

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Степень выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Химки
2024

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Требования к абитуриентам.....	5
III.	Консультации.....	6
IV.	Вступительные испытания.....	6
	4.1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты.....	6
	4.2. Собеседование - Коллоквиум: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (магистратуры) осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования «бакалавриат» соответствующей профильной направленности ООП в области музыкально-инструментального исполнительства.

Вступительные испытания для направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» включают в себя 2 этапа:

1. **Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты** (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, гусли).

2. **Собеседование - Коллоквиум: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты** (по теме представленного реферата включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня).

Цель вступительных испытаний – выявить уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкально-инструментального искусства.

Прием по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» осуществляется по следующим формам:

Нормативный срок освоения ООП – 2 года на дневном отделении и 2,5 года на заочном отделении	
Формы обучения	
Дневная Бюджет	Заочная Контракт

2. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТАМ

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные экзамены.

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- исполнительства на народном музыкальном инструменте с аккомпанементом или без него;
- чтение «с листа» нотного текста и воспроизведения его на народном музыкальном инструменте.
- научно-исследовательской деятельности (научного поиска, моделирования педагогических процессов и др.), написания научных статей.

Абитуриент должен знать:

- основные стили, жанры – возможности их исполнения на народном музыкальном инструменте; приемы игры.
- стилевые особенности исполнения музыки различных исторических периодов и композиторских школ;
- теорию, методологию, методику и практику музыкального образования и исполнительства не ниже уровня подготовки бакалавра;
- историю музыкальной культуры и искусства (основные этапы, стили и жанры, персоналии, достижения);
- основные этапы истории развития исполнительского искусства на данном инструменте.

Абитуриент должен уметь:

- осуществлять музыкальную исполнительскую деятельность на уровне, позволяющем выступать с сольными программами и в составе ансамбля, реализовывать экспериментально-исследовательскую, методическую, просветительскую, художественно-творческую деятельность;
- демонстрировать самостоятельность научного мышления, готовность к научно-исследовательской деятельности, опыт теоретической, методической,

исследовательской, экспериментальной деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.

3. КОНСУЛЬТАЦИИ

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Исполнительство на народном инструменте (специальном инструменте) (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, гусли)
2. Собеседование.

4. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Минимальный балл
Исполнение программы на народном инструменте (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, гусли)	прослушивание	стобалльная	51

Абитуриент должен исполнить не менее трех разнохарактерных произведений разных композиторов, к разнохарактерности относится исполнение виртуозной и кантиленной инструментальной музыки. В исполняемую программу могут входить произведения крупной формы, оригинальные сочинения (с сопровождением или без сопровождения), переложения музыки композиторов-классиков. Обязательным в составе программы является произведение, освоенное на народном материале, народной мелодии (вариация, импровизация, фантазия и т.п.).

Программа творческого испытания – «Исполнение программы на народном инструменте» включает:

Домра, балалайка

- исполнение наизусть произведения крупной формы;
- исполнение наизусть произведения кантиленного характера;

- исполнение наизусть виртуозного произведения, в том числе сольного.

Гитара

- исполнение наизусть циклического произведения;
- исполнение наизусть полифонического произведения;
- исполнение наизусть виртуозного произведения.

Баян, Аккордеон

- исполнение наизусть циклического произведения;
- исполнение наизусть полифонического цикла;
- исполнение наизусть произведения кантиленного характера;
- исполнение наизусть виртуозного произведения.

Гусли

- исполнение наизусть произведения крупной формы;
- исполнение наизусть произведения кантиленного характера;
- исполнение обработки народных мелодий (вариация, импровизация, фантазия и т.п.).

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в присутствии комиссии.

Абитуриенту необходимо исполнить программу на инструменте (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, гусли).

После окончания экзамена члены экзаменационной комиссии проводят обсуждение и выставляют баллы.

Длительность экзамена – до 20 мин.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Баллы	Исполнение на народном инструменте
94–100 баллов	Безупречное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление.
85- 93 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и

	художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление.
74- 84 баллов	Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в нотном тексте; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
63-73 баллов	Исполнение подготовленной программы с недостатками: неверный темп, штрихи, неточное интонирование, фразировка. Ошибки при исполнении (искажение нотного текста).
51- 62 баллов	Исполнение представленной программы с большими недостатками: неверный темп, штрихи, отсутствие агогики и динамики. Ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором).
ниже 51 балла	Исполнение представленной программы с большими недостатками: неверный темп, штрихи. Грубые множественные ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста несоблюдение динамики и агогики, указанных автором).

Примерные программы по исполнительству на народном инструменте (приложение №1)

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный, творческий подход абитуриента к подбору репертуара для вступительного экзамена. Основная цель программы - наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность будущего студента, продемонстрировать уровень его профессиональных исполнительских возможностей, общую музыкально-исполнительскую культуру.

При исполнении программы желательно строгое соблюдение авторских требований к темпу, динамике, характеру звучания, зафиксированным в нотном тексте.

Примерный список музыкальных произведений, рекомендованный к исполнительству на народном инструменте (приложение №2)

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к испытанию по исполнительству на народном инструменте:

(домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, гусли):

1. Антология литературы для балалайки. Часть 1,2 – М.: Музыка, 2011

2. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: ГРЦРФ, 1997.
3. Беляевский В.П. «Гусли русский народный музыкальный инструмент». – М., 1960.
4. Бурлаков М. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению. – М: Издательский дом «Городец», 2017. – 132 с.
5. Браудо И. Артикуляция. – М.: Музыка. 1973. – 180 с.
6. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. М.: Сов композитор, 1989.
7. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: справочник. М.: Композитор, 2000.
8. Гатауллин А. Фридрих Робертович Липс. – М.: Пробел-2000, 2016. – 224 с.
9. Гинзбург Л.С. «О работе над музыкальным произведением» [Текст]: методический очерк / Л. Гинзбург. - 3-е изд. – Москва: Музыка, 2005.
10. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гуслиях звончатых. – М.: Музыка, 1989.
11. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов//Баян и баянисты: Сборник методических статей. Сост. И общ. ред. Б. Егоров и С. Колобков. – М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 6. – С. 104-127.
12. Жук Л.Я., Имханицкий М.И. «Гусли звончатые и современность». Информационный бюллетень «Народник» № 1 (25) 1999 г. – М.: «Музыка»,
13. Журнал «ГИТАРИСТЪ» — [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://guitarists.ru/>
14. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для муз. вузов и училищ. Изд. 2, переработанное и дополненное. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с.
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. – М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2018. – 232 с.
16. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учебн.
17. пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
18. Имханицкий М.И. «Становление струнно-щипковых народных

19. инструментов в России». Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, РАМ им. Гнесиных. М., 2008.
20. Классическая гитара в России и СССР. Словарь-справочник. Ред., сост.
21. Яблоков М. С. Тюмень: Слово Тюмени, 1990.
22. Круглов В.П. Школа игры на домре. – М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2010.
23. – 250 с.
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – Изд. 3-е. – М.: 2004. –144 с.
25. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и Практика. – М.: 2007. – 136 с.
26. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле. Н. Новгород: ООО
27. «Типография «Поволжье», 2007.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Учебное пособие для музыкальных училищ, вузов. – М: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2009. – 296 с.
29. Семаков С.В., Семаков И.В. Александр Цыганков: исполнитель, композитор, педагог... . – Петрозаводск, 2018. – 452 с.
30. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: 2003. – 216 с.
31. Семенов В. Об искусстве регистровки на баяне // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сб. тр., ответств. ред.-состав. М. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – Вып. 178. – С. 191–204.
32. Сидоров Ю. Вопросы совершенствования технического мастерства баяниста в музыкальном вузе и училище// Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. тр. – Вып. 178. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – С. 205-215.
33. Современная школа игры на балалайке в двух частях. – М.: Музыка. –
34. 2018, 2020. – 480 с.
35. Справочник домриста. Сост. Пересада А. – Краснодар. – 180 с.
36. Тихов А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – СПб.: Лик, 1999.
37. Чунин В.С. Школа игры на домре. М.: Советский композитор. – 1982. – 240 с.
38. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. М.: Музыка, 1991.

39. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. – СПб.: Нестор-История, 2010.

40. Шмельков С. Формирование юного баяниста-аккордеониста (в помощь преподавателю ДМШ/ ССУЗов). Учебно-методическое пособие. М.: Пробел-2000, 2020. – 60 с.

41. Энциклопедия балалаечника. Сост. Пересада А. – Краснодар, 2002. – 200 с.

5. Собеседование - Коллоквиум: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты

Раздел	Вид профессионального испытания	Форма испытания	Оценка
Коллоквиум	ответы на вопросы комиссии	устная	Стобалльная
Всего баллов по результатам испытания:			от 0 до 100 баллов

Собеседование выявляет: способности абитуриента к научно-исследовательской и аналитической деятельности; общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды; эрудицию в области современной музыкальной культуры, исполнительства, истории, теории и педагогики.

На коллоквиум абитуриент должен представить реферат выпускной квалификационной работы предыдущего образования по данной специальности или собственное научное исследование в области музыкального искусства.

Коллоквиум.

Коллоквиум включает ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии по следующим направлениям:

1. истории исполнительского искусства (в первую очередь из истории исполнительства на своем инструменте);
2. творчество выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей – народников;

3. история возникновения и развития отечественных исполнительских и педагогических школ, деятельность выдающихся отечественных педагогов-народников
4. отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
5. творчество отечественных и зарубежных композиторов;
6. современный концертный репертуар исполнителей-народников;
7. вопросы инструментоведения, включая диапазоны инструментов, транспонирование инструментов народного оркестра, транспонирование эпизодических духовых инструментов (кларнет, английский рожок, труба саксофон);
8. история отечественной и зарубежной литературы;
9. история живописи и связанных с ней музыкальных произведений;

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к коллоквиуму:

1. Бурлаков М. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению. – М: Издательский дом «Городец», 2017. – 132 с.
2. Браудо И. Артикуляция. – М.: Музыка. 1973. – 180 с.
3. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для муз. вузов и училищ. Изд. 2, переработанное и дополненное. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с.
4. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. – М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2018. – 232 с.
5. Круглов В.П. Школа игры на домре. – М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2010.– 250 с.
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – Изд. 3-е. – М.: 2004. –144 с.
7. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: 2003. – 216 с.
8. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. – М.: Музыка, 1989.
9. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. – СПб.: Нестор-История, 2010.
10. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. М.: Музыка, 1991.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка от 0 до 50 баллов	Коллоквиум
94– 100 баллов	Глубокие профессиональные знания, широкий кругозор по вопросам, связанным с музыкальным исполнительством, а также в иных областях культуры и искусства. Способность излагать основные этапы развития мировой музыкальной культуры в контексте исторических событий.
85- 93 баллов	Убедительные, уверенные ответы большинство заданных комиссией вопросов, базовые знания теоретических аспектов исполнительского искусства. Знание основных этапов развития мировой музыкальной культуры, биографических сведений о наиболее значимых композиторах, исполнителях и дирижерах.
74- 84 баллов	Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, понимание хронологической последовательности основных этапов развития мировой музыкальной культуры, понимание специфики исполнительского творчества
63-73 баллов	Ответы менее чем на половину заданных вопросов. Ответы недостаточно полные. В ответах присутствуют явные и грубые ошибки в вопросах по истории мировой музыкальной культуры, основам дирижерской техники.
51- 62 баллов	Абитуриент демонстрирует явно узкий кругозор как по основным профессионально значимым дисциплинам, так и в вопросах не связанных с музыкально-исполнительской и дирижерской деятельностью.
ниже 50 балла	Отсутствие знаний, позволяющих ответить на поставленные вопросы.

Автор - составитель:

Заслуженный артист России, профессор кафедры народных инструментов

Сенин И.И.

Примерные программы по исполнительству на народном инструменте

Баян, аккордеон:

Пример №1:

Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации.

Троян В. «Сказки».

Динику Г. «Мартовский хоровод».

Черников В. «Воронежский ковбой».

Пример №2:

Регер М. Прелюдии и фуги.

Банщиков Г. Соната №2.

Дербенко Е. Прелюдия и токката.

4 Макконен П. «Полет над временем».

Пример №3:

Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему ВАСН.

Волков К. Соната № 1.

Ганцер Ю. Силуэты.

Анжелис Ф. Ритмическая коробка.

Пример №4:

Бах И.С. Органная прелюдия и фуга Ре-мажор.

Золотарёв В. Камерная сюита.

Броннер М. Eclipse.

Семёнов В. «Калина красная».

Домра:

Пример №1:

Кассадо Г. «Танец зеленого дьявола».

Щедрин Р. «В подражание Альбенису».

Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть).

Венявский Г. Романс.

Пример №2:

Цыганков А. Каприс № 1.

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».
Губайдуллина С. Сюита по мотивам татарского фольклора.
Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис».

Пример №3:

Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть).
Цыганков А. Финал Сонаты для домры.
Венявский Г. «Легенда».
Цыганков А. Интродукция и Чардаш.

Пример №4:

Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть).
Цыганков А. Финал Сонаты для домры.
Венявский Г. «Легенда».
Сарасате П. «Баскское каприччио».

Балалайка:

Пример №1:

Василенко С. Концерт. III часть.
Моцарт В.-А. Рондо соль мажор.
Шульман Н. Серенада.
Ю.Шишаков – «Барыня»

Пример №2:

Нечепоренко П. Вариации на тему 24 – го каприса Н.Паганини.
Кусяков А. Соната №1 для балалайки и фортепиано.
Вьетан А. – Тарантелла.
Авксентьев Е. Юмореска.

Пример №3:

Сен-Санс К. «Пляска смерти».
Е. Подгайц – Концерт.
Цайгер М. «Сронила колечко».
П.Нечепоренко – «От села до села»

Пример №4:

Шишаков Ю. Концерт.
Подгайц Е. – «Зима».
Крейслер Ф. Маленький венский марш.
Паганини Н. «Вечное движение».

Гитара:

Пример №1:

И. С. Бах - Анданте из Сонаты №2 для скрипки соло.
М. Джулиани - Соната Op.15.
С. Руднев - Ой, да ты, калинушка.
Л. Брауэр - Хвала танцу.

Пример №2:

1. И.С. Бах - Прелюдия из Партиты Ми-мажор для скрипки соло.
2. М. Джулиани - Соната До-мажор "Героическая".
3. Ф. Пуленк – Сарабанда.
4. Э. Вилла-Лобос - Прелюдия №3.

Пример №3:

И. С. Бах - Прелюдия из сюиты ми-минор, BWV 996.
Ф. Сор - Большое соло.
А. Джинастера – Соната.
С. Руднев - По улице мостовой.

Пример №4:

М. Джулиани - Вариации на тему Генделя.
И.С. Бах - Прелюдия из виолончельной сюиты №5, BWV 1011.
Л. Леньяни - Фантазия Op. 19.
С. Орехов - «Вот мчится тройка почтовая», Вариации на тему русской песни.

Гусли:

Пример №1:

Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».
Шаханов К. Концерт №1, 3 часть.
Бояшов В. Прелюдия.

Маляров В. Фантазия на тему украинской песни «Там у вишневому саду».

Пример №2:

Телеман Г.Ф. Соната для флейты ми-минор.

Биберган В. Концерт в 3-х частях.

Маляров В. Ретро-вальс.

Беляевский В.–Городовская В. Фантазия на тему русской народной песни «Ходила младешенька».

Пример №3:

Вивальди А. Концерт для скрипки ре-мажор.

Лаптева Т. Концерт в 3-х частях.

Панин В. Скерцо.

Маляров В. Цыганская фантазия.

Пример №4:

Лойе Ж.Б. Соната для гобоя.

Шаханов К. Концерт №2 «Русская сказка».

Кравченко Б. «Юмореска».

Муравлев А. Вариации на тему русской народной песни «Чтой-то звон», ор. 14-а №2.

**Примерный список, рекомендованный к исполнению
на народном инструменте:**

ДОМРА

Произведения крупной формы

Оригинальные:

Барчунов П. Концерт для домры 1,2,3,4,5

Будашкин Н. Концерт для домры

Городовская В. Концертное рондо

Зарицкий Ю. Концерт

Кравченко Б. Концерт

Лоскутов А. Концерт

Петренко М. Концерт №1,2

Пожидаев В. Концерт №1

Тамарин И. Концерт

Цыганков А. Рапсодия на русские темы. Поэма, Соната для домры и ф-но

Шендеров Г. Концертино №1 и 2, Концерт для домры

Шишаков Ю. Концерт № 1,2, Русская рапсодия

Произведения кантиленного характера

Городовская В. За окном черемуха колышется; Не одна во поле дороженька,
Темно-вишневая шаль.

Чайковский П. Мелодия

Балакирев М. Экспромт

Рахманинов С. Вокализ, Серенада

Ребиков В. Вальс из оперы «Елка»

Рубинштейн А. Романс, Мелодия фа-мажор op.3 №1

Скрябин А. Ноктюрн

Массне Ж. Размышление, Элегия, Мелодия op. 10

Свенсен Ю. Романс

Сибелиус Ж. Грустный вальс op. 44

Шопен Ф. Вальсы, Ноктюрны

Шуберт Ф. Вальс, Серенада, «Аве, Мария»

Шуман Р. Грезы, Романс

Эрнст Г. Элегия op.10

Виртуозные произведения и сольные произведения:

А. Баццини. Танец эльфов. А. Баццини. Calabrese.

Ш. Берио. Балетные сцены.

Г. Венявский. Каприччио – вальс.

Г. Венявский. Вариации на оригинальную тему. Г. Венявский. Мазурка Ре мажор.

Г. Венявский. Скерцо – тарантелла.

А. Вьетан. Американский сувенир. А. Вьетан. Баллада и Полонез.

А. Вьетан. Рондино.

А. Вьетан. Тарантелла.

Ф. Давид. Andante и Scherzo Capriccioso op.16. Г. Динику. Хора стаккато.

Кастельнуово-Тедеско. Концертный парафраз на темы оперы Россини «Севильский цирюльник».

Ф. Крейслер. Прелюдия и Аллегро. Ф. Крейслер. Китайский тамбурин. Ф. Лауб. Концертный полонез.

Ф. Легар. Венгерская фантазия.

Ф. Мендельсон. Рондо – каприччиозо.

О. Новачек. Непрерывное движение.

Ф. Олдричек. Scherzo capriccioso.

Н. Паганини. Непрерывное движение. Н. Паганини. Кампанелла.

Н. Паганини. Пляска ведьм. Д. Поппер. Танец эльфов.

Д. Поппер. Концертный полонез. М. Равель. Цыганка.

Д. Россини. Посвящение Паганини. П. Сарасате. Цапатеадо.

П. Сарасате. Цыганские напевы.

П. Сарасате. Хабанера.

П. Сарасате. Баскское каприччио.

П. Сарасате. Андалузская серенада. П. Сарасате. Арагонская хота.

П. Сарасате. Интродукция и тарантелла.

П. Сарасате. Фантазия на темы из оперы Кармен.

К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо.

К. Сен-Санс. Хаванез.

Е. Цимбалист. Фантазия на темы из оперы Н. Римского-Корсакова "Золотой петушок"

К. Шимановский. Ноктюрн и тарантелла

Бах И. Партиты для скрипки соло

Паганини Н. Каприсы для скрипки соло
Цыганков А. Пять каприсов в романтическом стиле.
Михеев Б. Семь характерных пьес.
Михеев Б. Русская тетрадь. Кошелев В. Каприсы.
Круглов В. Уральская плясовая
Матряшин В. Импровизация и Токката, Дождик, Калина красная
Роде П. Каприсы для скрипки соло

БАЛАЛАЙКА

Оригинальные произведения крупной формы

Будашкин Н. Концертные Вариации на тему русской народной песни
«Вот мчится тройка почтовая».

Василенко С. Концерт (I часть или II-III части); Сюита для балалайки и ф-
но.

Гречанинов А. Соната.

Ипполитов – Иванов М. «На посиделках». Фантазия на темы двух русских
народных песен.

Куликов П. Концертные вариации.

Кусяков А. Сонаты № 1, 3.

Марчаковский А. Концерт. Рапсодия.

Мясков К. Концерт № 1. Концерт № 2.

Нечепоренко П. Вариации на тему 24-го каприза Н. Паганини.

Подгайц Е. Концерт (в оригинале для мандолины)

Подгайц Е. Концерт «Времена года в Москве», одна из 4-х частей

Стржелинский Ю. Соната.

Цыганков А. «Русская фантазия».

Шишаков Ю. «Воронежские акварели». Концерт.

Оригинальные пьесы для балалайки

Андреев В. – Нечепоренко П. Полонез № 1.

Андреев В. Вальс – Каприз. Вальс «Балалайка». Мазурка № 3.

Авксентьев Е. Юмореска.

Василенко С. «Русская песня».

Гольц Б. Протяжная. Юмореска.

Городовская В. Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка». Концертная пьеса на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку».

Дербенко Е. «Монолог и скерцо».

Зубцов Е. Концертные вариации на тему чардаша.

Нечепоренко П. «От села до села». «Час да по часу».

Подгайц Е. Скерцо

Репников А. «Диалог и частушка».

Тамарин И. Поэма. Токката.

Тростянский Е. «Гротеск и размышление». Ноктюрн. «Гляжу в озера синие» - вариации на тему Л.Афанасьева.

Цайгер М. «Сронила колечко»- фантазия на тему русской песни.

Ю.Шишаков «Барыня», «Две концертные пьесы на сибирские темы».

Произведения русских композиторов в переложениях и обработках

Бородин А. Скерцо As-dur. Переложение В. Ельчика.

Глинка М. «Вариации на тему Моцарта». Переложение О. Глухова

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок» Переложение О. Глухова.

Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка» Переложение П. Нечепоренко.

Метнер Н. Серенада. Переложение Н. Осипова.

Рахманинов С. «Полька В.Р.». Переложение В. Зажигина.

Рахманинов С. – Якшевич Л. «Итальянская полька»

Римский-Корсаков Н. «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко»

Переложение П. Нечепоренко.

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Переложение П. Нечепоренко

Стравинский И. «Русский танец». Переложение А. Данилова.

Чайковский П. Скерцо. Переложение В. Зажигина.

Прокофьев С. Скерцо. Переложение Ю. Мугермана.

Шостакович Д. «Три прелюдии». Переложение В. Зажигина.

Произведения зарубежных композиторов в переложениях и обработках

Альбенис И. «Триана». Переложение В. Кривоносова.

Бах И.-С. Концерт a-moll, I часть. Переложение П. Нечепоренко.

Крейслер Ф. Гавот из сюиты для скрипки № 6. Переложение Н. Осипова.

Баццини Л. «Хоровод гномов» - рондо. Переложение В. Зажигина.

Боккерини Л. Менуэт. Переложение П. Нечепоренко. Рондо. Переложение В. Зажигина.

Венявский Г. Полонез D-dur. Переложение В.Ельчика.

Вьетан А. Тарантелла. Переложение А. Паперного.

Гайдн Й. Соната A-dur. Переложение П. Нечепоренко. Соната C-dur. Переложение П. Нечепоренко.

Соната D-dur. Переложение П. Нечепоренко.

Гендель Г. «Пассакалия» - свободная обработка Н.Осипова, редакция П. Нечепоренко.

Гершвин Дж. – Фролов А. Фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс» Транскрипция А. Данилова.

Гершвин Дж. – Я. Хейфец «В темпе блюз» из оперы «Порги и Бесс» Переложение А. Горбачева.

Дакен Л. «Кукушка». Переложение В. Зажигина.

Дворжак А. «Юмореска». Переложение П. Нечепоренко.

Кассадо Г. «Танец зелёного дьявола». Переложение В. Илляшевича.

Крейслер Ф. «Венское каприччио». Переложение П. Нечепоренко.

«Прекрасный розмарин». Переложение П. Нечепоренко. «Сицилиана и Ригодон» в стиле Франкёра. Переложение И. Сенина.

Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2. Переложение Н. Осипова, редакция П. Нечепоренко.

Люлли Ж. Гавот. Переложение П. Нечепоренко.

Мендельсон Ф. Рондо – Каприччиозо. Переложение П. Нечепоренко.

Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Переложение П. Нечепоренко.

Мийо Д. «Бразилейра». Переложение А. Данилова.

Моцарт В.А. Рондо G-dur. Переложение П. Нечепоренко. «Маленькая ночная серенада» Переложение О. Бутакова, редакция П. Нечепоренко

Обер Ф. «Жига» Переложение П. Нечепоренко

Паганини Н. «Вечное движение» Переложение П. Нечепоренко. Соната a-moll, переложение В. Ключева. Каприс №9«Охота». Переложение И.Сенина.

Паганини Н. – Крейслер Ф. «Кампанелла». Переложение П. Нечепоренко.

Рамо Ж. «Курица». Переложение В. Ельчика.

Рамо Ж. – Годовский Л. «Тамбурин». Переложение П. Нечепоренко.

Скарлатти Д. Соната до-мажор. Переложение П. Нечепоренко. Соната ми-мажор. Переложение В. Ельчика.

Россини Д. «Неаполитанская тарантелла». Переложение А. Шапчица.
Сарасате П. Концертная фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен». Переложение П. Нечепоренко. «Интродукция и тарантелла». Переложение И. Сенина.
«Цыганские напевы». Переложение И. Сенина. «Хабанера». Переложение И. Сенина.
«Наваррская хота». Переложение О. Глухова.

Сен-Санс К. «Пляска смерти». Переложение Н. и Д. Осиповых, редакция П. Нечепоренко.

Тартини А. – Крейслер Ф. «Вариации на тему гавота Корелли»
Переложение Н. Осипова, редакция П. Нечепоренко.

Фалья М. – Крейслер Ф. «Испанский танец». Переложение П. Нечепоренко.

Шопен Ф. Этюд f-moll. Переложение П. Нечепоренко.

Шопен Ф. – Крейслер Ф. Мазурка a-moll. Переложение И. Сенина.

Штраус Й. – Грюнфельд К. «Весенние голоса». Переложение Н. Осипова, редакция П. Нечепоренко.

Шуберт Ф. «Пчелка». Переложение П. Нечепоренко. «Серенада».
Обработка Е. Блинова.

ГИТАРА

Бах И.С. Три сюиты для лютни

Бах И.С. Прелюдия, fuga и аллегро

Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло Брауэр Л. Fuga

Вайс С.Л. Сюиты для лютни

Джапаридзе Г. 24 прелюдии и фуги

Кошкин Н. 24 прелюдии и фуги

Рехин И. 24 прелюдии и фуги;

Виртуозные произведения:

Агуадо Д. Три блестящих рондо, op.2

Асенцио В. Сюита «Сокровенная коллекция»

Ассад С. Сюита «Акварель»

Барриос А. Сюита «Собор». «Сон в лесу». Вальсы №3 и №4. Мазурка-Аппассионата.

Брауэр Л. Сюита «Черный декамерон». Соната №1
Бриттен Б. Ноктюрнал
Вилла-Лобос Э. 12 этюдов
Джулиани М. Большая увертюра. Большая героическая соната. Рондолетто.
Вариации на тему Генделя.
Диабелли А. Соната Фа-мажор
Дьенс Р. Либро-сонатина
Кастельнуово-Тедеско М. Соната «Памяти Боккерини». Дьявольское
каприччио. Тарантелла
Кост Н. «Отъезд»
Кошкин Н. Соната №1, Соната №2. Сюита «Эльфы». Сюита «Игрушки
принца». Ашер-вальс.
Леньяни Л. Фантазия. 36 каприсов
Льобет М. Вариации на тему Ф. Сора (Фолия). Скерцо-Вальс
Мертц Й.К. Венгерская фантазия. Элегия. Тарантелла
Орехов С. Тройка
Подгайц Е. Сюита «Гирлянда»
Понсе М. Соната №3, Вариации и fuga на тему Фолии Регонди Дж.
Интродукция и каприз, Ноктюрн
Рехин И. Сюита памяти Э. Вилла-Лобоса
Родриго Х. Соната Джиокоза, Заклинание и танец. Три испанских танца
Паганини Н. Большая соната
Сор Ф. Вариации на тему Моцарта. Гран соло.
Таррега Ф. Фантазия на темы из оперы Верди «Травиата». Венецианский
карнавал. Арагонская хота
Турина Х. Соната. Фантазия Севильяна.
Уолтон У. Пять багателлей
Хинастера А. Соната

БАЯН, АККОРДЕОН

Полифонические циклы

Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа; Маленькие прелюдии и
фуги для органа; Хорошо темперированный клавир, тома I, II; Клавирные
фантазии и фуги; Инвенции и симфонии; Искусство фуги.
Кусяков А. Фуга и бурлеска.
Кржановский А. Фуга-фантазия № 2

Лист Ф. Прелюдия и fuga на тему ВАСН.
Мендельсон Ф. Органные прелюдии и fugи.
Регер М. Прелюдии и fugи; Интродукция; Пассакалия и fuga. Римский-Корсаков Н. Fуги и fugетты.
Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации; Прелюдия, хорал и fuga.
Чайкин Н. Прелюдии и fugи.
Шишаков Ю. Двадцать четыре прелюдии и fugи для баяна. Хиндемит П. «Игра тональностей».
Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и fugи; Пассакалья из оперы «Катерина Измайлова» (Пер. Ф. Липса)
Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и fugи. Полифоническая тетрадь.
Циклические произведения

Оригинальные произведения крупной формы

Анжелис Ф. Сюита в трех частях. Баншиков Г. Соната № 1, №2, №3, №4
Белошицкий А. Концертная партита; Испанская сюита № 3; Концертный триптих в испанском стиле; Сюита № 2.
Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра». Бентсон Н. «В зоопарке».
Бонаков В. Соната-баллада.
Бреме Г. Паганиниана; Дивертисмент.
Власов В. Сюита «Пять взглядов на страну Гулаг». Волков К. Соната № 1, №2, №3, №4
Губайдулина С. Соната «Et exspecto».
Дербенко Е. Сюита «Пять лубочных картинок». Сюита в классическом стиле.
Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
Журбин А. Концертный диптих. Соната №1, № 2, № 3. Сюита. Золотарёв В. «Испаниада»; Камерная сюита; Партита; Соната №2. Зубицкий В. Карпатская сюита; Partita concertate; Соната №1, № 2
«Славянская». Концертные партиты №1 и №2.
Кусяков А. Дивертисмент; Партита; Соната № 1, № 2; Сюита «Весенние картины»; Сюита «Осенние пейзажи»; Сюита «Зимние зарисовки»; Триптих «Прощания».
Лундквист Т. «Ботаническая игра»; Метаморфозы; Партита-пикколо.
Меремкулов О. Три фрески
Мурто М. Партита.

Нагаев А. Соната.

Норгард П. «Анатомическое сафари»: сюита в девяти частях («Anatomic safari»).

Подгайц Е. Соната Пригожин Л. Соната.

Репников А. Концерт-поэма; Соната.

Рунчак В. Портреты композиторов

Семёнов В. Болгарская сюита; Брамсиана (Рапсодия для баяна);

Дивертисмент; Донская рапсодия № 1, № 2; Соната № 1, № 2 «Баскариада».

Тимошенко А. Русская сюита; Сюита «Русские картинки».

Фельд И. Сюита; Четыре интермеццо.

Холминов А. Сюита.

Чайкин Н. Концертная сюита; Сонаты № 1 и №2; Украинская сюита.

Чайковский А. Соната

Шамо Ю. Концертный диптих; Соната № 1.

Швен К. Соната-аррабиата

Шендерёв Г. Русская сюита.

Шишаков Ю. Соната № 1, №2; Сюита-фантазия «Угличские картинки».

Шмидт О. Симфоническая фантазия и аллегро.

Якоби А. Дивертисмент.

Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

Аноним Четыре пьесы эпохи Возрождения (транскр. В. Семёнова). Бах И. К. Сонаты для клавира.

Бах И. С. Английские сюиты; Французские сюиты; «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»; Концерты для клавира соло; Фантазии для клавира.

Л. Бёльман Готическая сюита для органа (пер. Ф. Липса).

Букстехуде Д. Чаконы. Пассакалии.

Вебер К.М. Концертштюк.

Гайдн Й. Сонаты.

Галынин Г. Сонатная триада. Куперен Ф. Чакона.

Мегюль Э. Соната

Моцарт В.А. Фантазия №1 фа минор, №2 фа минор (пер. Ф. Липса); Сонаты для фортепиано.

Мусоргский М. «Картинки с выставки». Сарасате П. Интродукция и тарантелла.

Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.

Чайковский П. «Времена года». Шамо Ю. Соната № 3.

Произведения кантиленного характера

Оригинальные произведения

Власов В. Ноктюрн

Вильямс Д. – Семенов В. «Незабвенное» Леденев Р. «Хороводы»

Паницкий И. обработка русской народной песни «Ой, да ты, Калинушка»

Подгайц Е. Адажио из сюиты «Воспоминание о Бордо»

Семенов В. Каприз №3 «Вещий сон»; Фантазия «Калина красная» на тему

Я. Френкеля

Троян В. Разрушенный собор

Черников А. Ноктюрн Чистохина О. Поэма

Произведения, написанные для других инструментов

Бородин А. Ноктюрн (пер. Ф. Липса) Вайнберг М. Ария (пер. С.

Шмелькова)

Гранадос Э. Испанский танец №2 Даутов Н. «Фатима» (пер. Е. Кочетова)

Моцарт В. Анданте F-dur

Пуччини Дж. «Хризантемы» (пер. Семенова В. или Власовой М.)

Рахманинов С. Серенада (пер. Ф. Липса)

Чайковский П.И. Баркарола (Июнь); Осенняя песнь (Октябрь); Романс f moll; Ноктюрн cis moll; Квартет №1, 2 часть (пер. Ю. Вострелова)

Чайковский П.И. – Рахманинов Колыбельная песня

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из сюиты «Конек-горбунок» (пер. Ф. Липса)

Виртуозные произведения

Оригинальные произведения

Анжелис Ф. «Амальгама»; Токката; Ритмическая коробка

Власов В. «Праздник на Молдаванке»; «Веснянка»

Дербенко Е. Прелюдия и токката; Токката; Тарантелла: парафраз на тему

Дж.

Россини

Дикусаров В. Скерцо cis-moll

Динику Г. «Мартовский хоровод»; «Хора-стаккато»

Катцер Г. Токката

Лондонов П. Скерцо-токката

Макконен П. «Полет над временем» («The flight beyond the time»)
Мясков К. Скерцо
Преч Б. Преамбула и токката; «Двенадцать на четыре» («Twelve in four»)
Подгайц Е. Ладога
Репников А. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.
Семёнов В. Каприс № 1, № 2 «Sos».
Троян В. Тарантелла Чайкин Н. Токката
Шмидт О. Токката № 1, № 2.

Произведения, написанные для других инструментов

Альбенис И. «Астурия» (пер. Ф. Липса) Балакирев М. Польшка (пер. Ю. Вострелова)
Вебер К. М. «Вечное движение»; «Приглашение к танцу»
Венявский Г. Скерцо-тарантелла (пер. Ю. Сидорова)
Виля Лобос Э. «Танец белого индейца» (пер. Ф. Липса);
Вюртнер Р. Фантазия на тему концертного этюда «Кампанелла» Н. Паганини.
Григ Э. «Шествие гномов» (пер. Ф. Липса)
Давид Ф. – Лист Ф. Этюд (пер. Г. Середина)
Лекуона Э. Малагенья (пер. Ф. Липса)
Лист Ф. Венгерская рапсодия №11 (пер. Ф. Липса), Юношеский этюд №2 (пер. С. Шмелькова)
Мендельсон Ф. Скерцо-каприччио (пер. А. Козновой)
Мошковский М. Испанские танцы; Испанский каприс (пер. Ф. Липса или В. Семенова); «Искорки» (пер. В. Семёнова или Шмелькова С.)
Мусоргский М. Скерцо В-dur; Скерцо cis-moll (пер. Ф. Липса); Детское скерцо (пер. В. Семенова)
Паганини Н. – Лист Ф. – Бузони Ф. «Кампанелла» (пер. Ф. Липса или В. Семенова)
Прокофьев С. «Наваждение»
Рахманинов С. «Итальянская полька» (транскр. И. Яшкевича); Польшка; Юмореска (пер. Ф. Липса)
Римский-Корсаков Н. – Рахманинов С. «Полет шмеля» (пер. В. Семенова или С. Шмелькова)
Рубинштейн А. Русская и трепак (пер. Ф. Липса)

Хандошкин И. Концерт для альты с оркестром, ч. 3 «Охота» (транскр. В.Семёнова).

Хачатурян А. Токката (пер. Ф. Липса)

Шнитке А. Полька из «Ревизской сказки» (пер. Ф. Липса) Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (пер. Ф. Липса)

Шуберт Ф. – Вильгельм А. Багатель № 9 «Пчелка» (пер. Ю. Дранги или С. Шмелькова)

Штраус И. «Непрерывное движение» и «Трик-трак» (пер. Ф. Липса)

Щедрин Р. Basso-ostinato (пер. Ф. Липса).

ГУСЛИ

Примерный список произведений для исполнения на гусях звончатых Произведения крупной формы:

Беляев В. Сюита «Из галантных времен». Беляев В. Сюита «История любви». Беляев В. Андалузский концерт.

Биберган В. Концерт для гуслей. Городовская В. Русский концерт.

Дербенко Е. «Русская зарисовка».

Кравченко Б. Концерт для гуслей звончатых №1 в 3х частях. Кравченко Б. Концерт для гуслей звончатых №2 в 3х частях. Кравченко Б. Концерт «Гусли в космосе».

Панчеко Е. Concerto grosso Oriental. Панченко Е. Триптих.

Панин В. Концерт для гуслей. Шаханов К. Концерт для гуслей №1.

Шаханов К. Концерт для гуслей №2.

Обработки народных мелодий:

Р.н.п. «Ванюшка мой», обр. Д. Волкова.

Р.н.п. «Эх, сыпь, Семен», обр. А.Б. Шалова.

Р.н.п. «Степь, да степь кругом», обр. А.Б. Шалова.

Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. А.Б. Шалова.

Р.н.п. «Вечор ко мне, девице», обр. А.Б. Шалова. Р.н.п. «На горе-токалина», обр. А.Б. Шалова. Р.н.п. «Ах ты степь широкая», обр. В.И. Малярова.

Беляевский В. –Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Ивушка».

Беляевский В. –Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Ходила младешенька по борочку». Городовская В. «Московская барыня».

Городовская В. «Фантазия на две русские темы». Сироткин Е. Вариации на русскую тему.

Тихов В. «Уральская плясовая». Тихов В. «Как под яблонькой».

Шаханов К. Фантазия на три русские темы.

Сольные пьесы:

Беляев В. Половодье.

Бояшов В. Прелюдия.

Бояшов В. На ярмарке.

Городовская В. «Сказ».

Городовская В. Перезвон.

Дербенко Е. Баллада.

Захарьев Н. Две пьесы.

Комаров В. Тема с вариациями.

Кравченко Б. Эхо.

Кулев В. Ария.

Кулев В. Дымковская игрушка. Ларин А. Легенда.

Маляров В. Иллюзии.

Маляров В. Бандурист. Маляров В. Звоны.

Маляров В. Сюита «В монастыре».

Панин В. Скерцо.

Панченко Е. Песня розы.

Смирнова Т. На родине Есенина. Шаханов К. Колыбельная.

Шуმიлина Л. Родники. Шуმიлина Л. Бабочки.

Оригинальные произведения:

Кулев В. Ярморочные узоры.

Маляров В. Фантазия на тему романса Б.Юрьева «Динь-Динь.»

Маляров В. Фантазия на древнееврейскую тему «Avreml».

Панин В. Величальная и плясовая. Плеханов С. Легенда.

Панченко Е. Тарантелла. Панченко Е. Ludus Cordis.

Шаханов К. Баллада.

Переложения музыки композиторов-классиков:

Бортнянский Д. Концерт D-dur для чембало с оркестром, пер. П. Лукоянова
Вивальди А. Концерт E-dur «Весна», переложение Л.Я. Жук.

Вивальди А. Концерт C-dur, переложение И.Н. Ершовой

Корелли А. Прелюдия и аллегро, переложение И.Н. Ершовой

Корелли А. Concerto grosso 10 (Прелюдия и алеманда), пер. Д.Огибаловой.
Лойе Ж. Соната C-dur, транскрипция для гуслей П. Лукоянова.
Скарлатти Д. Соната 179, переложение П. Лукоянова.
Телеман Г.Ф. Соната для скрипки и чембало A-dur , пер. И.Н. Ершовой
Телеман Г.Ф. Соната E-dur, переложение И.Н. Ершовой

Составитель

Заведующий кафедрой народных инструментов ФМИ МГИК

Заслуженный артист России

Профессор **Сенин И.И.**