

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль

Дирижирование академическим хором

Квалификация выпускника

Дирижёр хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (бакалавр)

Форма обучения

Очная, заочная

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Требования к абитуриентам.....	4
III. Консультации.....	5
IV. Вступительные испытания.....	5
4.1. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально- теоретическая подготовка: академический хор.....	5
4.2 Экзамен творческой направленности - Дирижирование академическим хором.....	9
4.3 Собеседование - Коллоквиум: академический хор.....	12

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль: Дирижирование академическим хором, квалификация выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки, которые проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

– 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

– 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priemkom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

Вступительные испытания включают в себя:

1. **Экзамен профессиональной направленности** (по музыкально-теоретическим дисциплинам)
2. **Экзамен творческой направленности** (исполнение программы по дирижированию)
3. Собеседование (коллоквиум)

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере дирижерского исполнительского искусства

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

— Написания одноголосного диктанта в форме периода, а также гармонизации мелодии в форме периода с включением отклонений и модуляции.

— Исполнения программы по дирижированию, включающей в себя произведения различных стилей и жанров

— Исполнения фортепианной программы, а также вокальных сочинений

Абитуриент должен знать:

— Темы и разделы в области сольфеджио и гармонии в объеме программы музыкального училища (колледжа)

— Основные приемы владения дирижерской техникой и темповые, метроритмические, динамические, штриховые указания в сочинениях программы

— Историю и теорию хорового исполнительства, основные методы работы с детьми и любительским хором.

Абитуриент должен уметь:

— Выполнить письменную работу и ответить устно по гармонии и сольфеджио

— Передать художественный образ исполняемых произведений, используя для этого разнообразные приемы владения дирижерской техникой

— Ответить на вопросы комиссии, целью которых является выявление общекультурного уровня абитуриента, его эрудиции в области литературы, искусства, истории.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объемом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Дирижирование
2. Сольфеджио
3. Гармония

IV. Вступительные испытания

4.1 Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор

Экзамен включает в себя задания, определяющие уровень знаний абитуриента по музыкально-теоретическим дисциплинам: сольфеджио и гармонии – в объеме музыкального колледжа. На экзамене абитуриент выполняет устные и письменные работы по данным дисциплинам. Вступительное испытание состоит из 2 разделов: сольфеджио (письменный диктант и устный ответ – 2 раздела) и гармония (письменная работа и устный ответ – 2 раздела).

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в 2 этапа.

Абитуриенту необходимо выполнить следующие задания:

Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно.

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, модуляции, отклонений и различных ритмических фигур.

2. Устно.

а) Петь и определять на слух:

- гаммы, интервалы в тональности и вне тональности;
- определить на слух гармоническую последовательность (6-8 аккордов), включающую отклонения и модуляцию;
- спеть гармоническую последовательность в четырехголосном изложении.

Пример: T3\5- II2- D5\6- T3\5=S- II5\6- K4\6 -D7-T;

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Гармония (письменно и устно).

1. Письменно.

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

2. Устно.

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) модуляционную последовательность аккордов по заданной цифровке.

Сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения)

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.

2. Сделать потактовый анализ гармонии

3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Критерии оценки экзамена:

Оценка каждого раздела до 25 баллов	Экзамен профессиональной направленности по музыкально-теоретическим дисциплинам в сумме составляет 100 баллов: сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно) минимальное количество баллов – 51	
	Сольфеджио (письменно, устно)	Гармония (письменно, устно)
21-25	Диктант: Работа написана без ошибок.	Письменная работа: Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии.
	Устный ответ: Безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа, точное интонирование, отличная музыкальная память.	Устный ответ: Глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки в исполнении модулирующего периода и последовательности аккордов по заданной цифровке. Грамотный гармонический анализ музыкального произведения.
17-20	Диктант: Незначительные ошибки в записи знаков альтерации.	Письменная работа: Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в определении функций.
	Устный ответ: Небольшие неточности в интонировании, при чтении с листа и определении аккордов в последовательности.	Устный ответ: Некоторые неточности в составлении и исполнении моделирующего периода и последовательности аккордов по цифровке, при игре на фортепиано. Небольшие неточности в гармоническом анализе музыкального произведения.
13- 16	Диктант: Незначительные ритмические неточности и (или) звуковысотные ошибки.	Письменная работа: Неточное определение некоторых функций при гармонизации мелодии.
	Устный ответ: Небольшое количество ошибок в определении аккордов в последовательности и неточное интонирование при чтении с листа.	Устный ответ: Недостаточные умения в составлении гармонических цепочек и неточности в определении тональностей. Некоторые ошибки в определении структуры при гармоническом анализе музыкального произведения.

9-12	Диктант: Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодических линий и метроритме.	Письменная работа: Наличие достаточно грубых ошибок: параллельных квинт или октав, неверное определение каденций.
	Устный ответ: Недостаточное знание аккордики и грубые ошибки при чтении с листа.	Устный ответ: Грубые ошибки при определении функциональных связей в гармоническом анализе произведения. Слабые навыки соединения аккордов при игре последовательностей на фортепиано.
6- 8	Диктант: Низкий слуховой уровень при написании диктанта	Письменная работа: Низкий уровень знаний по курсу гармонии, наличие достаточного количества грубых ошибок (параллелизмы, неверное расположение аккордов, отсутствие гармонической логики).
	Устный ответ: Низкий уровень умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	Устный ответ: Низкий уровень владения практическими навыками техники гармонических соединений при игре последовательностей на фортепиано.
ниже 6 б	Диктант: Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.	Устный ответ: Отсутствие знаний по основным разделам «гармонии».
	Устный ответ: Отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	Устный ответ: Отсутствие навыков владения техникой построения аккордов.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

Сольфеджио:

Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб-Лань, 2017

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие. –М, Музыка, 2014.

Гармония:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – Спб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

4.2 Экзамен творческой направленности - Дирижирование академическим хором

Экзамен включает в себя:

- Дирижерское исполнение наизусть 2 хоровых произведений: а капелла и с сопровождением (оригинальное сочинение или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории) в сопровождении фортепиано;
- Исполнение наизусть хорового сочинения без сопровождения на фортепиано с учетом специфики звучания;
- Исполнение по нотам с тактированием любого из голосов хоровой партитуры по горизонтали (с текстом);
- Проверку знаний всех обозначений темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы.

Вступительное испытание состоит из одного раздела.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в форме концертного показа и выполнения заданий

приемной комиссии (пение голосов, ответы на вопросы о темповых, метроритмических, динамических, штриховых особенностях в партитурах программы).

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается использовать записывающие устройства для дальнейшего прослушивания исполнения.

Длительность экзамена составляет от 20 до 25 минут.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
94-100 баллов	Безупречное дирижирование 2-х произведений; понимание стиля и художественного образа. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Убедительное знание голосов партитуры.
85-93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей в дирижировании и игре партитуры. Наличие некоторых неточностей при исполнении голосов хоровой партитуры и в ответах на вопросы.
74-84 балла	Дирижирование произведений с техническими неточностями, небольшие ошибки в игре партитуры и пении голосов.
63-73 балла	Дирижирование произведений с такими большими недостатками, как отсутствие ауфтактов, неверный темп. Небрежный подход к нотному тексту, неточная интонация при исполнении голосов партитуры.
51-62 балла	Исполнение программы не высокого технического уровня. Слабое владение дирижерской техникой. Неубедительное исполнение партитуры на инструменте. Значительные ошибки при исполнении голосов.
Ниже 51 балла	Программа слабо подготовлена – нет достаточных для обучения профессиональных навыков и природных данных; ответы на собеседовании неточные: менее 10 процентов.

Примерный список программ по дирижированию:

1-й вариант:

- Бойко Р., сл. Васильевой Л. «Вологодские кружева»
- Бородин А. Хоры бояр из оп. «Князь Игорь»: «Мужайся, княгиня», «Нам, княгиня, не впервые».

2-й вариант:

- Бортнянский Д. «Херувимская №7».
- Керубини Л. Реквием До минор №1.

3-й вариант:

- Калининков В., сл. Жуковского В. «Жаворонок».
- Мусоргский М. Хор из оп. «Борис Годунов». «Не сокол летит по поднебесью».

4-й вариант:

- Калининков В., сл. Пушкина А. «Элегия».
- Мусоргский М. Хор из оп. «Хованщина». «Батя, батя, выйди к нам»

5-й вариант:

- Кюи Ц., сл. Ратгауза Д. « Уснуло все»
- Свиридов Г., сл. Есенина С. «Молотьба» («Поэма Памяти Сергея Есенина»)

6-й вариант:

- Свиридов Г., сл. Пушкина А. «Наташа».
- Чайковский П. Нету, нету тут мосточка (из оперы «Мазепа».)

7-й вариант:

- Чесноков П., сл. Гребенского К. «Теплится зорька».
- Рахманинов С., сл. Лермонтова М. «Сосна»

8-й вариант:

- Свиридов Г., сл. Есенина С. «Табун».
- Дегтярев С., сл. Горчакова Н. «Пойдем Отечество спасать» (из оратории «Минин и Пожарский»).

9-й вариант:

- Шебалин В., сл. Пушкина А. «Зимняя дорога».
- Рахманинов С., сл. Лермонтова М. «Ангел».

10-й вариант:

- Калистратов В., обр.р.н.п. «Пимы мои».
- Рахманинов С., сл. Цыганова Н. «Неволя».

11-й вариант:

- Шостакович Д., сл. Гмырева А. «Казненным.» («10 поэм на слова революционных поэтов»);
- Свиридов Г., сл. Маяковского В. «Героям Перекопской битвы» («Патетическая оратория»)

12-й вариант:

- Шебалин В., сл. Танка М. «Мать послала к сыну думы».
- Давиденко А., сл. Эдиета П. «На десятой версте».

4.3 Собеседование - Коллоквиум: академический хор

Экзамен включает в себя ответы на вопросы в форме коллоквиума, а также проверку навыков игры на фортепиано и уровня вокальной подготовки.

На экзамене абитуриент выполняет следующие задания:

- Устно отвечает на вопросы, касающиеся творчества авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенностей стиля и жанра сочинений. Демонстрирует знания по истории хорового исполнительства, широкого круга литературы по своей специальности, в том числе, по хороведению, хоровой литературе; основных методов работы с детьми и с любительским хором.
- Исполняет программу из двух сочинений (произведения полифонической и малой формы). Программа должна отражать музыкальную индивидуальность, исполнительские возможности и творческие способности абитуриента.
- Исполняет одно сольное вокальное сочинение (романс или народную песню без сопровождения).

Примерные программы для исполнения на фортепиано:

1-й вариант:

- Бах И.С. Инвенция F-dur (2-голосная),
- Глинка М. Мазурка c-moll.

2-й вариант:

- Щедрин Р.К. Фуга («Полифоническая тетрадь»),
- Шуман Р. «Детские сцены».

3-й вариант:

- Бах И.С. ХТК, т.1 Прелюдия и фуга d-moll,
- Метнер Н. «Сказки».

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
94-100 баллов	энциклопедические профессиональные знания, продемонстрированные во время собеседования, высокая степень владения вокальными навыками, интонационная точность исполнения; безупречное исполнение программы на фортепиано, понимание стиля исполняемой музыки.
85-93 балла	развернутые ответы на собеседовании очень хорошее владение вокально-хоровыми навыками; хорошее исполнение программы из 2 произведений для фортепиано.
74-84 балла	правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, хорошее владение вокальными навыками; исполнение программы из 2 произведений для фортепиано с техническими неточностями.
63-73 балла	ответы менее чем на половину заданных вопросов в ответах присутствуют явные и грубые ошибки на поставленные вопросы; абитуриент небрежно исполняет вокальное сочинение, допуская интонационные и текстовые ошибки; при исполнении программы на фортепиано допускаются существенные ошибки: неверные штрихи и темп.

51-62 балла	абитуриент демонстрирует слабое владение вокальными навыками, явно узкий кругозор, как по основным профессионально значимым дисциплинам; исполнение программы на фортепиано со слабым техническим уровнем, непонимание стилистики произведений.
Ниже 51 балла	Неготовность отвечать на поставленные вопросы, отсутствие вокальных навыков; программа по фортепиано подготовлена не полностью.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Андреева Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования. М., 1969г.
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Сб. ст. / Сост. и коммент. А.Павлова Артенина. – Л.: Музыка, 1980г.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. –М., 1991г.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М. 1957г.
5. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. – М. – Л., 1961г.
6. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка //Музыкальное исполнительство: Сборник вып. 6. – М., 1967г.
7. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1990г.
8. Локшин Д.Б. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963г.
9. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – М. – Л., 1965г.
10. Мусин И.А. Техника дирижирования. – Л., 1967г.
11. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX в. – М., 1998г.
12. Ольхов К.А. О дирижировании хором. – Л.: Музгиз, 1961г.
13. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984г.
14. Птица К.Б. О музыке и музыкантах // Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. – М., 1995г.
15. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1983г.
16. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре. Учебное пособие. – М., 1983г.

17. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961г.

Дополнительная литература:

1. Васильев В.А. Очерки о дирижерско-хоровом образовании. – Л., 1991г.
2. Евграфов Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А.Евграфов. - М. : Музыка, 1995г.
3. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. – М., 1988г.
4. Живов В.Л. Заметки хорового дирижера.// искусство в школе №1 – М., 1998г.
5. Живов В.Л. Интерпретация хоровой музыки. – М., 1991г.
6. Семенюк В.О. Заметки о хоровой фактуре. – М.: МГИМ им. Шнитке, 2000г.
7. Смирнов Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство: Ретросп. аннот. библиогр. указ.: [Учеб. пособие] / Б. Ф. Смирнов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2000г.