

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль

Мюзикл

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (бакалавр)

Форма обучения

очная

Химки

2024

I. Пояснительная записка

С целью выявления творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки при приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Мюзикл» абитуриенты должны сдать вступительные испытания.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года) и проходят в форме прослушивания заранее подготовленной программы.

Вступительные испытания могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий, в случае, если абитуриент не имеет возможности присутствовать на экзамене очно.

Вступительные испытания включают в себя:

1. Экзамен творческой направленности – Исполнение сольной программы: мюзикл.
2. Экзамен профессиональной направленности – Мастерство артиста мюзикла.
3. Собеседование – Коллоквиум: мюзикл.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- в вокально-исполнительской, хореографической и актёрской деятельности;
- участия в творческих проектах в области музыкально-театрального искусства.

Абитуриент должен знать:

- историю искусств, историю и теорию музыкального театра, историю музыки (течения, стили, направления);
- современные тенденции в музыкальном, актёрском и хореографическом искусстве;
- вокальную, хореографическую, театральную терминологию.

Абитуриент должен уметь:

- создавать и передавать содержание художественного образа исполняемого произведения;
- применять приемы вокальной, хореографической и актёрской техники при интерпретации программы;
- находить творческое решение в стандартных и нестандартных сценических ситуациях.

Абитуриент должен владеть:

- вокальной, актёрской и хореографической техниками;
- основами сценического движения и актерской пластики;
- правилами сценического поведения.

III. Консультации

Задачи консультаций: ознакомить абитуриентов с материалами, необходимыми для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Вокально-исполнительская подготовка.
2. Мастерство артиста мюзикла.
3. Хореографическая подготовка.

IV. Вступительные испытания

4.1 Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: мюзикл

Экзамен творческой направленности включает в себя сольное исполнение трех разнохарактерных вокальных произведений.

1. Ария из мирового мюзикла.
2. Ария из мюзикла отечественного автора
3. Произведение на иностранном языке

Ария из мирового мюзикла:

Произведение должно демонстрировать высокий уровень владения голосом, идеальную чистоту интонации, широкий диапазон, артистические данные, владение манерой звукоизвлечения, характерной для музыкально-театрального

исполнения, хороший уровень фонетически правильного произношения языка на котором исполняется произведение.

Ария из мюзикла отечественного автора:

Абитуриент должен продемонстрировать владение русским языком как, с точки зрения грамматики (верно расставленных ударений, точности произношения в контексте пения), так и эмоционального развития и артистических возможностей.

Абитуриент также должен показать умение передавать эмоциональную окраску и выразительность в пении, а также владение различными техниками и стилями исполнения. Важно, чтобы он мог адаптироваться к различным музыкальным жанрам и создавать уникальные интерпретации песен.

Произведение на иностранном языке:

Абитуриент может исполнить любое произведение в стиле джаз, поп, соул, рок или фанк. Оценивается владение голосом, интонирование и манера звукоизвлечения, а также навыки вокальных приемов, характерных для выбранного стиля, хороший уровень фонетически правильного произношения языка на котором исполняется произведение.

При исполнении сольной программы абитуриент должен точно воспроизвести нотный текст музыкального произведения, продемонстрировать навыки владения различными вокальными техниками, артистизм, художественно-эстетический вкус и др.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также, в случае необходимости, сокращения и (или) остановки исполняемого произведения.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в очном или онлайн режиме (в зависимости от эпидемиологической ситуации в стране и регионе).

Абитуриенту необходимо быть готовым к исполнению трех вокальных произведений в сопровождении фортепиано или фонограммы минус. Не допускается вокальное или инструментальное (караоке) дублирование основных партий. Допустимо использование фонограммы с партией бэк-вокала в припеве, без дублирования основного голоса. Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается снимать видео, пользоваться мобильными устройствами.

Поступающим предоставляется время на подготовку (саундчек), микрофон и звуко-воспроизводящая аппаратура.

Длительность прослушивания программы абитуриента составляет от 3 до 10 минут.

Критерии оценки экзамена:

Качества, которыми должен обладать исполнитель	Количество баллов
1. Артистизм	20 баллов
2. Эмоциональность	20 баллов
3. Степень сложности программы	20 баллов
4. Творческая индивидуальность	20 баллов
5. Техническое совершенство	20 баллов

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100 – 85 балла	• исполнение произведений широкого певческого диапазона, безупречное произношение иностранных текстов • отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами); • владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса • понимание стиля и художественного образа, артистизм и музыкальность
84 – 70 балла	• хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами); • неточное прочтение нотного текста, музыкальность, отдельные неверные штрихи

69 – 51 балла	• исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция) • периодически нечистая интонация; неточное воспроизведение нотного текста; • нарушение стиля и жанра произведений • невыразительное исполнение музыкального произведения
Менее 51 балла	• Исполнение неполной программы с отсутствием исполнительской техники (отсутствие поставленного вокального дыхания, плохое интонирование, слабое владение регистрами и голосовым аппаратом в целом, плохая дикция) • грубое нарушение стилистики • отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения • отсутствие музыкальности и артистизма

Список литературы, рекомендованный для подготовки по вокально-исполнительской подготовке

1. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Учебное пособие. 1-е изд. 2015.
2. Барбан Е. Джазовые опыты / Е. Барбан. - СПб.: Композитор, 2007. - 334 с.: ил., портр.
3. Бархатова Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 7-е изд., 2022.
4. Гарина З.А. Полный курс эстрадного мастерства. - М.: АСТ, 2015. - 123, [4] с.: ил.
5. Барсова Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л.Г. Барсова. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургской гос. акад. театрального искусства, 2009. - 126, [2] с.: ил., нот.
6. Бородина Г.В. История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители / Г.В. Бородина. - Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та: ИД «Классика», 2014. - 344 с.: портр.
7. Верменич Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера: [популярная джазовая энциклопедия] / Ю.Т. Верменич. - [3-е изд., стереотип.]. – СПб.: Планета музыки, 2011. - 607, [1] с.: портр.
8. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 251, [2 с. : ил., нот.

9. Карягина А.В. Джазовый вокал / А.В. Карягина.- СПб.: Планета музыки, 2011.- 48 с.
10. Колесникова Н.Ю. Творческое развитие вокалистов средствами импровизации / Н.Ю. Колесникова // Вестник МГУКИ.- 2011.- №6 (ноябрь-декабрь).- С.170-173.
11. Колесникова Н.Ю. Формирование умений импровизации в процессе творческой деятельности вокалиста / Н.Ю. Колесникова // Вестник МГУКИ.- 2011.- №5 (сентябрь-октябрь).- С.221-224.
12. Лилли Леман. Мое искусство петь / Л. Леман ; пер. Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. - 235.
13. Луиза Тетраццини. Как правильно петь. Учебное пособие. 2-е изд., 2021.
8. Мануэль Патрисио Родригес Гарсиа. Советы по пению. Учебное пособие. 1-е изд. 2014.
9. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях. Учебное пособие. 9-е изд., 2022.
10. Марио Марафьоти Метод пения Карузо. Научный подход к голосовому образованию. 1-е изд. Издательство «Планета музыки». 2015.-284 с.
11. Матильда Маркези. Десять уроков пения. Учебное пособие. 1-е изд. 2015.
12. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс. - М.: Согласие, 2015. - 246, [1] с.: ил., ноты.
13. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 10-е изд., 2020.
14. Романенко В.В. Учись импровизировать: учеб. пособие / В.В. Романенко. - М.: Смолин К.О., 2001. - 133 с.
15. Семина Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии: учебно-методическое пособие. - Владимир: Изд-во Владимирского гос. ун-та им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, 2014. - 71 с.: ноты;
16. Фишер Дж., Кейс Г., Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков, 2017.
17. Ховард Э. Техника пения: вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. - М., 2009.
18. Юварра А. Голос и его техника - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2015.
19. Юдин С.П. Певец и голос: о методологии и педагогике пения. - М.: Либроком, 2013. - 136, [2] с.: ил.

4.2 Экзамен профессиональной направленности - Мастерство артиста мюзикла

Экзамен профессиональной направленности включает в себя следующие компоненты:

Мастерство артиста: (исполнение 2-х разножанровых литературных произведений (стихотворение, басня, отрывок из прозаического произведения); импровизационное исполнение сценических этюдов по заданию экзаменационной комиссии).

Цель: выявление у абитуриентов уровня актёрского дарования. На вступительном испытании члены экзаменационной комиссии проверяют уровень развития своеобразия восприятия окружающей действительности в ее художественно-образном претворении, художественной интуиции и эмоционального отклика, сценического внимания, эстетического вкуса, чувства юмора, ощущение стиля, понимание смысла исполняемого произведения и др.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в очном или онлайн режиме (в зависимости от эпидемиологической ситуации в стране и регионе).

На вступительном испытании абитуриенту предлагается исполнить несколько произведений разных жанров. В репертуаре необходимо иметь по три произведения в каждом литературном жанре. Исполнение басни выявляет природное чувство юмора и владение характерами персонажей. Чтение стихов и прозаических отрывков должно продемонстрировать темперамент, эмоциональность, драматизм и понимание идеи произведения.

Задания от экзаменационной комиссии (импровизационное исполнение сценических этюдов) помогают проверить способность абитуриента быстро адаптироваться к новым условиям и креативно реагировать на них. Поступающим дается задача в порядке импровизации создать эмоционально-образное выражение своей мысли.

Хореографическая подготовка: (исполнение хореографической композиции).

Проверка пластической выразительности, музыкальности и чувства ритма также является неотъемлемой частью испытания, так как эти аспекты важны для актера мюзикла.

Регламент выполнения задания:

Задание 1:

Экзамен проводится в очном или онлайн режиме (в зависимости от эпидемиологической ситуации в стране и регионе).

Абитуриент должен продемонстрировать заранее подготовленный танец под фонограмму (при исполнении хореографического номера возможно использование любых видов танцевальных направлений: классического, джазового, современного, историко-бытового, модерн и др.)

Абитуриент может исполнить хореографическую композицию в форме импровизации на самостоятельно выбранный материал. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также, в случае необходимости, сокращения и (или) остановки исполняемых произведений.

При показе хореографического номера экзаменационная комиссия обращает внимание на следующее:

- **Техника исполнения:** комиссия оценивает, насколько хорошо абитуриент владеет техникой хореографии, включая правильность выполнения движений, координацию и гибкость.
- **Эмоциональное выражение:** комиссия оценивает, насколько абитуриент способен передать эмоции через свое исполнение, а также насколько он способен передать идею и настроение хореографии.
- **Артистизм:** комиссия оценивает, насколько абитуриент способен создать образ и передать его через свое исполнение, а также насколько он способен взаимодействовать с другими участниками и публикой.
- **Композиция:** комиссия оценивает, насколько абитуриент способен создать гармоничную и интересную хореографию, а также насколько он способен использовать пространство и время в своем исполнении.
- **Индивидуальность:** комиссия оценивает, насколько абитуриент способен проявить свою индивидуальность и уникальность в своем исполнении, а также насколько он способен внести свой вклад в общую хореографию.

В целом, экзаменационная комиссия оценивает не только технику исполнения, но и способность абитуриента передать эмоции, создать образ, проявить индивидуальность и создать гармоничную хореографию.

Задание 2:

Абитуриенты делятся на группы по 10-12 человек, экзаменатор демонстрирует основные движения, а участники группы должны суметь повторить их.

Экзаменатор наблюдает за каждым участником и оценивает их способность повторять движения, а также их физическую подготовку, координацию и музы-

кальность. Важно, чтобы участники группы проявляли внимательность и старались точно повторять движения, а также проявляли инициативу и творческий подход при выполнении заданий.

При показе хореографического номера экзаменационная комиссия обращает внимание на следующие характеристики:

- способность слышать музыку
- пластичность, отличное чувство ритма
- технику исполнения танцевальных движений

Для данного испытания абитуриенту необходимо иметь спортивную форму и обувь.

Критерии оценки экзамена:

Качества, которыми должен обладать абитуриент	Количество баллов
1. Артистизм.	20 баллов
2. Эмоциональность.	20 баллов
3. Степень сложности программы.	20 баллов
4. Творческая индивидуальность.	20 баллов
5. Техническое совершенство.	20 баллов

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100 – 85 балла	Абитуриент убедительно демонстрирует природные актерские данные, осмысленно исполняя импровизационные этюды. • понятие о драматургии, смысле и содержании произведения (этюда, номера); • уверенный показ хореографического номера, умение выразить в танце характер и настроение номера; • высокая пластичность, отличное чувство ритма • умение мыслить и создавать хореографический образ с помощью танцевальных движений • демонстрация яркой творческой индивидуальности.

84 – 70 балла	Недостаточная проработанность чтецкого репертуара и неумении аргументировать выбор именно этого репертуара; • понятие о драматургии, смысле и содержании произведения (этюда, номера); • артистизм, природные актерские данные; • уверенный показ хореографического номера, чувство ритма, умение показать характер и настроение номера; • Проявление творческой индивидуальности
69 – 51 балла	Слабая проработанность чтецкого репертуара и слабо выраженное образное мышление • артистизм, осмысленное исполнение импровизационных этюдов. • осмысленное исполнение хореографического номера (этюда) • Чувство ритма, умение выразить в танце настроение. Проявление творческой индивидуальности
Менее 51 балла	Невыразительное исполнение заявленной программы. • невыразительное исполнение номера (этюда); • отсутствие актерских способностей • отсутствие способностей к координации физических действий в танце.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

Мастерство артиста:

1. Адабашьян, В. Мюзикл/ В. Адабашьян // Музыка наших дней: Современная энциклопедия / Под ред. Д. Володихина. - М.: Аванта+, 2002. -С. 80-83.
2. Аппиа А. Музыка и постановка (Теоретические принципы. Сценическая иллюзия. Актер. Освещение); Ритмическая гимнастика и театр; Производство живого искусства (Живая длительность; Живое пространство; Слияние) / Перевод А.Бобылевой // Аппиа А. Живое искусство. М., 1993.
3. Аппиа А. Из книги «Произведение живого искусства» / Перевод А.Ульяновой; перевод А.Бобылевой // Хрестоматия по истории зарубежного театра под ред. проф. Л.И.Гительмана. СПб., 2007.
4. Бахтин, А. А. Синтез искусств как основа мюзикла для взрослых и детей: дис... канд. искусств/ А. А. Бахтин. - М., 2006. - 143 с.
5. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. М., 2001.
6. Гаврилова Л., Кочурова Э. Мюзикл: страницы истории: учебное пособие. – Красноярск, 2015.

7. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства – СПб. :Веды, 2010.
8. Ершов, П.М. Технология актерского искусства. М : ТОО «Горбунок», 1992.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
10. Кудинова Т.Н. От водевиля до мюзикла. М., 1982
11. Кампус Э.Ю. О мюзикле. Л, 1983
12. Межибовская Р.Я. Играем мюзикл. М., 1988
13. Новая драматургия музыкального театра. Российско-американский семинар, 1–11 марта 1996 г. СПб, 1996
14. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. 1981
15. Музыкальный театр XIX–XX веков. – Ростов-на-Дону, 1999.
16. Теория современной композиции: учебное пособие. – М., 2007.
17. Театр: энциклопедия. – М. : Олма-Пресс, 2002 – С – 63.
18. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / составит. А. Савина. – СПб : Лань, Планета музыки, 2010 – С – 78.
19. Теоретические основы создания актерского образа. – М. : ГИТИС, 2002.
20. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова /Эльвира Сарабьян. – Москва. : АСТ, 2010. –
21. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – М. : РАТИ–ГИТИС, 2008 – С 62.
22. Сорокин, В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н. Сорокин, Л.Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
23. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К.С. Станиславский. – М. : АСТ, 2009. – С – 345.
24. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Вагриус, 2004.
25. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2010.
26. Чехов, М.А. О технике актера : антология. – М. : АРТ, 2008.
27. Шестаков А.В. Постановка мюзикла: учеб.-метод. пособие / А.В. Шестаков. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 46с.
28. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», выпуск II. – М. : Советская Россия, 1966.

Хореографическая подготовка:

1. Бейнс С. Терпсихора в кросовках. Танец постмодерн. / С. Бейнс. – Москва : ООО «Арт Гид», 2018. – 312с.

2. Баттерворт Д. Танец. Теория и практика / Д. Баттерворт, пер. с англ. Ю.С. Вовк. – Харьков : изд-во «Гуманитарный центр», 2016.- 244 с.
3. Вернигора, О. Н. Современный танец: Учебно-методическое пособие по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», направленность (профиль) – «Танец и современная пластическая культура»; квалификация выпускника – бакалавр, форма обучения – очная, заочная / О. Н. Вернигора, О. А. Воробьева; Алтайский государственный институт культуры, кафедра хореографии. – Барнаул: ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», 2020.
2. Гринер В., Трофимова М. Ритмика Далькроза и свободный танец в России 20-х годов // Мнемозина. Документы и факты из истории русского театра XX века. М.: ГИТИС, 1996.
3. Елькина М., Алымова Э. Путешествие в мир театра. М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.
4. Карпенко В. Н. Методы работы известных балетмейстеров над раскрытием темы хореографического произведения / В. Н. Карпенко, А. В. Скоморохова, И. А. Карпенко // Таврический научный обозреватель. № 2(19). 2017.
5. Кабачёк, Н. Л. Танец в российском мюзикле. Теория и практика / Н. Л. Кабачёк // Театр. Живопись. Кино. Музыка, 2017. -№ 2. -С. 51-64.
6. Кириллов А.В. Мастерство хореографа. М., 2006.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: [История. Методика. Практика] / В.Ю. Никитин. - Москва : ГИТИС, 2000. - 438, [2] с. : ил.; 24 см.
8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. / В.Ю. Никитин – Санкт-Петербург : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 520 с.
9. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. / В. М. Пасютинская. – Москва : Просвещение, 1985. – 223 с.
10. Садовникова, Л.А. Использование джаз-танца и танца-модерн как инновационных методов пластического воспитания в творческом вузе / Л.А. Садовникова // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. - 2012. - № 194. - С. 157-165.
11. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.
12. Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России // Советский балет. – 1988. – №6.
13. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1987.
14. Хамфри Д. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей красавицы. / Д. Хамфри. – Москва : ООО «Арт Гид», 2019. – 192 с.
15. Чувство, тело, движение / под редакцией К. Вульф, В. Савчук. – Москва «Канон» РООИ «Реабилитация», 2011. – 368 с

4.3 Собеседование - Коллоквиум: мюзикл, шоу-программы

На собеседовании абитуриенту необходимо продемонстрировать знание фундаментальных положений основных дисциплин, являющихся базовыми для профессионально-образовательной творческой среды, а также концертно-исполнительского, актерского и хореографического искусства.

В процессе собеседования комиссия выявляет уровень общего и культурного развития абитуриентов, систему мировоззренческих и духовно-нравственных ценностей, эстетические взгляды, эрудицию, социальные запросы, мотивацию к получению избранной профессии и др.

Собеседование включает в себя вопросы по историческим и теоретическим основам вокального, театрального, хореографического искусства. Абитуриент должен обладать навыками ориентирования в современных проблемах и тенденциях музыкально-театрального, хореографического искусства, а также разбираться в современных технологиях воплощения художественных образов музыкальных спектаклей.

Во время собеседования по избранной теме комиссия предлагает абитуриенту раскрыть один или несколько вопросов, высказать свое мнение, отношение к нескольким проблемам из предложенных в программе тем, вопросов.

Выбор тем для абитуриентов по данному направлению подготовки определяется комиссией самостоятельно.

Абитуриент отвечает на вопросы самостоятельно, без дополнительного времени на подготовку ответа.

Минимальное время, отведенное для ответа каждого абитуриента – 5 - 7 минут.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать дополнительные вопросы для уточнения осведомленности и позиции абитуриента по конкретной проблеме.

Примерный список вопросов/тем для обсуждения:

1. Музыкально-театральное искусство, как вид творческой деятельности человека.
2. Мюзикл: специфика, виды, школы, тенденции.
3. Интерпретация художественного образа произведения в контексте стилизованных и жанровых особенностей.
4. Музыкально-театральное образование в России – основные этапы развития.

5. Современный музыкальный театр России: традиции, опыт, инновации.
6. Ведущие зарубежные актеры музыкального театра.
7. Ведущие отечественные актеры музыкального театра.
8. Профессиональная культура и имидж актера музыкального театра.
9. Знание музыки различных эпох, музыкальной литературы, выдающихся композиторов и их творчества, основных музыкальных жанров, стилевых направлений, музыкальных инструментов.

Критерии оценки экзамена:

Качества, которыми должен обладать ответ поступающего	Количество баллов
1. Знание специфики музыкально-театрального искусства, его функций в жизни общества;	20 баллов
2. Информированность о современных проблемах и тенденциях развития музыкально-театрального искусства и образования;	20 баллов
3. Ориентация в понятийном и терминологическом аппарате, общая эрудиция, полнота освещения проблемы и логика изложения материала;	20 баллов
4. Понимание научно-исследовательского поля выбранного направления подготовки, представления о научных школах и направлениях;	20 баллов
5. Способность к профессиональной коммуникации и взаимодействию.	20 баллов

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100-85 баллов	Полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современного музыкально-театрального искусства.

84-70 баллов	Полные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современного музыкально-театрального искусства, но с допущением принципиально важных неточностей
69- 52 баллов	Непонимание содержания глубины вопроса, неточные ответы; недостаточный уровень знаний в области современных проблем функционирования видов и жанров музыкально-театрального искусства.
Менее 51 баллов	Отсутствие знаний по поставленным вопросам; неграмотная речь, отсутствие навыка ориентирования в проблемах современной социокультурной среды

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Адорно, Т. В. Философия новой музыки / Т. В. Адорно [пер. с нем. Б. Скуратова ; вст. ст. К. Чухрукидзе]. - М. : Логос, 2001. - 352 с. - ISBN 58163-0013-X. - Текст: непосредственный.
2. Бонфельд, М. Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление : опыт системного исследования музыкального искусства / М. Ш. Бонфельд. - СПб. : Композитор - СПб., 2006. - 646, [1] с. - ISBN 5-7379-0295-1. - Текст : непосредственный.
3. Вилюнас, В. К. Психология эмоций : учеб. пособие / В. К. Вилюнас.- СПб. : Питер. - 496 с. - ISBN: 5-94723-691-5. - Текст : непосредственный.
4. Волкова, П. С. Реинтерпретация художественного текста (на материале искусства XX века) / П. С. Волкова ; Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств». - Краснодар : Хорс, 2008. - 200 с., [1] л. цв. ил. - ISBN 978-5-91084-0151. - Текст : непосредственный.
5. Выбыванец, Э. В. Визуализация музыкального пространства в современном искусстве 17.00.01 : дис. .канд. иск. / Э. В. Выбыванец. - Новосибирск, 2017. - 246 с. - Текст : непосредственный
6. Брейтбург, К. А., Брейтбург, В. В. Мюзикл: искусство и коммерция: учебное пособие/ К. А. Брейтбург, В. В. Брейтбург. - Спб.: Лань, Планета музыки, 2020. - 288 с.
7. К игровому театру: в 2 т. / М. М. Буткевич. - Москва : ГИТИС, 2010. Т. 2: Игра с актером. Т. 2. - 2010. - 484, [2] с., [1] л. портр. :
8. Великие мюзиклы мира. Популярная энциклопедия / Науч. ред. И. Емельянова. -М.: Олма-Пресс, 2002.-704 с.
9. Гладкова, О. И. История мюзикла. 33 шедевра: аналитический путеводитель : учебное пособие / О. И. Гладкова. — Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2023. — 408 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296582>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Грегори, Р. Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия / Р. Л. Грегори [пер. с англ. Е. Д. Хомской]. - М. : Прогресс, 1970. - 272 с. - Текст : непосредственный.

11. Димитрин Ю., Вербин В., Ким Ю. Избранное в пяти книгах. Мюзикл: Учебное пособие. 2-е изд, 2020.

12. Занкова, А. В. Взаимодействие музыки и хореографии в отечественных балетах первой трети XX века : 17.00.02 : автореф. . канд. искусств. / А. В. Занкова. - Ростов-на-Дону, 2008. - 30 с. - Текст : непосредственный.

13. Евнукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие. Москва: Росмэн, 2004, 124 с.

14. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение: создание актерского образа / Д. Г. Ливнев. - Москва : ГИТИС, 2012. - 259, [1] с.; 23 см. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия).; ISBN 978-5-91328-110-4 (в пер.)

15. Лозинская, В. П. Музыкальное искусство как средство создания и трансляции культурных ценностей : 09.00.13 : дис. канд. филос. н. / В. П. Лозинская. - М., 2008. - 154 с. - Текст : непосредственный.

16. Лысенко, С. Ю. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре : 17.00.01 : дис. .д-ра. иск. / С. Ю. Лысенко. - Новосибирск, 2014. - 465 с. - Текст : непосредственный.

17. Лысенко, С. Ю. Проблема художественной интерпретации в современном музыкальном театре в ракурсе синергетического подхода / С. Ю. Лысенко. - Текст : непосредственный // Вестник КемГУКИ. - 2013. - № 25. - С. 153-165.

18. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. - М. : Музыка, 1976. - 254 с. - Текст : непосредственный.

19. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1988. - 254 с., нот. - ISBN 5-7140-1202-X. - Текст : непосредственный.

20. Сохор, А. Н. Социология и музыкальная культура / А. Н. Сохор. - М. : Сов. композитор, 1975. - 202 с. - Текст : непосредственный.

21. Холопова, В. Н. Концепция музыкальных эмоций / В. Н. Холопова.

22. Якупов, А. Н. Музыкальная коммуникация : Вопросы теории и практики управления : исследование / А. Н. Якупов. - М.: МГК, 1993. - 178 с. - Текст : непосредственный.

23. Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы. Из истории музыки XX века. Учебное пособие. Выпуск 2 СПб.: Композитор, 2012. - 80 с., обл.

24. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»

25. К.С. Станиславский «Этика»

26. К.С. Станиславский «Работа актёра над собой в творческом процессе переживания»
27. М.А.Чехов «О технике актёра»
28. Г.А.Товстоногов «Зеркало сцены» , «О профессии режиссёра», «Беседы с коллегами»
29. П.Н.Фоменко «Энергия заблуждения».
30. М.О.Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли», «Школа режиссуры Немировича-Данченко»
31. А.П. Чехов пьесы «Три сестры», Вишнёвый сад, Чайка, Дядя Ваня»
32. А.П.Чехов Юмористические рассказы.
33. Н.А. Лохвицкая - Теффи «Демоническая женщина», «Тонкие письма», «Всеобщая история
34. И.А. Крылов. Басни.
35. У.Шекспир. Пьесы. «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Отелло».
36. А.Франс «Жонглёр Богоматери»
37. А.Эфрос «Профессия режиссёр», «Репетиция-любовь моя»
38. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»
39. Поэты Серебряного века — М.Цветаева, А.Ахматова, А.Блок.Б.Пастернак, О.Мандельштам, В.Маяковский, И.Бунин, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.
40. Поэты обэриуты — Д.Хармс,А.Введенский,Н.Заболотский, К.Вагинов.
41. Пьесы С.Мрожека — «Стриптиз», «Двое на плоту», рассказ «Встреча»
42. Пьесы С.Беккета — «В ожидании Годо», «Последняя лента Креппа»

Список фильмов к просмотру.

1. Вим Вендерс: Лиссабонская история.
2. Питер Гринуэй: Контракт рисовальщика, Повар, вор, его жена и её любовник, Книги Просперо.
3. Кшиштов Кесьлёвский : Двойная жизнь Вероники.
4. А.Тарковский: Андрей Рублёв, Иваново детство, Зеркало, Сталкер.
5. Федерико Феллини: Амаркорд, Город женщин, Ночи Кабирии, Клоуны
6. Б.Бертолуччи: Последнее танго в Париже, Ускользящая красота, Мечтатели.

МЮЗИКЛЫ:

1. Вестсайдская история — 1961год
2. Вестсайдская история — 2020
3. Чикаго
4. Кабаре
5. Мулен Руж
6. Иисус Христос — суперзвезда
7. Лак для волос
8. Кошки
9. Фантом оперы
- 10.Ла-ла-лэнд
- 11.Весь этот джаз
- 12.Кордебалет /A Chorus Line/