

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

51.03.02 – Народная художественная культура

Профиль

Руководство этнокультурным центром
Художественное образование в этнокультурной сфере

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Пояснительная записка

Цель вступительного экзамена – выявление общей культуры абитуриента, наличие мотивов выбора профессии, направленность на работу в сфере народной художественной культуры, владение современными аспектами сохранения и актуализации традиционного культурного наследия, его аутентичными и этнографическими формами, склонности к анализу и логическому мышлению.

Абитуриенты, поступающие с аттестатом о среднем общем образовании или с дипломом о среднем специальном образовании, сдают два экзамена (творческий и профессиональный) в устной форме, возможно применение дистанционных технологий.

Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- взаимодействия с народной художественной культурой
- подготовки проектов в области народной художественной культуры
- участия в творческой деятельности

Абитуриент должен знать:

- теоретические основы народной художественной культуры;
- актуальные задачи руководства этнокультурной сферой;
- виды творческой деятельности в области народной культуры.

Абитуриент должен уметь:

- анализировать предметы и явления народной художественной культуры;
- разработать проект в области народной художественной культуры;
- демонстрировать умения в области народной художественной культуры (пение, танец, прикладные ремесла, театральные жанры).

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Теория народной художественной культуры.
2. Теория этнокультурного образования.
3. Основы творческой деятельности в области народной художественной культуры.

Экзамен профессиональной направленности –

Теория и история народной художественной культуры

Форма проведения экзамена: *устный, с возможностью использования дистанционных технологий. Время выполнения работы – 30 мин.*

Содержание программы

Экзамен представляет собой устный ответ на вопросы экзаменационного билета (вопросы экзаменаторов в онлайн формате), который позволяет выявить потенциальные возможности абитуриента к обучению в области художественно-творческой, организационно-управленческой и педагогической деятельности.

Вопросы сконцентрированы вокруг следующих тем: жанры фольклора (музыкального и устно-поэтического), народные календарные праздники, семейные традиции, виды народного художественного творчества, традиционное исполнительство, кроме того, вопросы, свидетельствующие об общем культурном уровне поступающего.

Критерии оценки

Экзаменационная комиссия выставляет 100-балльную *общую* оценку по итогам устного ответа абитуриента и его творческого проекта.

| Оценки по 100-балльной системе | Критерии оценки |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 85–100 баллов - | выставляется абитуриентам, правильно |

| | |
|---|---|
| оценка «отлично» | ответившим на вопросы экзаменационного билета. |
| 71–84 баллов - оценка «хорошо» | выставляется абитуриентам, допустившим отдельные неточности в ответе на экзаменационный билет. |
| 51-70 баллов - оценка «удовлетворительно» | выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим наличие общих представлений о народной художественной культуре в ответе на экзаменационный билет. |
| До 50 баллов – оценка «неудовлетворительно» | выставляется абитуриентам, не ответившим на экзаменационный билет. |

II. Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. Буслаев, Ф.И. Народный эпос и мифология. / Ф.И. Буслаев. Сост., вступ. ст., коммент. С.Н. Азбелева. – М., 2003.
2. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Слов.-справ.: Кн для учителя./ Т.В. Зуева. – М., 2002.
3. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие/ Е.А. Костюхин. – М., 2004.
4. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. - СПб, 2005.
5. Полуянов, И.Д. Деревенские святцы. /И.Д. Полуянов. - М.: 1998.
6. Путилов, Б.Н. Древняя Русь в лицах: Боги, герои, люди. / Б.Н. Путилов. - СПб, 2008.
7. Народное музыкальное творчество. Учебник. - СПб, 2005.
8. Народная художественная культура: Учебник /Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000.
9. Шангина, И.И. Русский народ. Будни и праздники: энциклопедия / И.И. Шангина. – СПб., 2003.
10. Щуров, В.М. Путешествие за песнями. / В.М. Щуров. – М.: 2011.

**Экзамен творческой направленности –
Творческий проект: руководство этнокультурным центром**

Защита творческого проекта, творческий исполнительский показ.

Форма проведения экзамена: *устный (возможно применение дистанционных технологий). Время выполнения работы – 30 мин.*

Содержание программы.

Первый вопрос экзамена - защита творческого проекта, подготовленного самостоятельно абитуриентом. Творческий проект может представлять события народного календаря, фестиваля/ярмарки традиционной народной культуры, фольклорно-этнографической экспедиции; «творческий портрет» народного мастера/фольклорного коллектива; содержать разработки в сфере этнотуризма, краеведения, отражение современного состояния проблемы сохранения и актуализации объектов материального и нематериального культурного наследия (по выбору абитуриента).

Форма представления творческого проекта – презентация в формате pdf из 6-7 слайдов: название проекта, ФИО абитуриента, цель и задачи, этапы реализации, ожидаемые результаты. Желательно использование иллюстративных материалов: фото, видео, аудио информации.

Приветствуется обращение к локально-региональным аутентичным формам традиционной народной культуры, владение не только текстом, но фольклорно-этнографическим контекстом фольклорных явлений.

Второй вопрос творческого экзамена – творческий показ:

Абитуриенту предоставляется возможность продемонстрировать приёмной экзаменационной комиссии (в дистанционной форме в формате видеоконференции) художественные способности в области традиционного исполнительства (пение, игра на народных музыкальных инструментах, сказительство) (по выбору абитуриента). Важно владение теоретико-этнографическими данными по исполняемому произведению – название, жанр, регион записи. Возможна демонстрация изделий декоративно-

прикладного искусства, народного костюма или его элементов собственного изготовления;

В оценке результатов творческого экзамена приоритетным является обращение к подлинным формам традиционной народной культуры, ее аутентичным этнографическим формам, показ региональной исполнительской специфики фольклорных произведений, демонстрация органичных традиционных способов воспроизведения фольклорного произведения, отсутствие сценических штампов.

Кроме того, абитуриенту представляется возможность продемонстрировать экзаменационной комиссии результаты довузовской подготовки в области народной художественной культуры (портфолио обучения в колледже, школе с этнокультурным компонентом, фольклорной студии, достижения в изучении и творческом освоении народной художественной культуры и т.д.).

Критерии оценок*. *(По 100-балльной системе).*

При этом от **85–100 баллов** оценка - «отлично» - выставляется абитуриентам, представившим оригинальный творческий проект, подтверждающий предрасположенность студента к выбранному направлению и интересам кафедры; предоставившим на творческом показе органичный художественный образ с раскрытием региональной специфики произведения, владением данными о его жанре и месте записи.

От **71–84 баллов** – оценка «хорошо» – выставляется абитуриентам, подготовившим на хорошем уровне творческий проект; предоставившим на творческом показе фольклорное произведение с небольшими неточностями в воспроизведении их региональной специфики или предоставлении этнографического описания самого произведения.

От **51-70 баллов** – оценка «удовлетворительно» – выставляется абитуриентам, удовлетворительно защитившим творческий проект, продемонстрировавшим ориентированность на сценическое воплощение

произведений фольклора, не в полной мере профессионально ориентированных на работу в сфере актуализации аутентичных форм фольклора.

До 50 баллов – оценка «неудовлетворительно» – выставляется абитуриентам, не защитившим творческий проект, не продемонстрировавшим на творческом показе традиционного народного материала, соответствующего интересам кафедры, не сумев показать его аутентичность, органичность, отсутствие исполнительских штампов, увлеченность усредненной сценичностью в противовес показу региональной специфики произведений.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.

1. Аникин, В.П. Теория фольклора. Курс лекций / В.П. Аникин. – М., 2004.
2. Афанасьева, А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. / А.Б. Афанасьева. – СПб., 2009.
3. Боронина, Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей. / Е.Г. Боронина. – М.: АНО «Диалог культур», 2014. - 240 с.
4. Восточнославянский фольклор: Слов. научн. и нар. терминологии / Редкол.: К.П. Кабашников (отв. ред.) - М., 1993.
5. Миронов, А.С. Эпос русских: интерпретация. / А.С. Миронов. - М., 2019.
6. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. / А.Ф. Некрылова. - СПб, 2004.
7. Путилов, Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики. / Б.Н. Путилов. – СПб., 2006.
8. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000.
9. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. / В.М. Щуров. – М., 2007.