

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль

Музыковедение

Квалификация выпускника

Музыковед, лектор, преподаватель (бакалавр)

Форма обучения

Очная, заочная

Химки
2024

Содержание

I. Пояснительная записка.....	6
II. Требования к абитуриентам.....	7
III. Консультации.....	7
IV. Вступительные испытания.....	8
4.1. Экзамен творческой направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение.....	8
4.2. Экзамен профессиональной направленности - Музыкальная литература: музыковедение.....	16
4.3. Собеседование – Коллоквиум: музыковедение.....	22

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих уровня музыкально-теоретической подготовки и проходят в форме письменных работ и устных ответов.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- а) педагогический;
- б) научно-исследовательский;
- в) художественно-творческий;
- г) организационно-управленческий;
- д) культурно-просветительский

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

Вступительные испытания включают в себя 3 тура:

1. Экзамен творческой направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение.

2. Экзамен профессиональной направленности - Музыкальная литература: музыковедение.

3. Собеседование – Коллоквиум: музыковедение (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента), исполнение произведения на фортепиано.

Цель вступительных испытаний – выявить уровень до вузовской музыкально-теоретической подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкального искусства.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь

— музыкально-теоретическую и практическую подготовку в объёме среднего специального учебного заведения

Абитуриент должен знать:

— историю музыкального искусства, культуры и образования (основные этапы, персоналии, достижения).

— музыкальную литературу, сольфеджио и гармонию в объеме выпускника среднего специального учебного заведения;

Абитуриент должен владеть:

— знаниями и умениями в рамках музыкально-теоретических дисциплин.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Музыкальная литература
2. Гармония
3. Сольфеджио
4. Фортепиано (в рамках коллоквиума)

IV. Вступительные испытания

4.1. Экзамен творческой направленности – Музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение

Экзамен творческой направленности включает в себя вступительные испытания по двум дисциплинам: сольфеджио и гармония.

Экзамен состоит из 4-х разделов: по сольфеджио: 1 раздел – диктант; 2 раздел – устный ответ; по гармонии: 1 раздел – письменная работа; 2 раздел – устный ответ.

Каждый раздел оценивается от 0 до 25 баллов (в сумме до 100 баллов).

Регламент выполнения задания:

Сольфеджио. 1-й раздел. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний трехголосный диктант в форме периода с развитыми голосами, хроматизмами, альтерациями, отклонениями, модуляцией. Время написания – 25 минут.

Пример диктанта:



с

2-й раздел - Устный ответ по сольфеджио

а) пение модуляции в тональности II и III степеней родства (постепенные, энгармонические); определить на слух аккорды различных структур в тональности и от звука, гармонические последовательности в четырехголосном аккордовом изложении, содержащие модуляции в тональности различных степеней родства, как постепенные, так и энгармонические с использованием энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов;

б) пение с листа примера из оригинальной литературы, содержащего различные интонационные трудности. Примерная трудность- Андрианова И.Ю.
Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – Москва: Музыка, 2009 (№№ 20-40).

Рекомендуемая литература по сольфеджио.

Основная:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – Москва: Музыка, 2009
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009
3. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
4. Образцы письменных заданий по сольфеджио и гармонии. Сост. Е. Николаев. – М: МГК, 2010
5. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011
6. Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. – М, 2011

Дополнительная:

1. Гладышева О.О. Теория и методика обучения композиции и импровизации. – Москва, Спутник, 2010
2. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
3. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях на физиологической основе.- М, 2013

4. Карасёва М. Современное сольфеджио. Учебник для средних и высших учебных заведений (в 3-х частях). Научно-творческий центр «Консерватория». М., 1996
5. Майкапар А. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и методы правильного развития. – М, 2013
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М, Музыка, 1996
7. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник.- М: Музыка, 1994
8. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Исследование.- Изд. Амрита-Русь, 2012
9. Карасева М. Современное сольфеджио. Ч.1, П- М, 1996
10. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1-3.-М, 1981, 1982, 1983
11. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005
12. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М: Музыка, 2004

Гармония. 1-й раздел. Письменно.

Выполнить письменно работу по гармонизации мелодии, изложенной в форме развернутого периода, простой 2-х или 3-х частной формы. Гармонизация включает разнообразные типы мелодического движения, различные виды хроматики, неаккордовые звуки, секвенции, постепенные и энгармонические модуляции, органные пункты. Время гармонизации 90 мин.

Пример мелодии для гармонизации:



2-й раздел -Устный ответ по гармонии

- а) сыграть на фортепиано без предварительной подготовки в четырехголосном изложении гармонические построения, модулирующие в тональности разной системе родства, энгармонические модуляции через VI и II низкие ступени, энгармонизм ум. VII⁷ и V⁷ аккордов в форме периода, несколько звеньев секвенции по заданному звену;
- б) сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности (например: Ф.Шопен – Прелюдии; Этюды; П.Чайковский – пьесы из «Времен года»; Л.Бетховен - Сонаты; И.С.Бах, М.И.Глинка, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковского - фуги; А.Скрябин – прелюдии; Г.Свиридов - романсы; Д.Шостакович - Фантастические танцы, Прелюдии op.34).

Рекомендуемая литература по гармонии.

Основная:

1. Дубовский И. Евсеев В., Способин И. Гармония. Учебник. Изд. Музыка, 2010
2. Кириллова В., Наумова Л., Степанов А., Лейе Т.Е. Практические задания по гармонии. М., 2011.
3. Мясоедов А.И. О гармонии в музыке. Корни национальной специфики.- Изд. ПСТГУ, 2012
4. Образцы письменных заданий по сольфеджио и гармонии. Сост. Е. Николаева – М: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010
5. Холопов Ю. Гармонический анализ. (В 3-х ч.) М., 2009.
6. Холопов Ю. Задачи по гармонии / Составители: Т. С. Кюрегян и И. С. Старостин. М.: Московская консерватория, 2011. 56 с.

Дополнительная

1. Красникова Т. Фактура в музыке XX века. М., 2008.
2. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – Изд. Музыка, 2004
3. Мясоедов А.И. О гармонии в музыке. Корни национальной специфики.- Изд. ПСТГУ, 2012
4. Уткин. Начальный курс гармонии в задачах Учебно-метод. пособие. Изд. Музыка, 2008
5. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. Часть 1: Гармония эпохи барокко. Гармония эпохи венских классиков. Гармония эпохи романтизма. М.: Композитор, 2003. 472 с.; 2-е изд. испр. и доп. М.: Композитор, 2005
6. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. Часть 2: Гармония XX века. М.: Композитор, 2003. 624 с.; 2-е издание - М.: Композитор, 2005
7. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Санкт-Петербург, 1999.
8. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. Учебник для студентов историко-теоретических отделений музыкальных вузов [1983] М.: Музыка, 1988; 2-е издание, Спб., 2003 (Книга, 32,0 авт.л.)
9. Холопов Ю. Гармония: Программа-конспект специального курса для историко-теоретических факультетов музыкальных вузов. М.: Московская гос. консерватория, 2005. 120 с
9. Ценова В. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. М., 2000.

10.Шульгин Д.И. «Теоретические основы современной гармонии». Учебное пособие для специальных курсов музыкальных вузов и колледжей. М., 1994.

Критерии оценок вступительного испытания творческой направленности

Оценка каждой части до 25 баллов	Вступительное испытание по теории музыки (сольфеджио и гармония) оценивается (каждая из 4-х частей до 25 баллов) в сумме до 100 баллов	
	Сольфеджио (письменно, устно)	Гармония (письменно, устно)
21-25 баллов	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии (письменная работа). Устный ответ: глубокие знания теоретического курса гармонии, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано
17-20 баллов	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении аккордов в последовательности	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в определении функций (в письменной работе). Устный ответ: Некоторые неточности в составлении последовательности при игре на фортепиано
13- 16 баллов	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении аккордов в последовательности и неточное интонирование при чтении с листа	Неточное определение некоторых функций при гармонизации мелодии (в письменной работе). Устный ответ: недостаточные умения в построении гармонических цепочек и неточности в определении тональностей
9-12 баллов	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодических линий и	Наличие достаточно грубых ошибок: параллельных квинт или октав, неверное определение каденций в письменной работе.

	метроритме Устный ответ: недостаточное знание аккордики и грубые ошибки при чтении с листа	Устный ответ: Слабые навыки соединения аккордов при игре последовательностей на фортепиано
6- 8 баллов	Низкий слуховой уровень при написании диктанта Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	Низкий уровень знаний по курсу гармонии, наличие достаточного количества грубых ошибок (параллелизмы, неверное расположение аккордов, отсутствие гармонической логики). Устный ответ: плохое владение практическими навыками техникой гармонических соединений при игре упражнений на фортепиано
5 и ниже 5-ти баллов	Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.	Отсутствие знаний по основным разделам «гармонии», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях

4.2. Экзамен профессиональной направленности - Музыкальная литература: музыковедение

Абитуриент должен знать основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знать музыкальную литературу в объеме программы среднего профессионального образования.

Экзамен проходит по билетам, включающим 2 вопроса:

- 1 – теоретический – по музыкальной литературе;
- 2 – практический – по анализу музыкального произведения.

Примерные вопросы по музыкальной литературе:

1. Сравнительный анализ классической и романтической симфонии (В.-А. Моцарт. Симфония «Юпитер» и Ф. Шуберт. Симфония си-минор; Л.В. Бетховен. Симфония № 5 и И. Брамс. Симфония № 3; Л.В. Бетховен. Симфония № 6 и Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»)
2. Сравнительный анализ классической и романтической сонаты (В.-А. Моцарт. Соната-фантазия до-минор и Ф. Шуберт. Соната ля-мажор)
3. Опера-буфф в творчестве Дж. Россини и В.А. Моцарта

4. Лейтмотивная система в операх Р. Вагнера
5. Значение оркестровых эпизодов в операх Дж. Верди и Р. Вагнера
6. Оркестровый стиль М. Равеля и К. Дебюсси
7. Романтические и экспрессионистские черты в творчестве Г. Малера
8. «Классическое» направление романтизма (И. Брамс, Ц. Франк, М. Рeger, А. Брукнер и др).
9. Основные направления зарубежной музыки XX века
10. Судьба классических жанров в зарубежной музыке XX века
11. «Кант» и его популярность в 18 веке
12. Основные черты оперных жанров русских композиторов 18-начала 19 вв.
13. Трактовка сонатной формы в произведениях М. Глинки
14. Образ народа в творчестве М. Мусоргского
15. Симфонизация опер П. Чайковского (на примере любой оперы)
16. Отличительные черты «сказочных» опер Н.А. Римского-Корсакова
17. Программная музыка в творчестве отечественных композиторов
18. Значение «Русских сезонов» в Париже
19. Жанр романса в творчестве отечественных композиторов 1-ой половины XX века
20. Стиль симфоний Д. Шостаковича
21. Сравнительный анализ балетной музыки А. Хачатуряна и Р. Щедрина
22. Лейтмотивная система в опере С. Прокофьева «Война и мир»
23. Характерные особенности музыкального «авангарда» и «пост-авангарда»
24. Жанр кантаты и оратории в творчестве отечественных композиторов XX века

Список произведений по музыкальной литературе:

Зарубежная музыкальная литература:

1. Бах С.

- а) ХТК (1): Прелюдии и Фуги C-dur, c-moll, g-moll, es-moll (по выбору);
- б) Органная Токката и fuga ре-минор;
- в) «Страсти по Матфею»: №1 (начальный хор), №47(ария альты «Erbarme dich»), №78 (заключительный хор»);
- г) Месса си-минор: №1 (начальный хор), №4 (Хор «Gloria»), №16 («Crucifixus»), №23 (ария альты «Agnus Dei»).

2. Берлиоз Г. Фантастическая симфония.

3. Бетховен Л.-В.

- а) Симфонии №№ 3,5;
- б) Увертюра «Эгмонт»;
- в) Сонаты для ф-но №№8,14.

4. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера (1д.), Сегидилья (1д.), Цыганская песня Кармен (2д.), Сцена гадания (3д.), Антракт к 4д.

5. Брамс И. а) Симфония №4;

б) Пьесы для ф-но ор. 117.

6. Вагнер Р.

а) Опера «Тангейзер»: Увертюра;

б) Опера «Лоэнгрин» (Вступление, Прощание Лоэнгрина с лебедем (1д.); Вступление (антракт) к 3д.; Рассказ Лоэнгрина (3д.).

7. Вебер К. Опера «Волшебный стрелок»: Увертюра, ария Агаты (2д.), Сцена в Волчьей долине (2д.), Хор охотников (3д.).

8. Верди Д.

а) Опера «Риголетто» (Вступление, Баллада Герцога (1д.), ария Джильды (1д.), Сцена и ария Риголетто (2д.), Песенка Герцога (3д.), Квартет (3д.);

б) Опера «Аида» (Романс Радамеса (1д.), Сцена (ария) Аиды (1д.), Сцена и Дуэт Аиды и Амнерис (2д.), Финал 2д. (марш); Романс Аиды (3д.), Дуэт Аиды и Радамеса (4д.).

9. Гайдн Й.

а) Симфонии №№ 103, 104;

б) Сонаты для клавесина ре-мажор, ми-бемоль мажор.

10. Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона «Мрак, вечный мрак».

11. Глюк К. Опера «Орфей»: сцена Орфея с фуриями (2д.), «Мелодия» (2д.), Ария Орфея (3д.).

12. Григ Э.

а) Первая и Вторая сюиты из музыки к спектаклю «Пер Гюнт»;

б) Концерт для ф-но с оркестром ля-минор;

в) Лирические пьесы для ф-но (тетрадь №5): «Ноктюрн», «Шествие гномов».

13. Дворжак А. Симфония «Из Нового света».

14. Дебюсси К.

а) Прелюдии для ф-но: «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор»;

б) «Ноктюрны» для оркестра («Облака», «Праздненства»).

15. Лист Ф.

а) Симфоническая поэма «Прелюды»;

б) Рапсодия для ф-но (по выбору);

в) Пьесы для ф-но из сб. «Годы странствий»: «Долина Обермана». «Мыслитель».

г) Соната для ф-но си-минор.

16. Мендельсон Ф.

а) Увертюра «Сон в летнюю ночь»;

б) Концерт для скрипки с оркестром ми-минор;

в) «Песни без слов»: A-dur («Весенняя» -V тетрадь); fis-moll (VI тетрадь).

17. Моцарт В.

а) Опера «Свадьба Фигаро» (Увертюра, Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать» (1д.), ария Фигаро «Мальчик резвый» (1д.), Ария и Романс Керубино (1-2д.), Ариозо Барбарини (4д.), Ария Сюзанны «Приди, о, милый друг» (4д.), Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» (4д.), Ария Сюзанны (4д.).

б) Опера «Дон-Жуан» (Увертюра, Интродукция 1д. (ария Лепорелло, сцена поединка, трио), Ария Лепорелло («со списком», 1д.), дуэтино Дон-Жуана и Церлины (1д.), ария Дон-Жуана (1д.); канцонетта (серенада) Дон-Жуана (2д.); Финал 2д. (от выхода статуи Командора).

в) Симфонии №№ 40, 41;

г) Соната для клавесина Ля-мажор;

д) Фантазия и соната для клавесина до-минор.

18. Равель М. Болеро.

19. Россини Д. Опера «Севильский цирюльник» (Увертюра, Каватина Фигаро (1 д.), Каватина Розины (1 д.), Ария Дона Базилио («Клевета»).

20. Шопен Ф.

а) Мазурки (2-3 по выбору);

б) Ноктюрн, этюды (1-2 по выбору);

в) Полонезы (1 по выбору);

г) Прелюдии (3-4 по выбору);

д) Баллада №1 соль-минор;

е) Соната №2.

21. Шуберт Ф.

а) Симфония h-moll («Неоконченная»);

б) Песни: «Лесной царь», «Форель», «Серенада»;

в) Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Куда?», «Нетерпенье», «Охотник», «Мельник и ручей»);

г) Вокальный цикл «Зимний путь» («Спокойно спи», «Липа», «Шарманщик»);

22. Шуман Р.

а) Фортепианные циклы «Карнавал», «Симфонические этюды»;

б) Вокальный цикл «Любовь поэта» («В сиянье тёплых майских дней», «Напевом скрипка чарует», «Я не сержусь», «Вы злые, злые песни»).

Отечественная музыкальная литература:

1. Балакирев М.

а) Увертюра на темы трёх русских народных песен;

б) Симфоническая поэма «Тамара»;

в) Фантазия «Исламей».

2. Бородин А.

а) Опера «Князь Игорь» (Хор «Солнцу красному слава» (Пролог), Сцена затмения (Пролог), Песня Галицкого (1д.) Хор бояр «Мужайся, княгиня» (1д.), Ария Князя

Игоря (2д.), Ария Кончака (2д.), Половецкая пляска с хором (2д.), Плач Ярославны (4д.), Хор поселян (4д.);

б) Симфония №2 («Богатырская»);

в) Романсы и песни: «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Для берегов отчизны дальней».

3. Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром ля-минор.

4. Глинка М.

5. а) Опера «Иван Сусанин» (Увертюра, Хор «Родина моя» (1д.), Каватина и Рондо Антонида (1д.), Выход Сусанина «Что гадать о свадьбе» (1д.), Трио «Не томи, родимый» (1д.), Полонез, Вальс, Мазурка (2д.), Песня Вани (3д.), Свадебный хор (3д.), Романс Антонида (3д.), Сцена Вани у посада (4д.), Речитатив и Ария Сусанина (4д.). Хор «Славься» (Эпилог);

б) Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, 1-я песня Баяна (1 д.), Каватина Людмилы (оба раздела - 1д.), Сценапохищения Людмилы и канон (1д), Баллада Финна (2д.), Рондо Фарлафа (2д.), Речитатив, ариозо и ария Руслана (2д.), Персидский хор (3д.), Каватина Гориславы (3д.), Ария Ратмира (3д.), Сцена и Ария Людмилы (4д.), Марш Черномора (4д.), Заключительный хор (5д.).

в) Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»;

г) Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Ночной смотр».

5. Даргомыжский А.

а) Опера «Русалка» (Ария Мельника (1д.), Терцет «Ах, прошло то время» (1д.), Хор «Сватушка» (2д.), Песня Наташи (2д.), ария Княгини (3д.), Хоры русалок (3д.), Каватина Князя (3д.); б) Романсы: «Ночной зефир», «Титулярный советник», «Мне грустно», «Старый капрал».

6. Лядов А. Симфонические произведения: «Волшебное озеро», «Кикимора».

7. Мусоргский М.

а) Опера «Борис Годунов» (Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь» (Пролог), Монолог Бориса «Скорбит душа» (Пролог), Монолог Пимена (1д.), Песня Варлаама (1д.), Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» (2д.), Хор «Кормилец-батюшка» («Хлеба») (4д.), Песня Юродивого (4д.), Прощание Бориса с сыном (4д.), Хор «Расходилась, разгулялась» (4д.);

б) Опера «Хованщина» (оркестровое вступление);

в) Сюита для фортепиано «Картинки с выставки»;

г) Песни: «Калистрат», «Гопак», цикл «Песни и пляски смерти».

8. Рахманинов С.

а) Концерт для ф-но с оркестром № 2;

б) Прелюдии для ф-но (3-4 по выбору);

в) Этюды-картины для ф-но: op.33 - Es-dur; op.39 - a-moll, es-moll;

г) Романсы: «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо».

9. Римский-Корсаков Н.

а) Опера «Снегурочка» (Вступление, Песня и пляска птиц (Пролог), Ария и ариэтта Снегурочки (Пролог), Сцена проводов Масленицы (Пролог), Шествие Берендея (2д.), Каватина Берендея «Полна, полна чудес» (2д.), Хор «Ай, во поле липенька» (3д.), Третья песня Леля (3д.), Сцена таяния Снегурочки (4д.), Заключительный хор (4д.)

б) Опера «Царская невеста» (Увертюра; Речитатив и ария Грязного (1д.), Песня Любаши (1д.); Ариозо Любаши «Ведь я одна тебя люблю» из Дуэта Любаши и Грязного (1д.); Ария Марфы (2д.); Ариозо Любаши «Господь тебя осудит» (2д.), Ария Марфы (4д.);

в) Опера «Садко»: (Вступление. Речитатив и ария Садко (1к.), Песня Садко (2к.), Хор «Высота» (4к.), Песни Варяжского, Индийского и Веденецкого гостей (4к.), Колыбельная Волховы (7к.);

г) Симфоническая сюита «Шехеразада»;

д) Романсы: «Редает облаков летучая гряда», «Не ветер, вея с высоты», «На холмах Грузии».

10. Стравинский И. Балет «Петрушка» (Сцена гулянья (1к.), «Русская» (1к.), Народные танцы (4к.), Смерть Петрушки (4к.).

11. Скрябин А.

а) Поэма экстаза;

б) Соната для ф-но №4;

в) Прелюдии op. 11: C-dur, a-moll, e-moll, D-dur, cis-moll, es-moll.

г) Две поэмы для ф-но op.32.

12. Танеев С.

а) Симфония c-moll;

б) Романсы: «Менуэт», «Сталактиты».

13. Чайковский П.

а) Опера «Евгений Онегин» (Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги (1к), Ариозо Ленского «Я люблю вас» (1к.), Сцена письма Татьяны (2к.), Хор девушек и Ария Онегина (3к.), Ариозо Ленского из сцены дуэли (5к.), Ария Гремина (6к.).

б) Опера «Пиковая дама» (Вступление, ариозо Германа «Я имени её не знаю» (1к.), Квintет «Мне страшно» (1д), Баллада Томского (1к.), Романс Полины (2к.), ариозо Лизы «Откуда эти слёзы» (2к.), Ариозо Германа «Прости, небесное создание» (2к.), Ария Елецкого (3к.), Песня Графини (4к.), Сцена и ария Лизы у Канавки (6к.), Ария Германа «Что наша жизнь» (7к.);

в) Симфонии №№ 4,6;

г) Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;

д) Романсы: «Я ли в поле...», «Средь шумного бала», «День ли царит», «Нет, только тот, кто знал».

15. Мясковский Н. Симфония №21.

16. Прокофьев С.

а) Балет «Ромео и Джульетта» (Вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Монтекки и Капулетти» (Танец рыцарей), «Патер Лоренцо», «Прощание перед разлукой»).

б) Кантата «Александр Невский».

в) Симфонии №№1,7;

г) фортепианный цикл «Мимолётности» (2-3 пьесы по выбору).

17. Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина».

18. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром.

19. Шостакович Д.

а) Симфонии №№ 5,7.

б) Прелюдии и фуги op.87: C-dur, d-moll.

Рекомендуемая литература:

Зарубежная музыка

Основная:

1.Акопян К, Ильичева Н. Мировая музыкальная культура. Исслед.- Изд. Эксмо, 2011.- 213 с.

2. Браудо Е.М. История музыки. Очерки.- М, 2012. – 110 с.

3.Гвидо Боффи, Большая энциклопедия музыки.- Санкт-Петербург, АСТ, 2010. - 520 с.

4.Дабаева И. Музыкальный энциклопедический словарь. Изд. Феникс, 2010.- 260с.

5.Высоцкая М., Григорьева Г.. Музыка XX века. От авангарда к постмодернизму. Исследование. М., 2011. -208 с.

6.Егорова В. Симфонии Дворжака. Исследование. – М, 2012.- 167с.

7. Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия. Изд АСТ, 2009.- 460 с.

8.Минаков С, Минакова А. Всеобщая история музыки. – М, 2009.-380 с.

9.Оперные либретто. Изд. Музыка, 2010.- 85 с.

10.Самин Д. 100 великих композиторов.- Изд. Вече, 2011.- 110 с.

11.Симакова Н. Чешская симфония XX в. Исследование. – Изд. Композитор, 2012.- 207 с.

12.Слонимский С. О новаторстве Шопена.- М, 2010.- 180 с.

13.Финдейзен И. Э. Григ. Жизнь и деятельность. – Изд. Медиа, 2012.- 105 с.

Дополнительная:

1. Арнонкус Николаус. Мои современники. Бах, Моцарт, Монтеверди. Исследование, - М, 2005.- 204 с.
2. Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7. Учебник. – Изд. Музыка, 2005.- 186 с.
3. Левик Б. Р. Вагнер. Монография., Изд. Либроком, 2004.- 380 с.
4. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. Монография. – М, 2007.- 185 с.
5. История зарубежной музыки. Учебник - Ред. В. Смирнов. Вып. 6. Начало и середина XX в. – Изд. Композитор, 2001.- 190 с.
6. Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия. Изд АСТ, 2009.- 306 с.
7. Шюре Э. Вагнер Р. И его музыкальная драма. Исслед. – Изд. Энигма, 2007.- 205 с.

Отечественная музыка, Современная музыка

Основная:

1. Алфеевская Г. История отечественной музыки XX в. Учебное пособие. – Изд. Владос, 2009.- 207 с.
2. Белза И. О славянской музыке. (Русское музыкознание XX в).- Изд. Композитор, 2012.- 170 с.
3. История русской музыки. Учебник для вузов в 3-х вып. Вып. 1. Изд. Музыка, 2009.- 305 с.
4. История отечественной музыки второй половины XX века: Учебник- МК массовых коммуникаций РФ, ред. Т.Н. Левая- СПб: Композитор, 2005.- 305 с.
5. История русской музыки в трех вып. Учебник. Вып. 1.(авторы Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А.), - М, 2009.- 210 с.
6. История отечественной музыки II половины XX века. – С-П, изд. Композитор, 2010.- 105 с.
7. Рапацкая Л.А. История русской музыки. От Древней Руси до Серебряного века. Учебник для вузов. – Изд. Владос, 2013.- 304 с.

Дополнительная

1. История русской музыки: Учебник. Вып. п/ред. Е. Сорокиной, А. Кандинского- М: Музыка, 1999.- 186 с.

- 2.История современной отечественной музыки. Учебник. Вып. 1 (1917-1941)/ М.Е. Тараканов, И.В. Лихачев.- М: Музыка, 1995.- 205 с.
- 3.История русской музыки : в 10т. Т. 10: 1980-2004./ Ю.В. Келдыш-М, Музыка, 2004.- 158 с.
- 4.Прокофьев. Автобиография. – Изд. «Классика ХХ1», 2007.- 196 с.
- 5.Никитина Л.Д. История русской музыки: популярные лекции/ Л.Д. Никитина- М: Академия, 2000.- 155 с.
- 6.Русская духовная музыка в документах и материалах Т.4, , Т5.-М, 2008.- 190 с.

Критерии оценок вступительного испытания профессиональной направленности

Оценки по 100-балльной системе	Музыкальная литература оценивается до 100 баллов
94– 100 баллов	Безупречное владение знаниями в области музыкального искусства и материалом по курсу музыкальной литературы (теоретическая и практическая части)
85- 93 балла	Хорошее владение знаниями в области музыкального искусства и материалом по курсу музыкальной литературы с допущением некоторых неточностей в практической части
74- 84 балла	Достаточно хорошее владение знаниями в области музыкального искусства и материалом по курсу музыкальной литературы с некоторыми недостатками в изложении теоретического и практического материала
63-73 балла	Недостаточное владение знаниями в области музыкального искусства и материалом по курсу музыкальной литературы с ошибками в анализе музыкального произведения
51- 62 баллов	Отсутствие основных знаний в области музыкального искусства и недостаточные знания и умения по теоретическому и практическому разделам курса музыкальной литературы
Ниже 51 балла	Отсутствие необходимых знаний в области музыкального искусства и знаний по курсу музыкальной литературы

4.3. Собеседование – Коллоквиум: музыковедение

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, а также уровень владения фортепиано.

Примерные вопросы к коллоквиуму:

1. Музыка – специфический вид деятельности человека.
2. Музыкознание как целостная научная дисциплина
3. Задачи музыкознания
4. Музыкальные жанры; их типы и виды.
5. Музыкальные стили (эстетическая и искусствоведческая категории)
6. Виды программности в музыке
7. Понятие музыкального образа
8. Что такое исполнительская компетентность?
9. Различие терминов «исполнение» и «интерпретация»
10. Нотация и её виды.
11. Шкала темпов метронома Мельтцеля
12. Понятие формы и содержания в музыке.
13. Музыкально-выразительные средства в музыке и их взаимодействие.
14. Функции музыкальной формы.
15. Музыкальный синтаксис
16. Понятие композиции и импровизации
17. Партитура (оркестровая, хоровая, ансамблевая)
18. Модальные ладовые структуры
19. Композиторы – музыкальные критики
20. Что такое целостный анализ музыкального произведения?

Рекомендуемая литература для коллоквиума:

Основная:

1. Арановский М. Рукопись в структуре творческого процесса (текстология, архивы)- Изд. Композитор, 2012; .Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. Исслед. – Изд. Либреком, 2011
2. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. Исследования.-Изд. Либроком, 2010
- 3.Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. Исследования. Вып. 2.-Изд. КомКнига, 2013, 2010
4. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. Учебное пособие.- Изд. Лань, 2010
5. Риман Г. Катехизис истории музыки: история музыкальных форм. – Изд. Либроком, 2012
- 6.Дубравская Т. Полифония. Учебник. Изд. Академический проект, 2009
- 7.Соколов А. Музыкальная композиция XXв. Диалектика творчества. – Изд. Композитор, 2012
- 8.Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. – М, 2011
- 9.Белза И. О славянской музыке. (Русское музыкознание XX в).- Изд. Композитор, 2012
- 10.Ирина В. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействие. Сб статей.- Изд. Олимпия, 2010
- 11.Шестаков В.П. История музыкальной эстетики от античности до 18 в.- Изд. ЛКИ, 2012
- 12.Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики. Исследование. Изд.: Акад. проект, 2012
- 13.Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. – М, 2011
- 14.Середа В.П. Логика классической тональной системы. Как оживить звук? – Учебно-метод. пособие.- Изд. «Классика ХХ1», 2011
- 15.Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. Монография. Изд. Музыка, 2009

16. Мартынов В. Рождение новой реальности. (о композиции) – Изд. «Классика ХХI», 2011
17. Гладышева О. Теория и методика обучения композиции и импровизации. – М.: Издательство «Спутник», 2010.
18. Скребков С, Скребкова М. Полифонический анализ. Учебное пособие. Изд. Музыка, 2009
19. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. – М, 2011

Дополнительная:

1. Аронов А. Мировая художественная культура. Россия, конец XIX - XX век: Экспериментальное учебное пособие. М., 1998.
2. Владышевская Т.. Музыкальная культура Древней Руси. Исследование- М, 2006
3. Бычков Ю. Н. Введение в музыковедение. Курс лекций. М., 2000. / Российская академия музыки им. Гнесиных. <http://yuri317.narod.ru/wwd/l02a.htm>
4. Музыкально-теоретические системы. Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. / Авторский коллектив, отв. ред. В. Ценова- М.: Композитор, 2006. - 632 с.
5. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007.
6. Союз творцов и просветителей. К 50-летию Московского музыкального общества. Изд. «Композитор», 2012
7. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книги 1-3. – М.: Издательский дом «Классика ХХI», 2007
8. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. – СПб, Композитор, 2007.
9. Холопов Ю.Н. Теория современной композиции: Учебное пособие / Отв. редактор В. Ценова. М., 2005. 624 с.
10. Середа В.П. Теоретическая подготовка музыкантов в зеркале традиционной методики .Сб статей. – М, Музыка, 2008
11. Фортунатов Ю.А. История оркестровых стилей. Лекции. – М, 2008

Современные образовательные интернет- ресурсы:

- Портал «Культура и искусство».- Режим доступа:
(<http://www.educulture.ru>)
- Портал «Культура». –Режим доступа: (<http://www.kultura-portal.ru>)
- Федеральный портал «Российское образование». - Режим доступа:
(<http://www.edu.ru>)
- База данных по искусству Российской государственной библиотеки.-
Режим доступа: (<http://www.liart.ru>)
- Российская Национальная библиотека.- Режим доступа:
(<http://www.nlr.ru>)
- База данных ИНИОН.- Режим доступа: (<http://www.inion.ru>)
- База данных Государственной научной педагогической библиотеки
им. К.Д. Ушинского РАО- Режим доступа: (<http://www.gnpbu.ru>)
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным
ресурсам»- Режим доступа: (<http://www.window.edu.ru>)
- Глобальные поисковые системы.- Режим доступа:
(<http://www.google.rcom/>; <http://www.yahoo.com/>; <http://www.search.msn.com/>)
-

Исполнение подготовленной программы на фортепиано

а) исполнить программу, состоящую из произведений полифонической, крупной и малой форм.

Примеры программ:

Вариант 1

Г. Гендель. Сюиты (1-2 части по выбору)

Й. Гайдн. Соната - партита До мажор

Э. Григ. Лирические пьесы (по выбору)

Вариант 2

И.С. Бах. Прелюдия и фуга Ми-бемоль мажор, ХТК I том.

В.А. Моцарт. Соната Фа мажор, К.189

Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)

б) прочитать с листа произведение, по трудности соответствующее выпускнику среднего специального учебного заведения

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100-85 баллов	Полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современной музыкальной культуры и музыкального искусства Отличные умения и навыки владения инструментом.
84- 70 баллов	Грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры и музыкального искусства Хорошие умения и навыки владения инструментом при некоторых технических неточностях
69- 51 баллов	Непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры и музыкального искусства Программа на инструменте представлена не в полном объеме. Отсутствует чувство стиля и жанра.
Менее 51 балла	Невозможность ответа на поставленные вопросы; неграмотность, отсутствие знаний в области современной музыкальной культуры и музыкального искусства Низкий уровень подготовки на инструменте. Слабое владение техникой, отсутствие понимания формы и выразительности.