

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки

Культурное наследие русского народа

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения:

Очная, заочная

Пояснительная записка

Экзамен профессиональной направленности – Представление реферата: народная художественная культура

Цель экзамена – проверка профессиональных знаний, образовательных, научных и творческих интересов поступающих, умения формулировать исходные проблемы научного исследования традиционной народной культуры, наличия творческих навыков в различных видах народного художественного творчества для выявления готовности к научно-исследовательской и преподавательской работе, а также деятельности по изучению, сохранению и актуализации традиционного культурного наследия.

Форма проведения экзамена: *устный, с возможностью применения дистанционных технологий, время выполнения работы – 45 мин.*

Содержание программы

Экзамен представляет собой собеседование по теме реферата и ответ в онлайн формате – на два вопроса экзаменационной комиссии.

Первый вопрос теоретического плана по теории и истории народной художественной культуры, современным проблемам актуализации и сохранения традиционного культурного наследия.

Вопросы по теории и истории народной художественной культуры касаются основных понятий: «народ», «этнос», «традиционная народная культура», «фольклор», «национальная идентификация», жанров фольклора (устно-поэтического и музыкально-этнографического), видов народной художественной культуры, ведущих научных направлений по изучению фольклора и основных научных трудов по фольклористике и этнографии.

Вопросы по актуализации и сохранению традиционного народного наследия выявляют наличие у абитуриентов представлений о культурном наследии (материальном и нематериальном), современных формах и методах его сохранения

и актуализации (в том числе – наиболее значимых культурных проектах), а также о современных проблемах и тенденциях в этой области: исполнительство при опоре на этнографический материал, внимание к личности носителя традиции, учет региональной специфики и пр.).

Абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы, касающиеся следующих аспектов:

- современное состояние и тенденции развития этнокультурного образования;
- особенности менеджмента в сфере народной художественной культуры;
- организаторская, научно-исследовательская, научно-методическая деятельность в системе учреждений народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Второй вопрос представляет собой защиту реферата, подготовленного самостоятельно абитуриентом по выбранной им теме.

На вступительном экзамене поступающий в магистратуру должен продемонстрировать:

- понимание логики различных подходов к исследованию русской народной культуры, знание основных терминов, подходов и концепций, сложившихся в отечественных исследованиях народной культуры;
- умение применять различные теоретические подходы к изучению конкретного культурологического материала;
- знание основных этапов развития русской народной культуры, наиболее значимых событий и процессов каждого этапа;
- понимание взаимосвязи между различными сторонами этнокультурной жизни общества и этнокультурного образования;
- умение описывать этнокультурные процессы и явления при помощи современной научной терминологии;

Форма представления творческого проекта – презентация в формате pdf из 9-10 слайдов: название проекта, ФИО абитуриента, актуальность и новации проекта,

цель и задачи, этапы реализации, ожидаемые результаты, задействованные ресурсы. Приветствуется использование иллюстративных материалов: фото, видео, аудио.

Абитуриенту предоставляется возможность продемонстрировать (в дистанционной форме в формате видеоконференции) свои умения в области традиционного исполнительства (пение, игра на народных музыкальных инструментах, сказительство) (по выбору абитуриента). Важно владение этнографическим репертуаром и паспортными данными исполняемого материала.

Критерии оценки

Экзаменационная комиссия выставляет 100-балльную *общую* оценку по итогам устного ответа абитуриента и его творческого проекта.

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
85–100 баллов - оценка «отлично»	выставляется абитуриентам, правильно ответившим на экзаменационные вопросы
71–84 баллов - оценка «хорошо»	выставляется абитуриентам, допустившим отдельные неточности в ответе на экзаменационные вопросы
51-70 баллов - оценка «удовлетворительно»	выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим наличие общих представлений о народной художественной культуре в ответе на экзаменационные вопросы
до 50 баллов – оценка «неудовлетворительно»	выставляется абитуриентам, не ответившим на экзаменационные вопросы

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- взаимодействия с народной художественной культурой;
- разработки проектов по сохранению культурного наследия;
- участия исследовательской деятельности.

Абитуриент должен знать:

- теоретические основы народной художественной культуры;

- актуальные задачи сохранения культурного наследия;
- методы научного исследования в области народной культуры.

Абитуриент должен уметь:

- анализировать предметы и явления народной художественной культуры;
- разрабатывать проекты по сохранению культурного наследия;
- исследовать материалы по народной художественной культуре.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Теория и история народной художественной культуры.
2. Теория этнокультурного образования.
3. Основы научно-исследовательской работы.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. Афанасьева, А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. / А.Б. Афанасьева. - СПб, 2009.
2. Боронина, Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей. / Е.Г. Боронина. – М.: АНО «Диалог культур», 2014. - 240 с.
3. Виноградов, Г.С. Этнография детства. / Г.С. Виноградов. – М.: 2009.
4. Восточнославянский фольклор: Слов. научн. и нар. терминологии / Редкол.: К.П. Кабашников (отв. ред.) - М., 1993.
5. Загвязинский, В.И. Методология и методика дидактического исследования. / В.И. Загвязинский. - М.: Педагогика, 1987.
6. Михайлова, Л.И. Народная художественная культура. /Л.И. Михайлова. - М., 2001.
7. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. / А.Ф. Некрылова. - СПб, 2004

8. Путилов, Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики. / Б.Н. Путилов. - СПб, 2006
9. Путилов, Б.Н. Фольклор и народная культура. / Б.Н. Путилов. - СПб., 2003.
10. Стрельцова, Е.Ю. Этнохудожественная культурология: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств: [в 2 ч.] / Е. Ю. Стрельцова. - М., 2004.
11. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора. / Щуров В.М. - М., 2007.