

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 5  
от «23» декабря 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**Направление подготовки**  
50.03.03 – История искусств

**Профиль**  
История русского и зарубежного искусства

**Квалификация (Степень) выпускника**  
бакалавр

**Форма обучения:**  
Очная, заочная

Химки  
2024

## I. Пояснительная записка

**Вступительные испытания** для направления подготовки 50.03.03 – «История искусств», профиль «Общий» включают в себя 2 экзамена:

1. **Экзамен профессиональной направленности - История русского и зарубежного искусства** (тестирование по истории отечественной и мировой культуры и искусства).
2. **Экзамен творческой направленности - Атрибуция произведения искусства** (письменная творческая работа: атрибуция произведения искусства по репродукции).

**Цель вступительных испытаний** – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере истории искусств. Цель творческих и профессиональных экзаменов по «Истории искусств» - определить степень подготовленности поступающего и осознанность его профессионального выбора, оценить базовые знания абитуриента в области истории культуры искусства, выявить способность абитуриента воспринимать и понимать изобразительное искусство и архитектуру, чувствовать их специфику.

В основу программы вступительных испытаний положены требования, предъявляемые к абитуриентам по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, профиль: Общий. При подготовке к вступительным испытаниям по данному направлению абитуриенту необходимо изучить специальную литературу, уделить особое внимание репродукциям художественных памятников мировой и отечественной культуры (альбомы о творчестве художников, о музейных собраниях, интернет-ресурсы).

## II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- Атрибуции произведений искусства
- Выявления пространственно-временных границ создания произведения искусства
- Иметь практический опыт посещения картинных галерей, музеев, памятников культурного наследия

Абитуриент должен знать:

- Историческую специфику создания произведения
- Особенности региональных художественных школ
- Основные памятники и персоналии истории искусства

Абитуриент должен уметь:

- Атрибутировать произведение искусства
- Проводить анализ предложенных на экзамене произведений искусства
- Устанавливать связь между историческим и эстетическим контекстами создания и функционирования произведения искусства

### III. Консультации

**Задачи консультаций:** познакомить абитуриентов с объемом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Архитектура
2. Скульптура
3. Живопись

### IV. Экзамен профессиональной направленности - История русского и зарубежного искусства

Экзамен включает в себя тесты по истории искусства, согласно представленной программе. В число тестовых заданий также включены вопросы по работе с терминами (понятие, сущность которого надо обозначить или дать буквальный перевод с латинского, греческого, славянского языков). Тестирование предполагает письменный ответ абитуриента на тестовые задания.

**Регламент выполнения задания:**

Абитуриенту необходимо дать правильный ответ в соответствии со сложностью вопроса оценивается в 1, 2, 3 балла. Абитуриенту предлагается ответить на 50 вопросов.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается пользоваться любыми материалами, техническими средствами (телефоном, компьютером), кроме программы.

Длительность экзамена 2 часа.

**Критерии оценки экзамена:**

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
85-100 баллов (отлично)	заслуживает абитуриент, обнаруживший всестороннее и глубокое знание учебного материала, освоивший основную и дополнительную литературу, верно отвечающий на большую часть вопросов теста, демонстрирующий широкую эрудицию по вопросам истории мировой и отечественной культуры и искусства.
65-84 балла (хорошо)	выставляется тем абитуриентам, кто показал достаточный уровень знаний, но допустил недочеты в ходе тестирования.
30-64 балла (удовлетворительно)	выставляется тем абитуриентам, кто допустил неточности, ошибки в тестировании.
0-30 баллов (неудовлетворительно)	выставляется тем абитуриентам, кто допустил неточности, ошибки в тестировании.

## **Список литературы, рекомендованный для подготовки:**

### Раздел «Всеобщая история искусств»

1. Искусство. Большой энциклопедический словарь. М., 2016.
2. История искусств. Библиотечка школьника. Минск, 2017.
3. История мировой культуры. Справочник школьника. М., 2015.
4. Культурология: Учебное пособие /Ред. Драч. М., 2015.
5. Очерки по истории мировой культуры. Учебное пособие / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 2017.
6. Популярная художественная энциклопедия: В 2-х томах. М., 1989.
7. Рычкова Ю.В. Краткая история живописи. М., 2002.
8. Словарь по искусству. Архитектура. Музыка. Живопись. М., 1999.
9. Степанов Ю. Словарь русской культуры. М., 1997.
10. Янсон Х.В., Янсон Э.В. Основы истории искусств. СПб., 1994.

### Раздел «Отечественное искусство»

1. Аленов М.М. Русское искусство X – начала XX века Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / Под ред. М.М. Алленова, О.С. Евангуловой, Л.И. Лифшиц. М., 2016.
2. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 2015.
3. Ванслов В., Кузьмина М. Советское изобразительное искусство. М., 1982.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 2-3. М., 1990; 1993.
5. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 2017.
6. Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала XX века. М., 1979.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2018.
8. История русской архитектуры / Под общ. ред. Ю.С. Ушакова. СПб., 1994.
9. История русского искусства: В 13-ти томах / Под общ. ред. И.Э. Грабаря и др. М., 1953-1969.
10. История русского и советского искусства. М., 2016.
11. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964.
12. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 2015.
13. Суздальев Л. Советское искусство периода ВОВ. М., 1965.
14. Советское искусство 20-30-х годов. Л., 1988.
15. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX-начала XX века. М., 2017.
16. Три века русской живописи. СПб., 1994.
17. Федотов Г.П. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
18. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., 1963.

### Раздел «Зарубежное искусство»

1. Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону, 2017.
2. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 2018.
3. Жабинский А. Другая история искусства. М., 2001.
4. Популярная история живописи Западной Европы /Под ред. Г.В. Дятлова. М., 2001.

## **V. Экзамен творческой направленности - Атрибуция произведения искусства**

Экзамен включает в себя письменную творческую работу по анализу произведения искусства по репродукции. На экзамене абитуриент выполняет связное развернутое изложение, основанное на описании представленного произведения следующих параметров:

1. Вид и жанр произведения искусства.
2. Культура, к которой принадлежит произведение искусства (отечественная, западная, восточная, античная, древнерусская, христианская, современная).
3. Дата (век, год) создания памятника.
4. Сюжет, мотив, модель.
5. Автор произведения.
6. Местонахождение подлинника (Государственная Третьяковская галерея, г. Москва; Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург; Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина г. Москва; Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург; Государственный художественный музей Алтайского края и т. п.).

Время работы по тестированию - 2 часа.

### **Регламент выполнения задания:**

Экзамен проводится в аудитории, где абитуриенту предлагается материал для анализа.

Абитуриенту необходимо выполнить письменную работу по анализу предложенного произведения искусства

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается пользоваться любыми материалами, техническими средствами (телефоном, компьютером), кроме программы.

Длительность экзамена 2 часа.

### **Критерии оценки экзамена:**

<b>Оценки по 100-балльной системе</b>	<b>Критерии оценки</b>
85-100 баллов (отлично)	заслуживает абитуриент, обнаруживший всестороннее и глубокое знание учебного материала, освоивший основную и дополнительную литературу, в письменной работе демонстрирующий широкую эрудицию и творческие способности в понимании художественного произведения.
65-84 балла (хорошо)	выставляется тем абитуриентам, кто показал достаточный уровень знаний, но допустил недочеты в письменной работе по атрибуции.
30-64 балла (удовлетворительно)	выставляется тем абитуриентам, кто допустил неточности, ошибки в письменной работе по атрибуции.
0-30 баллов	(неудовлетворительно) выставляется абитуриенту, допустившему принципиальные ошибки при атрибуции.

## **Список литературы, рекомендованный для подготовки:**

### Раздел «Всеобщая история искусств»

11. Искусство. Большой энциклопедический словарь. М., 2016.
12. История искусств. Библиотечка школьника. Минск, 2017.
13. История мировой культуры. Справочник школьника. М., 2015.
14. Культурология: Учебное пособие /Ред. Драч. М., 2015.
15. Очерки по истории мировой культуры. Учебное пособие / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 2017.
16. Популярная художественная энциклопедия: В 2-х томах. М., 1989.
17. Рычкова Ю.В. Краткая история живописи. М., 2002.
18. Словарь по искусству. Архитектура. Музыка. Живопись. М., 1999.
19. Степанов Ю. Словарь русской культуры. М., 1997.
20. Янсон Х.В., Янсон Э.В. Основы истории искусств. СПб., 1994.

### Раздел «Отечественное искусство»

19. Аленов М.М. Русское искусство X – начала XX века Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / Под ред. М.М. Алленова, О.С. Евангуловой, Л.И. Лифшиц. М., 2016.
20. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 2015.
21. Ванслов В., Кузьмина М. Советское изобразительное искусство. М., 1982.
22. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 2-3. М., 1990; 1993.
23. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 2017.
24. Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала XX века. М., 1979.
25. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2018.
26. История русской архитектуры / Под общ. ред. Ю.С. Ушакова. СПб., 1994.
27. История русского искусства: В 13-ти томах / Под общ. ред. И.Э. Грабаря и др. М., 1953-1969.
28. История русского и советского искусства. М., 2016.
29. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964.
30. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 2015.
31. Суздальев Л. Советское искусство периода ВОВ. М., 1965.
32. Советское искусство 20-30-х годов. Л., 1988.
33. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX-начала XX века. М., 2017.
34. Три века русской живописи. СПб., 1994.
35. Федотов Г.П. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
36. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., 1963.

### Раздел «Зарубежное искусство»

5. Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону, 2017.
6. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 2018.
7. Жабинский А. Другая история искусства. М., 2001.
8. Популярная история живописи Западной Европы /Под ред. Г.В. Дятлова. М., 2001.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА  
ДЛЯ ПИСЬМЕННОЙ АТРИБУЦИИ ПО РЕПРОДУКЦИИ

Архитектура

1. Ансамбль Афинского Акрополя
2. Воронихин А.Н. Казанский собор в Петербурге
3. Захаров А.Д. Здание Адмиралтейства
4. Кваренги Д. Здание Академии наук в Петербурге
5. Колизей
6. Колонна Траяна
7. Растрелли Б. Зимний дворец в Петербурге
8. Собор Парижской Богоматери
9. Собор Св. Петра в Риме
10. Собор Святой Софии в Константинополе
11. Софийский собор в Новгороде
12. Трезини Д. Здание Двенадцати коллегий в Петербурге
13. Триумфальная арка Тита
14. Храм Василия Блаженного в Москве
15. Храм Христа на Крови в Петербурге
16. Храм Христа Спасителя в Москве
17. Церковь Покрова на Нерли

Скульптура

18. Аникушин М.А. Памятник А.С. Пушкину в Петербурге
19. Антокольский М.М. Иван Грозный
20. Аполлон Бельведерский
21. Вучетич Е.В. Родина мать зовет
22. Козловский М.И. Памятник А.В. Суворову
23. Конёнков С.Т. Нике
24. Мартос И.П. Памятник Минину и Пожарскому
25. Микеланджело. Давид
26. Мирон. Дискобол
27. Мухина В.П. Ветер
28. Мухина В.П. Рабочий и колхозница
29. Роден О. Вечная весна
30. Роден О. Мыслитель
31. Статуя Венеры Милосской
32. Трубецкой П.П. Дети.
33. Фальконе Э.-М. Памятник Петру I
34. Шубин Ф.И. Бюст А.М. Голицына
35. Щедрин Ф.Ф. Морские нимфы.

Живопись

36. Антропов А.П. Портрет Петра III
37. Боровиковский В.Л. Портрет А.Г. и В. Г. Гагариных
38. Брюллов К.П. Последний день Помпеи
39. Васнецов В.М. Богатыри
40. Венецианов А.Г. На пашне. Лето
41. Вишняков И.Я. Портрет Сарры Фермор

42. Врубель М.А. Демон
43. Ге Н.Н. Петр I допрашивает царевича Алексея
44. Герасимов А. Мать партизана
45. Давид Ж.Л. Клятва Горациев
46. Давид Ж.Л. Смерть Марата
47. Дега Э. Голубые танцовщицы
48. Дейнека А. Мать
49. Дейнека А. Оборона Петрограда
50. Дейнека А. Оборона Севастополя
51. Дюрер. Автопортрет
52. Дюрер. Офорт «Четыре всадника Апокалипсиса»
53. Иванов А.А. Явление Христа народу
54. Икона «Ангел Златые Власы»
55. Икона «Битва новгородцев с суздальцами».
56. Икона «Владимирская Богоматерь» («Умиление»)
57. Икона «Дмитрий Солунский»
58. Икона «Спас Нерукотворный»
59. Икона «Устюжское благовещение»
60. Икона «Чудо Георгия о змие»
61. Кипренский О.А. Портрет Е. Давыдова
62. Корин П.Д. Александр Невский. Триптих
63. Куинджи А.И. Березовая роща
64. Кустодиев Б.И. Купчиха за чаем
65. Левитан И.И. Март
66. Левицкий Д.Г. Портрет Е.Н. Хованской и Е.Н. Хрущевой
67. Леонардо да Винчи. Портрет Моны Лизы («Джоконда»)
68. Лосенко А.П. Владимир и Рогнеда
69. Лосенко А.П. Прощание Гектора с Андромахой
70. Матвеев А. Автопортрет с женой
71. Моне К. Дама в саду
72. Никитин И.Н. Портрет С.Г. Строганова
73. Перов В.Г. Тройка
74. Петров Водкин К.С. Мать
75. Петров-Водкин К.С. 1918 год в Петрограде
76. Петров-Водкин К.С. Петроградская мадонна
77. Петров-Водкин К.С. Смерть Комиссара
78. Пикассо П. Герника
79. Пикассо П. Девочка на шаре
80. Пластов А. Фашист пролетел
81. Рафаэль. Сикстинская Мадонна
82. Рембрандт. Возвращение блудного сына
83. Рембрандт. Офорт. Три Креста
84. Репин И.Е. Бурлаки на Волге
85. Рерих Н. К. Заморские гости
86. Рокотов Ф.С. Портрет неизвестной в розовом платье
87. Рублев А. Троица

- 88.Ряжский Г. Делегатка
- 89.Саврасов А.К. Грачи прилетели
- 90.Серов В.А. Девочка с персиками
- 91.Суриков В.И. Боярыня Морозова
- 92.Тициан. Кающаяся Мария Магдалина
- 93.Тропинин В.А Кружевница
- 94.Тропинин В.А. Портрет А.С. Пушкина
- 95.Федотов П.А. Сватовство майора
- 96.Шишкин И.И. Дубовая роща