

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Пр. № 2 от «24» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом ректора Московского  
государственного института  
культуры  
А.С.Миронова  
№ 5888 от «17» сентября 2019 г.

**Программа**  
вступительного испытания профессиональной направленности

Музыкальные направления и профили подготовки  
Степень выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по учебно-методической  
деятельности

[подпись] М.Ю.Стойновский  
«23» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры теории и  
истории музыки

Пр. № 2 от «12» сентября 2019 г.

Зав. кафедрой [подпись]

Химки  
2019

## **Профессиональные испытания (экзамены профессиональной направленности) по музыкально-теоретическим дисциплинам (очная и заочная форма обучения)**

Экзамены профессиональной направленности оцениваются по стобальной системе и включают:

**а)** для следующих направлений и профилей/специализаций:

**53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

профиль – менеджмент музыкального искусства (бакалавриат);

**53.03.04 «Искусство народного пения»**

профиль – сольное народное пение (бакалавриат);

**53.03.03 «Вокальное искусство»**

профиль – академическое пение (бакалавриат);

**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

профиль – эстрадно-джазовое пение (бакалавриат),

**53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»** (специалитет), специализация – искусство оперного пения.

- сольфеджио (письменный диктант и устный ответ)
- теория музыки (письменная работа и устный ответ)

**б)** для следующих направлений и профилей бакалавриата:

**53.03.05 «Музыкально-инструментальное искусство»**

профиль – оркестровые струнные инструменты,

профиль – фортепиано,

профиль – оркестровые духовые и ударные инструменты,

профиль – баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты;

**53.03.05 «Дирижирование»**

профиль – дирижирование академическим хором»,

профиль – дирижирование оркестром народных инструментов,

профиль – дирижирование оркестром духовых и ударных инструментов;

**53.03.04 «Искусство народного пения»**

профиль – хоровое народное пение;

**53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

профиль – этномузыкалогия,

профиль – музыкальная педагогика;

**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

профиль – инструменты эстрадного и джазового оркестра.

- сольфеджио (письменный диктант и устный ответ)
- гармония (письменная гармонизация мелодии и устный ответ)

**Время написания диктантов по сольфеджио – 25-30 мин.**

**Время написания работы по теории музыки / гармонии – 90 мин.**

**Время устного ответа по сольфеджио / теории музыки / гармонии / – до 10 минут.**

## **53.03.04 «Искусство народного пения» профиль - сольное народное пение**

### **Сольфеджио (письменно и устно):**

#### **1. Письменно**

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов диатонических ладов.

#### **2. Устно**

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд.

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

#### **Литература:**

**Агажанов, А. П.** Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд., - СПб. - Лань -2017. - 163, [1] с.

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

### **Теория музыки (письменно и устно):**

#### **1. Письменно.**

Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- \* гамм от звука (трех видов мажора и минора, семиступенных ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники, хроматических мажорной и минорной гамм);
- \* интервалов от звука (диатонических, тритонов, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- \* аккордов от звука (главных септаккордов и их обращений), определение тональностей и разрешение в них;
- \* аккордовой последовательности (6-8 аккордов) в тональности.

б) выполнить вокальную группировку длительностей в данной мелодии, затем транспонировать эту мелодию на указанный интервал.

#### **2. Устно.**

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) секвенцию по тональностям первой степени родства.

б) последовательность (6-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

#### **Литература:**

**Вахромеев В.А.** Элементарная теория музыки: учебник - М, -Музыка, 2017

**Способин И.В.** Элементарная теория музыки: [учебник] / В. А.Вахромеев. –СПб-Лань, 2017

**Теория музыки [Текст]** : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

### **53.03.03 «Вокальное искусство» профиль – академическое пение**

#### **Сольфеджио (письменно и устно):**

##### **1. Письменно**

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов гармонического мажора или минора.

##### **2. Устно**

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

##### **Литература:**

**Агажанов, А. П.** Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд., - СПб. - Лань -2017. - 163, [1] с.

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

#### **Теория музыки (письменно и устно):**

##### **1. Письменно**

Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- \* гамм от звука (трех видов мажора и минора, семиступенных ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники, хроматических мажорной и минорной гамм);
- \* интервалов от звука (диатонических, тритонов, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- \* аккордов от звука (главных септаккордов и их обращений), определение тональностей и разрешение в них;
- \* аккордовой последовательности (6-8 аккордов) в тональности.

б) выполнить вокальную группировку длительностей в данной мелодии, затем транспонировать эту мелодию на указанный интервал.

##### **2. Устно**

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов (на выбор а) или б):

- а) секвенцию по тональностям первой степени родства.
- б) последовательность (6-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

##### **Литература:**

**Вахромеев В.А.** Элементарная теория музыки: учебник - М, -Музыка, 2017

**Способин И.В.** Элементарная теория музыки: [учебник] / В. А.Вахромеев. –СПб-Лань, 2017

**Теория музыки** [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

## 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специалитет) профиль – искусство оперного пения

### Сольфеджио (письменно и устно):

#### 1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов гармонического мажора или минора.

#### 2. Устно

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

#### Литература:

**Агажанов, А. П.** Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд., - СПб. - Лань -2017. - 163, [1] с.

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

### Теория музыки (письменно и устно):

#### 1. Письменно

Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

\* гамм от звука (трех видов мажора и минора, семиступенных ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники, хроматических мажорной и минорной гамм);

\* интервалов от звука (диатонических, тритонов, характерных), определение тональностей и разрешение в них;

\* аккордов от звука (главных септаккордов и их обращений), определение тональностей и разрешение в них;

\* аккордовой последовательности (6-8 аккордов) в тональности.

б) выполнить вокальную группировку длительностей в данной мелодии, затем транспонировать эту мелодию на указанный интервал.

#### 2. Устно

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) секвенцию по тональностям первой степени родства.

б) последовательность (6-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

#### Литература:

**Вахромеев В.А.** Элементарная теория музыки: учебник - М, -Музыка, 2017

**Способин И.В.** Элементарная теория музыки: [учебник] / В. А.Вахромеев. –СПб-Лань, 2017

**Теория музыки [Текст]** : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»  
профиль – эстрадно-джазовое пение**

**Сольфеджио (письменно и устно):**

**1. Письменно**

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов блюзового лада.

**2. Устно**

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, блюзовый лад, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд, большой мажорный, большой минорный септаккорды, большой и малый нон аккорды, аккорды с прибавленными и альтерированными звуками.

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

**Литература:**

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

**Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер [Ноты] . Ч. 2 :Модуляция /** сост.: В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. - М. :Музыка, 2011. - 79, [1] с. - ISBN 978-5-7140-0797-2 :212-63.

**Теория музыки (письменно и устно):**

**1. Письменно.**

Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- \* гамм от звука (трех видов мажора и минора, семиступенных ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники, хроматических мажорной и минорной гамм);
- \* интервалов от звука (диатонических, тритонов, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- \* аккордов от звука (главных септаккордов и их обращений), определение тональностей и разрешение в них;
- \* аккордовой последовательности (6-8 аккордов) в пятиголосном сложении, записанной буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями.

б) выполнить вокальную группировку длительностей в данной мелодии, затем транспонировать эту мелодию на указанный интервал.

**2. Устно.**

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов (на выбор а) или б):

- а) секвенцию по тональностям первой степени родства.
- б) последовательность (5-6 аккордов) в пятиголосном изложении, записанную буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями.

**Литература:**

**Вахромеев В.А.** Элементарная теория музыки: учебник - М, -Музыка, 2017

**Способин И.В.** Элементарная теория музыки: [учебник] / В. А.Вахромеев. –СПб-Лань, 2017

### **53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профиль – менеджмент музыкального искусства**

#### **Сольфеджио (письменно и устно):**

##### **1. Письменно**

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов гармонического мажора или минора.

##### **2. Устно**

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

#### **Литература:**

**Агажанов, А. П.** Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд., - СПб. - Лань -2017. - 163, [1] с.

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

#### **Теория музыки (письменно и устно):**

##### **1. Письменно**

Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- \* гамм от звука (трех видов мажора и минора, семиступенных ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники, хроматических мажорной и минорной гамм);
- \* интервалов от звука (диатонических, тритонов, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- \* аккордов от звука (главных септаккордов и их обращений), определение тональностей и разрешение в них;
- \* аккордовой последовательности (6-8 аккордов) в тональности.

б) выполнить вокальную группировку длительностей в данной мелодии, затем транспонировать эту мелодию на указанный интервал.

##### **2. Устно**

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов (на выбор а) или б):

- а) секвенцию по тональностям первой степени родства.
- б) последовательность (6-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

#### **Литература:**

**Вахромеев В.А.** Элементарная теория музыки: учебник - М, -Музыка, 2017



**Способин И.В.** Элементарная теория музыки: [учебник] / В. А.Вахромеев. –СПб-Лань, 2017

**Теория музыки** [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»  
профиль - оркестровые струнные инструменты**

**Сольфеджио (письменно и устно):**

**1. Письменно**

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, модуляции, отклонений и различных ритмических фигур.

**2. Устно**

а) Петь и определять на слух аккорды в тональности и вне тональности: (в четырехголосном изложении); мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд.

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

**Литература:**

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

**Гармония (письменно и устно):**

**1. Письменно**

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

**2. Устно**

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) последовательность аккордов по заданной цифровке.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

***Примерный план анализа:***

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.

2. Сделать потактовый анализ гармонии

3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

**Литература:**

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

**Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

**Учебник гармонии:** учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»  
профиль - фортепиано**

**Сольфеджио (письменно и устно):**

**1. Письменно**

Написать на основе десяти проигрываний двухголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, модуляции, отклонений и различных ритмических фигур.

**2. Устно**

а) Петь и определять на слух аккорды в тональности и вне тональности: (в четырехголосном изложении); мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд.

б) Сольфеджировать с листа одноголосный и двухголосный примеры (один голос играть, другой – петь).

**Литература:**

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

**Способин И.В.** Сольфеджио. Двухголосие. –М, Музыка, 2014

**Гармония (письменно и устно):**

**1. Письменно**

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

**2. Устно**

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) секвенцию по тональностям 1 степени родства к заданной тональности.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

**Примерный план анализа:**

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.

2. Сделать потактовый анализ гармонии

3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

**Литература:**

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

**Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

**Учебник гармонии:** учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

## **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль - оркестровые духовые и ударные инструменты**

### **Сольфеджио (письменно и устно):**

#### **1. Письменно**

Написать на основе десяти проигрываний однополосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, отклонений и различных ритмических фигур.

#### **2. Устно**

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд

б) Сольфеджировать с листа однополосный пример.

#### **Литература:**

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

**Ладухин Н.М.** Однополосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

### **Гармония (письменно и устно):**

#### **1. Письменно**

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

#### **2. Устно**

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) последовательность аккордов по заданной цифровке.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

#### **Примерный план анализа:**

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

#### **Литература:**

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

**Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

**Учебник гармонии:** учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»  
профиль – баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

**Сольфеджио (письменно и устно):**

**1. Письменно**

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, модуляции, отклонений и различных ритмических фигур.

**2. Устно**

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

**Литература:**

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017  
**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

**Гармония (письменно и устно):**

**1. Письменно**

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

**2. Устно**

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) последовательность аккордов по заданной цифровке.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

**Примерный план анализа:**

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

**Литература:**

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

**Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

## **53.03.05 «Дирижирование» профиль - дирижирование академическим хором»**

### **Сольфеджио (письменно и устно):**

#### **1. Письменно**

Написать на основе десяти проигрываний трёхголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, модуляции, отклонений и различных ритмических фигур.

#### **2. Устно**

а) Петь и определять на слух

\* гаммы, интервалы в тональности и вне тональности;

\* определить на слух гармоническую последовательность (6-8 аккордов), включающую отклонения и модуляцию;

\* спеть гармоническую последовательность в четырехголосном изложении. Пример:  
Т3\5- П2- D5\6- Т3\5=S- П5\6- К4\6 -D7-Т;

б) Сольфеджировать с листа одноголосный и двухголосный примеры (один голос играть, другой – петь).

#### **Литература:**

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

**Способин И.В.** Сольфеджио. Двухголосие. –М, Музыка, 2014

### **Гармония (письменно и устно):**

#### **1. Письменно**

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

#### **2. Устно**

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов:

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) модулирующую последовательность аккордов по заданной цифровке.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

#### **Примерный план анализа:**

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

#### **Литература:**

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

**Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

**Учебник гармонии:** учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140-0687-9 : 429-.

### **53.03.05 «Дирижирование» профиль - дирижирование оркестром народных инструментов**

#### **Сольфеджио (письменно и устно):**

##### **1. Письменно**

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, модуляции, отклонений и различных ритмических фигур.

##### **2. Устно**

а) Петь и определять на слух гаммы, интервалы, аккорды в тональности и вне тональности.

б) Определить на слух гармоническую последовательность (6-8 аккордов), включающую отклонения и модуляцию.

в) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

##### **Литература:**

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

#### **Гармония (письменно и устно):**

##### **1. Письменно**

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

##### **2. Устно**

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) последовательность аккордов по заданной цифровке.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

##### **Примерный план анализа:**

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

##### **Литература:**

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.



**Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

**Учебник гармонии:** учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

### **53.03.05 «Дирижирование»**

**профиль - дирижирование оркестром духовых и ударных инструментов**

#### **Сольфеджио (письменно и устно):**

##### **1. Письменно**

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, отклонений и различных ритмических фигур.

##### **2. Устно**

а) Петь и определять на слух гаммы, интервалы, аккорды в тональности и вне тональности.

б) Определить на слух гармоническую последовательность (6-8 аккордов), включающую отклонения и модуляцию.

в) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

##### **Литература:**

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

#### **Гармония (письменно и устно):**

##### **1. Письменно**

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

##### **2. Устно**

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) последовательность аккордов по заданной цифровке.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

##### **Примерный план анализа:**

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

##### **Литература:**

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

**Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

**Учебник гармонии:** учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

### **53.03.04 « Искусство народного пения» профиль - хоровое народное пение**

#### **Сольфеджио (письменно и устно):**

##### **1. Письменно**

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов различных диатонических ладов.

##### **2. Устно**

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд.
- гармоническую последовательность в элементарном расположении аккордов по вертикали (5-7 аккордов);

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

##### **Литература:**

**Агажанов, А. П.** Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд., - СПб. - Лань -2017. - 163, [1] с.

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

#### **Гармония (письменно и устно):**

##### **1. Письменно**

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений.

##### **2. Устно**

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) гармоническую последовательность аккордов по заданной цифровке.

б) секвенцию в гармоническом изложении по тональностям 1 степени родства.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения).

### ***Примерный план анализа:***

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

### **Литература:**

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

**Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

**Учебник гармонии:** учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

## 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль - этномузыкология

### Сольфеджио (письменно и устно):

#### 1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одnogолосный диктант в форме периода с включением элементов различных диатонических ладов.

#### 2. Устно

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд.

б) Сольфеджировать с листа одnogолосный пример.

#### Литература:

**Агажанов, А. П.** Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд., - СПб. - Лань -2017. - 163, [1] с.

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

**Ладухин Н.М.** Одnogолосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

### Гармония (письменно и устно):

#### 1. Письменно

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений.

#### 2. Устно

Сыграть на фортепиано в четырёхголосном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) гармоническую последовательность аккордов по заданной цифровке.

б) секвенцию в гармоническом изложении по тональностям 1 степени родства.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения).

#### *Примерный план анализа:*

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

#### Литература:

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

**Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

**Учебник гармонии:** учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140-0687-9 : 429-.

## **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль - музыкальная педагогика**

### **Сольфеджио (письменно и устно):**

#### **1. Письменно**

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, отклонений и различных ритмических фигур.

#### **2. Устно**

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд.

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

#### **Литература:**

**Агажанов, А. П.** Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд., - СПб. - Лань -2017. - 163, [1] с.

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

### **Гармония (письменно и устно):**

#### **1. Письменно**

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности I степени родства.

#### **2. Устно**

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) модуляцию в форме периода в тональность I степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) последовательность аккордов по заданной цифровке.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

#### **Примерный план анализа:**

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

#### **Литература:**

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

**Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

**Учебник гармонии:** учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140-0687-9 : 429-.

**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»  
профиль – инструменты эстрадно-джазового оркестра**

**Сольфеджио (письменно и устно):**

**1. Письменно**

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов блюзового лада.

**2. Устно**

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды (в тесном, широком и смешанном расположениях): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; уменьшенное и увеличенное трезвучие в основном виде; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд; большой мажорный, большой минорный септаккорды с обращениями; большой и малый нонаккорды, аккорды с прибавленными и альтерированными звуками.

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

**Литература:**

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

**Серебряный М.** Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев: Музична Украина, 1987.

**Гармония (письменно и устно):**

**1. Письменно**

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

**2. Устно**

Сыграть на фортепиано в пятиголосном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) секвенцию по тональностям первой степени родства к указанной тональности;

б) последовательность в пятиголосном сложении, записанной буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

**Примерный план анализа:**

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

**Литература:**

**Дощечко, Н. А.** Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие /

Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 1

**Учебник гармонии:** учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

**Чугунов, Ю. Н.** Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высших



### **53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профиль - Музыкаведение**

#### **Сольфеджио (письменно и устно):**

##### **1. Письменно.**

а) Написать на основе десяти проигрываний трехголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, отклонений, модуляции и различных ритмических фигур.

б) Написать на основе пяти проигрываний цифровку аккордовой последовательности с отклонениями и модуляцией (бас и обозначения аккордов).

##### **2. Устно.**

а) спеть модулирующую последовательность в тональность 1 степени родства

б) определить на слух гармоническую последовательность (6-8 аккордов) включающую отклонения и модуляцию.

в) прочитав с листа одноголосный и двухголосный примеры (один голос играть, другой голос петь).

##### **Литература:**

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

**Способин И.В.** Сольфеджио. Двухголосие.-М, Музыка, 2014 г.

#### **Гармония (письменно и устно):**

##### **1. Письменно.**

Гармонизовать мелодию в форме периода или простой двухчастной формы с включением различных типов мелодических звуков, а также отклонений и модуляции в тональности 1-2 степени родства.

##### **2. Устно.**

Сыграть в четырехголосном изложении:

а) модуляцию в форме периода или более развитой структуры в тональность 1-2 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

##### **Примерный план анализа:**

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

##### **Литература:**

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

**Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

**Учебник гармонии:** учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

## **Критерии оценки экзамена профессиональной направленности по музыкально-теоретическим дисциплинам**

- *для следующих направлений подготовки и профилей бакалавриата, специалитета*

«**ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**» (академическое пение),

«**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**» (эстрадно-джазовое пение),

«**ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ**» ( сольное народное пение)

«**МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**»  
(менеджмент музыкального искусства)

«**МУЗЫКАЛЬНО–ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**» (специалитет)

Оценки каждог о раздела до 25 баллов	<b>Экзамен профессиональной направленности по музыкально-теоретическим дисциплинам в сумме составляет 100 баллов: сольфеджио (письменно и устно), теория музыки (письменно и устно) минимальное количество баллов – 51</b>	
	<b>Сольфеджио (письменно, устно)</b>	<b>Теория музыки (письменно, устно)</b>
<b>21-25</b>	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. <b>Устный ответ:</b> безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа). <b>Устный ответ:</b> глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении)
<b>17-20</b>	Пропуск знаков альтерации в диктанте. <b>Устный ответ:</b>	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей <b>Устный ответ:</b>

	<p>небольшие неточности в определении интервалов, аккордов</p>	<p>некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)</p>
<b>13-16</b>	<p>Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.</p> <p><b>Устный ответ:</b> небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.</p> <p><b>Устный ответ:</b> недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)</p>
<b>9-12</b>	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.</p> <p><b>Устный ответ:</b> недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей</p> <p><b>Устный ответ:</b> недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)</p>
<b>6-8</b>	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p><b>Устный ответ:</b></p>	<p>Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей.</p> <p><b>Устный ответ:</b> отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре</p>

	отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)
<b>5 и ниже 5</b>	Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.	Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях

**Критерии оценки  
экзамена профессиональной направленности  
по музыкально-теоретическим дисциплинам**

*для следующих направлений подготовки и профилей бакалавриата:*

**«ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»** (хоровое народное пение)

**«ДИРИЖИРОВАНИЕ»** (дирижирование академическим хором, дирижирование оркестром народных инструментов, дирижирование оркестром духовых и ударных инструментов)

**«МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**  
(этномузыкология, музыкальная педагогика)

**«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(оркестровые струнные инструменты, фортепиано, баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты)

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»** (инструменты эстрадного оркестра)

<b>Оценка каждого раздела до 25 баллов</b>	<b>Экзамен профессиональной направленности по музыкально-теоретическим дисциплинам в сумме составляет 100 баллов:</b> сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно) <b>минимальное количество баллов – 51</b>	
	<b>Сольфеджио (письменно, устно)</b>	<b>Гармония (письменно, устно)</b>
21-25	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. <b>Устный ответ:</b> безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии (письменная работа). <b>Устный ответ:</b> глубокие знания теоретического курса гармонии, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано

17-20	<p>Пропуск знаков альтерации в диктанте.</p> <p><b>Устный ответ:</b> небольшие неточности в определении аккордов в последовательности</p>	<p>Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в определении функций (в письменной работе).</p> <p><b>Устный ответ:</b> некоторые неточности в составлении последовательности при игре на фортепиано</p>
13- 16	<p>Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.</p> <p><b>Устный ответ:</b> небольшое количество ошибок в определении аккордов в последовательности и неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Неточное определение некоторых функций при гармонизации мелодии (в письменной работе).</p> <p><b>Устный ответ:</b> недостаточные умения в построении гармонических цепочек и неточности в определении тональностей</p>
9-12	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодических линий и метроритме</p> <p><b>Устный ответ:</b> недостаточное знание аккордики и грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Наличие достаточно грубых ошибок: параллельных квинт или октав, неверное определение каденций в письменной работе.</p> <p><b>Устный ответ:</b> слабые навыки соединения аккордов при игре последовательностей на фортепиано</p>
6- 8	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта</p> <p><b>Устный ответ:</b> отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний по курсу гармонии, наличие достаточного количества грубых ошибок (параллелизмы, неверное расположение аккордов, отсутствие гармонической логики).</p> <p><b>Устный ответ:</b> плохое владение практическими навыками техникой гармонических соединений при игре упражнений на фортепиано</p>
5 и ниже 5	<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «гармонии», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p>

# РЕКОМЕНДУЕМАЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ, ПРОФИЛЕЙ, СПЕЦИАЛИТЕТА

## ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

### Основная литература:

**Вахромеев В.А.** Элементарная теория музыки: учебник - М, -Музыки, 2017

**Способин И.В.** Элементарная теория музыки: [учебник] / В. А.Вахромеев. –СПб-Лань, 2017

**Теория музыки.** Учебно-методическое пособие. Направление подготовки: музыкальное искусство эстрады; профили: эстрадно-джазовое пение, инструменты эстрадного оркестра. –М.: МГИК, 2015 – 52 с.; нот. Библиогр.: с. 50 - 52. Авторы: проф. Дощечко Н.А, Сидорова М.Б.

### Дополнительная литература:

**Алексеев, Б. К.** Элементарная теория музыки [Текст] : [учеб. для исполнит. фак. муз. вузов и теорет. отд. муз. уч-щ] / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. - М. : Музыка, 1986. - 239 с. : нот. ил. - 0-55.

**Булучевский, Ю. С.** Краткий музыкальный словарь / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - 4-е изд. - Л. : Музыка, 1977. - 216 с. : ил., нот. - 98-.

**Красинская, Л. Э.** Элементарная теория музыки [Текст] / Л. Э. Красинская, В. Э. Уткин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 299 с. : ил., нот. ил. - 0-95.

**Музыкальный словарь Гроува** / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. - 2-е рус. изд., испр. и доп. - М. : Практика, 2007. - 1103 с. : ил. - ISBN 5-89816-064-7 : 847-.

**Теория музыки** [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

**Фридкин, Г. А.** Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : [учеб. пособие] / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2012. - 293 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1159-7 : 277-53.

**Холопова В.Н.** Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки (электронное издание), 2010

**Хвостенко, В. В.** Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. В. Хвостенко. - М. : Музыка, 2001. - 332, [1] с. - ISBN 5-7140-0666-6 : 150-.

## СОЛЬФЕДЖИО

### Основная литература

**Агажанов, А. П.** Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд., - СПб. - Лань -2017. - 163, [1] с.

**Драгомиров П.Н.** Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

### **Дополнительная литература:**

**Агажанов, А. П.** Курс сольфеджио. Диатоника [Ноты] : учеб. пособие / А. П. Агажанов. - 2-е изд., стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 163, [1] с. (Учебники для вузов. Специальная литература

**Агажанов, А. П.** Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция[Ноты] : учеб. пособие / А.П. Агажанов. - Изд. 2-е, стер.- СПб. ; М. ; Краснодар :Лань : Планета музыки, 2012.- 222, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1339-3 : 1035-.

**Интонационно-слуховые упражнения [Ноты] : учеб.-метод. пособие по сольфеджио :** для студентов, обучающихся по направлению "Муз. искусство эстрады" : профили - инструменты эстрад. и джазового орк. и эстрадно-джазовое пение / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [авт.-сост. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 47 с. - Библиогр.: с. 46-47. - 252-.

**Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-XXI, 2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-

**Сольфеджио [Ноты] . Ч.1 : Одноголосие / сост.: Б.Калмыков, Г. Фридкин. - М. :Музыка, 2009. - 174, [1] с. -Н. д. 652. - ISBN 979-0-706359-37-3 : 410-.2 0.0**

**Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок- опер [Ноты] . Ч. 2 :Модуляция / сост.: В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. - М. :Музыка, 2011. - 79, [1] с. - ISBN 978-5-7140-0797-2 :212-63.**

## **ГАРМОНИЯ**

### **Основная литература:**

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

**Дощечко, Н. А.** Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.

**Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

**Учебник гармонии:** учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

### **Дополнительная литература**

**Слонимский, С. М.** Практическая гармония[Текст] : учеб. пособие / С.М. Слонимский ; сост., введение, текстолог.подгот., публ., ред., доп.,коммент. Р. Н. Слонимской.- СПб. : Композитор, 2005. -72, [3] с. - Н. д. с 4219 к. -

**Чугунов, Ю. Н.** Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие. Кн. 1 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 83 с. : нот. ил. - 520-.

**Чугунов, Ю. Н.** Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 97 с. : нот. ил. - 600.

**Авторы-составители:**

Иванченко Т.В., кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки

Сидорова М.Б., кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки, заслуженный работник культуры РФ