880 от «27» сентября 2019 г.

Программа

вступительного испытания профессиональной направленности
творческой направленности и собеседования

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки: эстрадно-джазовое пение

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности

М.Ю.Стояновский

«23» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры эстрадно-
джазового пения

Пр. № 1 от «28» августа 2019 г.

Зав. кафедрой Дом

Химки
2019

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению «Музыкальное искусство эстрады», профиль «эстрадно-джазовое пение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере эстрадного исполнительства.

Поступающие по направлению «Музыкальное искусство эстрады» должны обладать профессиональными вокальными и сценическими данными; обязательным условием является прохождение специального медицинского (в том числе фониатрического) осмотра.

Вступительные экзамены включают:

-профильный экзамен (исполнение программы по эстрадно-джазовому пению, собеседование);

-экзамен по сольфеджио и теории музыки.

Приём по направлению «Музыкальное искусство эстрады», профиль «эстрадно-джазовое пение» осуществляется **по следующим формам:**

Нормативный срок освоения ООП – 4 года на дневном отделении и 5 лет – на заочном отделении Формы обучения	
Дневная Бюджет. Договор.	Заочная Бюджет. Договор.

1.ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Профильный экзамен			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Эстрадно-джазовое пение	2	Исполнение (пение) произведений в сопровождении фортепиано или под фонограмму-«минус»	

Содержание

Программа по «эстрадно-джазовому пению» включает 2 произведения различных жанров:

1. Произведение на русском языке.
2. Произведение на иностранном языке (не обязательно джазовое).

Примерные программы профиля «эстрадно-джазовое пение»:

Женский голос (сопрано):

«Проснись и пой» (Геннадий Гладков, Владимир Луговой)

«Satin doll» (Дюк Эллингтон, Билли Стрэйчхорн)

Женский голос (меццо-сопрано):

«Нежность» (Александра Пахмутова, Николай Добронравов)

«How high the moon» (Нэнси Хэмилтон, Морган Льюис)

Мужской голос (тенор):

«Там, где клён шумит» (Юрий Акулов, Леонтий Шишко)

«Swinging at the blue moon bar and grille» (Стив Роулинз)

Мужской голос (баритон):

«Благодарю тебя» (Арно Бабаджанян, Роберт Рождественский)

«I've got you under my skin» (Коул Портер)

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100-балльной системе	Экзамен по вокалу (100-балльная система)
94– 100 баллов	Безупречное исполнение 2-х произведений; понимание стиля и художественного образа.
85- 93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера.
74- 84 балла	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука).
63-73 балла	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.
51- 62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой.
* 50 и ниже	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией.

* Минимальное количество баллов – 51

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

Основная литература:

1. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях: Уч. пособие. – СПб: Планета музыки, 2014.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Уч. пособие. - СПб: Лань, 2010.
3. Карягина А. Джазовый вокал: Учебное пособие. – СПб: Лань, 2011.
4. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Уч. пособие. - СПб: Планета музыки, 2014.
5. Тетраццини. Как правильно петь: Уч. пособие. СПб: Планета музыки, 2014.

Дополнительная литература:

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - Любое издание.
2. Дж. Гершвин. Композиторы джаза/ Сост. М. Яремчик. –М, 1996.
3. Есаков М. Основы джазовой импровизации. - Любое издание.
4. Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988
5. Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.
6. Романова Л.В. Школа джазового вокала. Учебное пособие.М, Музыка, 2008. 7.Сет Риггс. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – М.: ГИД, 1997
8. Симоненко М. Мелодии джаза. Антология. - Любое издание.
9. Чугунов Ю. Учись подбирать на слух: 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: МГУКИ, 1999г.

Собеседование.

Список вопросов:

1. Какие стили и жанры эстрадно-джазовой музыки вы предпочитаете?
2. Каких исполнителей классиков советской эстрады вы знаете?
3. Каких современных российских эстрадно-джазовых певцов вы знаете?
4. Каких современных российских эстрадно-джазовых композиторов вы знаете?
5. Каких композиторов-классиков советской эстрады вы знаете?
6. Каких зарубежных джазовых исполнителей вы знаете?
7. Каких российских джазовых исполнителей вы знаете?
8. Какие мюзиклы и рок-оперы российских композиторов вы знаете?
9. Какие мюзиклы и рок-оперы зарубежных композиторов вы знаете?
- 10.Какие инструменты эстрадно-джазового оркестра вы знаете?
- 11.Какие российские эстрадно-джазовые вокальные ансамбли вы знаете?

12. Какие зарубежные эстрадно-джазовые вокальные ансамбли вы знаете?
13. Какие певцы являются родоначальниками российской эстрады?
14. Каких звезд зарубежного эстрадно-джазового пения вы знаете?
15. Какие мюзиклы или рок-оперы были поставлены в последние годы на российской сцене?
16. Какие эстрадно-джазовые вокальные конкурсы вы знаете?
17. Какое значение для эстрадно-джазового певца имеет изучение теории и музыки?
18. Имеет ли значение для эстрадно-джазового певца высокая образованность, интеллектуальный уровень и воспитание?
19. Какое значение имеют для начинающего эстрадно-джазового певца концертные выступления?
20. Какое значение для эстрадно-джазового певца имеет выбор сценического имиджа и концертных костюмов?

Основная литература:

1. Аскинази В. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. - СПб, 2008.
2. Барбан Е. Джазовые опыты. - СПб, 2007.
3. Баташев А. Советский джаз. – М: Музыка, 2003.
4. Голубев А. Александр Цфасман. - Любое издание.
5. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок – поп – музыки. М., 2002
6. Джазовая мозаика: Сб. статей. – М., Музыка, 1997.
7. Дмитриев Ю. Искусство советской эстрады. - Любое издание.

2. ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Форма экзамена	Оценка
<u>Сольфеджио</u> <u>Теория музыки</u>	Экзамен по сольфеджио и теории музыки состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов) 1-й раздел: диктант письменно. 2-й раздел: ответ устно. 3-й раздел: контрольная письменная работа. 4-й раздел: ответ устно.	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА

Содержание:

1-й раздел. Сольфеджио письменно

Написать одноголосный диктант с 10 проигрываний в форме периода с включением элементов блюзового лада. Время написания -25 минут.

Пример диктанта:



2-й раздел. Сольфеджио устно

Петь и определять на слух:

- а) гаммы трёх видов мажора и минора, блюзовый лад; ступени в гаммах и блюзовом ладе;
- б) тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые в тональности и вне тональности);
- в) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд; большой мажорный, большой минорный септаккорды с обращениями; большой и малый нон аккорды, аккорд с прибавленными и альтерированными звуками:

M_{35}^6 , m_{35}^6 , $m.M. 7^{\square 5}$, $m.M. 7^{b5}$

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»:

Основная литература:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М: Музыка, 2009.
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: метод. пособие – М: Музыка, 2009.
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010.
4. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио.Учеб. пособие. – М: Музыка, 2010.
- 3.Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011.

Дополнительная литература:

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учеб. пособие. – СПб: Государственная академия культуры, 1995.
2. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001.
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005.
4. Копелевич В. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз.- М, 1990.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М: Кифара, 1998.
6. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник. - Любое издание.
7. Мелодии советского джаза. - Любое издание.
8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004.
9. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. - Любое издание.
10. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. - Любое издание.
11. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. - Любое издание.
12. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М: Музыка, 2004.
13. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – С.Пб., 1998.

3-й раздел. Теория музыки письменно. Время написания - 90 минут.

Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- * интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- * главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
- * 3х видов мажора и минора, ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;
- * гармоническую последовательность (5-7 аккордов) в тональности

б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную).

4-й раздел. Теория музыки устно.

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию, включающую септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней.

Пример звеньев секвенции:

II₇ — D₃/4 — T₃/5; VII₇ — D₅/6 — T₃/5

б) последовательность в пятиголосном изложении, записанной буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями.

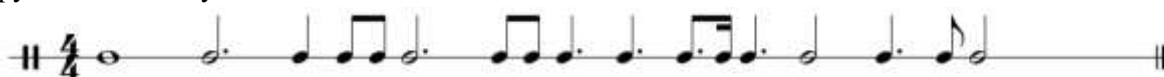
Пример:

а) $\frac{4}{4}$ Dm₇ Y₇ | Dm₇ Y₇ | Em₇ A₇ | Em₇ A₇ | F₆ | Y₇ | C₆ ||
P P P P P P P P O O O

б) $\frac{4}{4}$ I⁶ | VII₇ III_{m7} | ^bIII₇ II_{m7} | V₇ III_{m7} | VI_{m7} | II_{m7} ^bII₇ | I⁶
O P P P P P P O P P O

Пример контрольной работы по Теории музыки:

- а) От звука «е» построить 7м, 3б. Определить тональности, в которых могут встретиться данные интервалы, разрешить их.
- б) От звука «а» построить ув.2, ув.4. Определить тональности гармонического мажора и минора, в которых встретятся данные интервалы, разрешить их.
- в) От звука «д» построить VII3/4, II2. Определить тональности, в которых встретятся данные аккорды, и разрешить их.
- г) От звука «д» написать вверх и вниз хроматическую минорную гамму, гамму миксолидийского лада и минорную пентатонику.
- д) Указать тональности 1 степени родства к «фа-мажору».
- е) Сделать группировку длительностей по правилам:
инструментальной музыки:



вокальной музыки:

А. Бабаджанян, сл. Г. Регистана
"Грусть и радость моя"

Тво-ю лю-бовь я про-не-су сквозь го - да. Сору-гой я счаст-е не най - ду ни ког - да.

Ты серд-цу, как на пев со-ловь-я, грусть и ра-дость мо - я.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Теория музыки»:

Основная литература:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. – М, Музыка, 2013.
2. Вахромеев В.А. – Элементарная теория музыки: Уч. пособие.- М: Музыка, 2009.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. - М., Музыка, 2012.

Дополнительная:

1. Алексеев Б.А., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. - Любое издание.
2. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации: Для фортепиано. - М., 2002.
3. Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. – С.- Пб: Композитор, 2008.
4. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., Музыка, 2004.
5. Дощечко Н.А., Касаткин В.М. Муханова Е.В., Норинская Л.Д. Развитие навыков анализа и исполнения джазовой музыки в коллективах художественной самодеятельности. – Любое издание.
6. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. - Любое издание.
7. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок-и поп-музыки: термины и понятия. - М., 2002.

8. Курс теории музыки /Под ред. А.Л.Островского. - Любое издание.
9. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - Любое издание.
10. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. - Любое издание.
11. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – ООО «Престо», 2002.
12. Симоненко В.С. Лексикон джаза. - Любое издание.
13. Упражнения по элементарной теории музыки. - Любое издание
14. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 2001.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждог о раздела до 25 баллов	Экзамен по сольфеджио и теории музыки (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100баллов (минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена – 51 балл)		
	1,2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно)	3,4 разделы: Теория музыки (письменно, устно)	
21-25	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта.	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа). Устный ответ:	

	Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память.	глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении).	
17-20	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей. Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)	
13-16	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа	Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов. Устный ответ: недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении).	

9-12		<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа.</p>	<p>Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении).</p>
6-8		<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей); отсутствие навыков в группировке длительностей.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении).</p>
5 баллов и ниже		<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях.</p>