

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Вступительные испытания:	4
2. КОНСУЛЬТАЦИЯ.....	4
3. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ	5
Примерные варианты программ по исполнению на духовом (ударных) инструменте:	7
Флейта	7
Гобой	8
Кларнет.....	9
Фагот.....	11
Саксофон.....	12
Труба.....	13
Валторна.....	14
Тромбон.....	15
Туба.....	17
Ударные Инструменты	17
2. СОБЕСЕДОВАНИЕ	20
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию:	22
Авторы - составители.....	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа Оркестровые духовые и ударные инструменты выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Требования к абитуриентам:

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа Оркестровые духовые и ударные инструменты должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программам бакалавриата.

Поступающие по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство должны обладать профессиональными и сценическими данными.

Абитуриент должен знать:

1. Традиционные виды нотации.
2. Основы техники игры на духовом музыкальном инструменте (ударных инструментах).
3. Традиции и правила сценического поведения.

Абитуриент должен уметь:

1. Воспроизводить нотный текст на духовом музыкальном инструменте (ударных инструментах).
2. Осуществлять исполнительский процесс в условиях концертного выступления.
3. Создавать и реализовывать интерпретацию музыкального произведения.

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** - исполнение программы на духовом инструменте (ударных инструментах).
2. **Собеседование** - коллоквиум, включая проверку навыков игры на фортепиано).

Вступительные испытания могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий.

2. КОНСУЛЬТАЦИЯ

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Исполнительство на духовом инструменте (ударных инструментах)
2. Собеседование

3. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Минимальный балл
Исполнение программы на духовом (ударных) инструменте	прослушивание	стобалльная	51

Программа творческого испытания «Исполнение программы на духовом (ударных) инструменте» включает:

- Исполнение гамм до 5 знаков (включительно), арпеджио по звукам тонического трезвучия и его обращений, доминантсептаккорда и его обращений в мажоре, уменьшенного септаккорда VII ступени и его обращений в миноре;
- Исполнение этюдов (один этюд наизусть или один из пяти подготовленных этюдов на выбор экзаменационной комиссии);
- Исполнение произведений в сопровождении фортепиано (произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера);

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Баллы	Исполнение на духовом (ударных) инструменте
94– 100 баллов	Безупречное исполнение произведений на инструменте; понимание стиля и художественного образа; владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей инструмента;
85- 93 баллов	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых незначительных неточностей технического характера, хорошее понимание стиля и художественного образа;
74- 84 баллов	Уверенное исполнение произведений с техническими неточностями (неточная интонация, тембровая пестрота звука, неверные штрихи).
63-73 баллов	Исполнение произведений с явными и существенными недостатками: отсутствие правильных штрихов, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация, ошибки в распределении дыхания и фразировке.
51- 62 баллов	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой, грубым нарушением стилистики;
ниже 51 балла	Исполнение неполной программы с отсутствием исполнительской техники, нарушением стиля и жанра произведений;

Примерные варианты программ по исполнению на духовом (ударных) инструменте:

Флейта

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Сонаты №№ 1-6 Соната ля-минор для флейты соло Партита для флейты соло
Борн Ф.	Фантазия на тему оп. Ж.Бизе «Кармен»
Булез П.	Сонатина
Губайдулина С.	Сонатина для флейты соло
Денисов Э.	Соло для флейты
Демерссман Д.	Большая концертная фантазия на тему оп. К.Вебера «Оберон»
Допплер А.	Венгерская фантазия Валашская фантазия
Дютыйе А.	Сонатина
Жоливе А.	Сонатина
Жорг-Элерт	Сонатина В-dur
Ибер Ж.	Концерт
Либерман Л.	Соната
Мартину Б.	Соната №1
Моцарт В.	Концерт №№1,2 Сонаты: До-мажор, Соль-мажор, Ля-мажр, Соната «Флейта Пана»
Муке Ж.Мучинский	Концерт
Нильсен К.	Концерт
Пендерецкий К.	Концерт
Платонов Н.	Соната
Рейнеке К.	Концерт
Ромберг Б.	Концерт
Тартини Д.	Концерт
Телеман Г.	Концерт Двенадцать фантазий Двадцать сонат
Хачатурян А	Концерт
Хиндемит П.	Соната
Цыбин В.	Концертное аллегро №№1,2,3

Произведения малой формы

Бах. И.С.	Чакона
-----------	--------

Баццини А. Бем О.	Рондо шалунов Интродукция и вариации на тему оп. К.Вебера «Вольный стрелок» Большой полонез
Дебюсси К.	«Сирикс» Большой полонез.Ор.16
Демерссман Д.	Интродукция и вариации на «Венецианский карнавал»
Денисов Э. Жоливе А. Ибер Ж. Каннан К.	Концертное соло №6 Соло для флейты соло 5 заклинаний для флейты соло Игры Пьеса для флейты соло «Шорохи ночи»
Кларк Я. Мессиан О. Оннегер А. Платонов Н. Попп В. Рейхе А. Таффанель П. Хиндемит П. Шаминад С. ШинохараМ.Ян Шарль-мари Глазунов А.	Гипсон Черный дрозд Танец козы Вариации на русскую тему Фантазия на тему оп. Д.Верди «Риголетто» Меланхолическая фантазия оп.1 Фантазия на тему оп. Миньон». Фантазия на тему оп. К.Вебера «Вольный стрелок!» Эхо.8 пьес для флейты соло Концертино КассугаГарак Вступление и три вариации из балета «Раймонда» перелож. Цыбина В.
Дебюсси К.	«Лунный свет» «Послеполуденный отдых Фавна»

Гобой

Произведения крупной формы

Асафьев Б.	Сонатин
Альбиниони Т.	Три концерта
Бах Ф.Э.	Два концерта
Беллини В.	Концерт
Бонда Э.	Итальянская фантазия
Бриттен Б.	Светские вариации для гобоя соло
Вивальди А.	Шесть концертов
Гуммель И.	Адажио и вариации для гобоя с оркестром
Дэнди В.	Фантазия на французские народные темы
Дютыйе А.	Соната
Коллин Ч.	Концерт
Крамарж Ф.	Концерт

Лебрун Л.	Концерт
Левитин Ю.	Концерт
Платонов Н.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Раман Г.	Концерт-поэма
Раков Н.	Соната
Сен-Санс К.	Соната Ре-мажор
Телеман Г.	Четыре концерта
Чимароза Д.	Три концерта
Хиндемит П.	Соната
Эшпай А.	Концерт
Бах И.С.	Концерт для скрипки и ф-но, ред. А.Гедике Концерт для флейты №5 (в оригинале)
Гайдн Й.	Анданте и аллегро из трио Фа-мажор в перелож. Л.Славянского
Моцарт В.	Квартет Фа-мажор в перелож. Для гобоя и ф-но Л.Славянского
Платти Д.	Соната в перелож. Н.Солодуева

Произведения малой формы

Боцца Э.	Пастораль
Бриттен Б.	Шесть метаморфоз для гобоя соло
Глиэр Р.	Песня без слов
Грецкий Г.	Русский танец
Дранишников М.	Поэма
Молард С.	Каватина
Раков Н.	Аллегро скерцандо
Форе Г.	Граве и Аллегро
Шуман Р.	Три романса
Бах И.С.	Ария в перелож. Н.Назарова Фуга До-минор в перелож. И.Пушечникова
Дебюсси К.	Послеполуденный отдых фавна в перелож. М.Иванова
Моцарт В.	Менуэт и Финал из фортепианной сонаты Ля-мажор в перелож. А. Гедике
Рахманинов С.	Вокализ
Шуман Р.	Вечерняя песня в перелож. М.Иванова

Кларнет

Произведения крупной формы

Артемов В.	Соната
Берио Л.	Секвенция

Брамс И.	Сонаты №№1,2
Вебер К.	Концерты №№1,2, Вариации
Дебюсси К.	Соната
Денисов Э.	Концерт
Мартьянов	Концерт
Манн И.	Концерт
Моцарт В.	Концерт
Нильсен К.	Концерт
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Концерт
Бах И.С.	Концерт Соль-минор для скрипки в перелож. А.Березина
Гендель Г.	Концерт для кларнета и струнного квартета. Перелож. И.Оленчика
Танеев С.	Соната Ля-минор для скрипки в перелож. А.Семенова

Произведения малой формы

Андре-Блох	Деннериана
Боцца Э.	Кларибель
Вайнер Л.	Буколика
Гамалия В.	Венгерский танец
	Концертное интермеццо
Гедике А.	Ноктюрн
Медынь Я.	Этюд
Мессиан О.	Романс
	Птицы бездны «III ч. Квартета на конец времени»
Оленчик И.	20 каприсов для кларнета
Ротару В.	Импровизация для кларнета соло
Стравинский И.	Три пьесы для кларнета соло
Танеев С.	Канцона
Убер Д.	Первая рапсодия
Фабриан А.	4 пьесы для кларнета соло
Фалик Ю.	Три пьесы для кларнета соло
Шуянов М.	Аллегро виваче
Бах И.С.	Адажио и Аллегро из сонаты для скрипки, в перелож. А.Семенова
Бетховен Л.	Адажио и рондо из фортепианной сонаты, в перелож. В.Генслера
Динику Г.	Мартовский хоровод, в перелож. В. Носова
Лист Ф.	Ноктюрн №1, ред. Д.Баласса
Лядов А.	Танец. Экспромт в перелож. А.Штарка
Мендельсон Ф.	Адажио из сонаты для органа
Рахманинов С.	Вокализ, в перелож. С.розанова
Римский-Корсаков Н.	«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», в

перелож. С.Розанова
Сарасате П. «Цыганские напевы». Обр.Р.Маслова
Чайковский П. «В деревне» в перелож. А.Пресмана
Шуберт Ф. «Пчелка» в перелож. В.Березина

Фагот

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт Си-бемоль мажор
Концерт Ми-бемоль мажор
Брунс В. Соч. 5. Концерт
Буамортье Б. Соната №2
Вебер К. Концерт
Вивальди А. Концерт
Венгерская фантазия
Гуммель И. Концерты До-мажор №17, Ре-минор, Ми-минор, Ля-минор №2, Фа-мажор, Си-бемоль мажор
Девьен Ф. Концерт
Жоливе А. Соната соло
Кремлев Ю. Концерт
Марчелло Б. Соната
Мильде Л. Соната
Моцарт В. Концерт №2
Хиндемит П. Концерт для фагота с оркестром соч. 191
Соната

Произведения малой формы

Агафонников Н. Русский танец
Боцца Э. Речитатив, Сицилиана, Рондо
Буссер Г. Кантилена и рондо соч. 75
Гетман В. Прелюдия и юмореска
Глиэр Р. Юиореска соч. 29
Глобин Э. Дивертисмент соч. 29
Довгань В. Фантазия
Кох Э. Монолог №5
Кривицкий Д. Две концертные пьесы
Куприевич В. Скерцино
Смирнова Т. Сюита для фагота: мелодия, марш, интермеццо и скерцо
Арабески
Бах И. Ария, ред. И. Костлана
Гайдн И. Анданте из концерта для виолончели, в перелож. Д.еремина

Глиэр Р.	Романс, в перелож. В.Васильева
Моцарт В.	Концертное рондо, в перелож. В.Васильева
Шопен Ф.	Пьесы, в перелож. И.Костлана
	Этюд, в перелож. И.Костлана

Саксофон

Произведения крупной формы

Балтин А.	Концерт
Бонно П.	Концерт в джазовом стиле
Бутри Р.	Дивертисмент
Виля-Лобос Э.	Фантазия для саксофона «В»
Винчи Л.	Соната
Вудс Ф.	Концерт
Гагнидзе М.	Соло
Глазунов А.	Концерт
Деммерсман	Фантазия
Денисов Э.	Соната
Дюбуа П.	Соната
Жени П.	Дивертисмент
Ибер Ж.	Фантазия «Карнавал в Венеции»
Калинкович Г.	Концерт-каприччио на тему Паганини
Крестон П.	Соната
Михаловичи М.	Соната
Мучинский Р.	Соната
Паре Ж.	Первое соло
Паскуали Д.	Соната для саксофона тенора
Пикуль В.	Концертино
Раухвергер М.	Концерт для тенора саксофона с оркестром
Эшпай А.	Концерт для саксофона-сопрано с оркестром
Юяма А.	Дивертисмент
Бах И.	Соната №2 для флейты и ф-но
	Соната До-минор для органа, в перелож. В.Седова

Произведения малой формы

Боцца Э.	Полишинель
Бюссе А.	Астурия
Денисов Э.	Две пьесы
Дюка П.	Цыганке
Жоли Д.	Ария и танец
Жоливе А.	Фантазия-экспромт
Итюральде П.	Маленький чардаш
Калинкович Г.	Тарантелла

Лоба К.	Концертное танго
Найсоо У.	Балафн
Ривчун А.	Таджи
Рюэфф Ж.	Джунгли
Смирнов Д.	Импровизация
Франсе Ж.	Экзотические танцы
Бах И.С.	Ария, в перелож. В.Седова
Вайль К.	Говори шепотом, в обр. А.Осейчука
Власов А.	Фонтану бахчисарайского дворца, в перелож. В.Васильева
Дэпол Р.	Баллада, в обр. А.Осейчука
Рахманинов С.	Вокализ, в перелож. Л.Михайлова «Сирень», в перелож. В.Васильева
Римский-Корсаков Н.	«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Труба

Произведения крупной формы

Боцца Е.	Концерт
Вайнберг Я.	Концерт
Гайдн Й.	Концерт
Жоливе А.	Концертино
Гуммель И.	Концерт
Маури Х.	Конкурсное соло
Пауэр И.	Концерт
Неруда И.	Концерт
Оннегер А.	Интрада
Пахмутова А.	Концерт
Тамберг Э.	Концерт
Телеман Г.	Концерт D-dur
Тронье Э.	Фантазия-каприз
Хиндемит П.	Соната
Энеску Д.	Легенда

Произведения малой формы

Абсиль Ж.	Три сказки
Балей Г.	Анданте и Аллегро
Битш М.	4 вариации на тему Д. Скарлатти
Кетинг О.	Интрада
Мартину Б.	Сонатина
Пескин В.	Скерцо
Сен-Санс К.	Фантазия Es-dur

Чайковский П.	«День ли царит», в перелож. В.Пестова
Боцца Е.	Концерт
Вайнберг Я.	Концерт
Гайдн Й.	Концерт
Жоливе А.	Концертино
Гуммель И.	Концерт
Маури Х.	Конкурсное соло
Пауэр И.	Концерт

Валторна

Произведения крупной формы

Асафьев Б.	Вариации на тему из оперы В.Моцарта «Волшебная флейта»
Банки Е.	Сонатина
Бетховен Л.	Соната соч. 17
Буяновский В.	Четыре сонаты соло
Боцца Э.	«В лесу»
Василенко С.	Концерт
Виньери Ж.	Соната
Вебер К.	Концертино
Гедике А.	Концерт
Данци Ф.	Концерт
Зверев В.	Соната
Комаровский А.	Соната
Матис К.	Концерты №№1-4
Мильман М.	Соната для валторны или альты и фортепиано
Россини Д.	Прелюдия, тема и вариациями
Сейдел Я.	Охотничья симфониетта
Хиндемит П.	Концерт для валторны с оркестром
Шебалин В.	Сонаты №1,2
Шкроуп И.	Концерт
Штих-Пунто Я.	Концерт
Штраус Р.	Концерты №№1,»
Ариости А.	Концерты №№5,7
Бетховен Л.	Соната для валторны и ф-но
Керубини Л.	Соната
Марчелло Б.	Сонаты №№1,2
Моцарт В.	Квинтет, в перелож. Г.Клинга
Рубинштейн А.	Соната, в перелож. М.Буяновского
Экклс Г.	Соната, в перелож. Е.Карпухина

Произведения малой формы

Альбенис И.	Баркарола, Маллерка
Анисимов Б.	Поэма
Бабаджанян А.	Ария
Барышев А.	Четыре пьесы для валторны соло
Буяновский В.	Пьесы для валторны соло Четыре интермеццо
Вельмет А.	Народный напев
Вильм Н.	Романс
Виру В.	Размышление
Витачек Ф.	Две пьесы
Глазунов А.	Мечты Баркарола
Глиэр Р.	Интермеццо Ноктюрн
Гречанинов А.	Колыбельная
Дубровский Е.	Баллада. Скерцо
Дюка П.	Деревенская идиллия
Крюков В.	Итальянская рапсодия
Ланг И.	Монолог для валторны соло
Лемба А.	Ноктюрн
Лятошинский С.	Мелодия
Сен-Санс К.	Концертная пьеса
Синигалья	Юмореска
Фалилеев Д.	Поэма
Хиндпере Х.	Приглашение к танцу
Шебалин В.	Мелодия
Шумейко В.	Диптих
Эвальд В.	Мелодия
Эллер Х.	Вечерняя песня
Бах И.	Ария в перелож. А.Усова Сицилиана, в переложении А.Усова
Глюк Х.	Мелодия из оперы «Орфей»
Сен-Санс К.	«Лебедь», в перелож. В. Солодуева
Шостакович Д.	Адажио в переложИ.Станкевича

Тромбон

Произведения крупной формы

Альбрехтсбергер И.	Концерт
Ахинян Г.	Концерт
Блажевич В.	Концерты №5, №8, №9
Блох А.	Симфония

Бутри Р.	Концерт
Буяновский В.	3 пьесы для тромбона соло
Гидаш Г.	Концерт
Глобил Э.	Концерт
Готковски И.	Сонатина
Грёндаль Л.	Концерт
Давид Ф.	Концертино
Калинкович Г.	Концертино
Кастереде Ж.	Сонатина
Крейчи М.	Сонатина
Лапте А.	Концертная фантазия
Ларсен Л.	Концертино
Матей Ё.	Концерт
Мийо Д.	Зимнее концертино
Моцарт Л.	Концерт
Нестеров А.	Концерт
Пауэр И.	Тромбонетта
Рейхе Е.	Концерт №2
Рота Н.	Концерт
Сандерс Р.	Соната
Сероцки К.	Концертино
Списак М.	Концертино
Томази Г.	Концерт
Успенский В.	Концертино
Фрид Г.	Концерт
Хиндемит П.	Соната
Чудова Т.	Соната
Гальяр И.	Шесть сонат для виолончели (перелож.Д.Кларк)
Капорале А.	Соната для виолончели (переложение для тромбона)
Марчелло Б.	Соната для виолончели (переложение для тромбона)
Эккельс Г.	Соната для виолончели (переложение для тромбона)
Блажевич В.	Эскиз №5
Блок В.	Поэма
Бара Ж.	Анданте и аллегро
Бодо С.	Маленькая сюита
Боцца Э.	Баллада. Встиле Баха
Бутри Р.	Каприччио
Бюссе А.	Концертная пьеса
Вебер К.	Романс
Ги-Ропар Ж.	Пьеса ES-dur
Глобил Э.	Конто
Гречанинов А.	Ноктюрн
Калинкович Г.	Эллегия памяти Д.Шостаковича

Туба

А. Нестеров	Концерт для тубы с оркестром
Я. Куцир	Концерт для тубы с оркестром
Р. Уильямс	Концерт для тубы с оркестром
Д. Ибер	Концерт для тубы с оркестром
В. Струков	Концерт для тубы с оркестром
О. Шмидт	Концерт для тубы с оркестром
В. Блажевич	Концерт для тубы с оркестром
И. Гуммель	Концерт для тубы с оркестром
Ю. Якобсона	Концерт для тубы с оркестром
В. Кладницкий	Соната для тубы
А. Лебедев	Концертное аллегро, Концерт № 1 a-moll;
Б. Марчелло	Соната F-dur;
Н. Раков	Поэма-фантазия для тубы.
Г. Эклс	Соната для тубы
Д. Хаддад	Сюита для тубы;

Ударные Инструменты

Произведения крупной формы для ксилофона

Акимов К.	Концерт для виброфона
Анастасов И.	Эпизоды для литавр
Бодо С.	Маленькая сюита для ударных
Вайнберг Я.	Концерт для литавр
Вьеттам Г.	Сюита для литавр
Делеклез Ж.	Пять концертных пьес
Денисов Э.	Сонатина для ударных инструментов
Джонес Д.	Сюита для литавр
Живцов А.	Концерт для ударных инструментов
Жоливе А.	Концерт для ксилофона
Крестон П.	Концертино для ксилофона
Маозюми Т.	Концерт для
Мийо Д.	Концерт для ударных инструментов
Шнейдер М.	Концерт для малого барабана

Переложения произведений крупной формы для ударных инструментов.

Барток Б.	Концерт для скрипки №1
Бах И.С.	Концерт для скрипки a-moll
Вивальди А.	Времена года. Лето
Кабалевский Д.	Концерт для скрипки 3 ч.
Лист Ф.	2-я венгерская рапсодия

Мендельсон Ф.	Концерт для скрипки 3 ч.
Сарасате П.	Интродукция и тарантелла
Сен-Санс К.	Интродукция к рондо каприччиозо
Хачатурян А.	Концерт для скрипки 3 ч.
Хиндемит П.	Соната для флейты
Чайковский П.	Концерт для скрипки 3 ч.

Оригинальные произведения малой формы для ударных инструментов.

Абэ К.	Вишня-для маримбы
Бенсон А.	Два танца для малого барабана-соло
Глейнворд М.	Блюз для Жильберт-для вибрафона
Гомец А.	Танец дождя для маримбы соло.
Марилайн Р.	Подражания для ударных инструментов
Делеклюз Ж.	Цербер.
Кепер К.	Пьеса для литавр.
Птаншинска М.	Прилюдия и скерцо для ксилофона.
Снегерев В.	И с акцентами, и с форшлагами(м.барабан)
Черненко Г.	Винегрет – пьеса для ксилофона-соло
Чишко О.	Скерцо для ксилофона

Переложение произведений малой формы для ударных инструментов

Альбенис И.	Севилья (ксилофон)
Бах И.С.	Аллегро для скрипки (ксилофон)
Гуно Ш.	Прелюдия (вибрафон)
Бетховен Л.	6 экосезов (колокольчики)
Гершвин Д.	Порги и Бесс. Три фрагмента (вибрафон)
Дебюсси К.	Девушка с волосами цвета льна(вибрафон) Лунный свет(вибрафон)
Дезмонд П.	Пять четвертей (вибрафон)
Римский-Корсаков Н.	Пляска скоморохов (ксилофон)
Россини Д.	Неаполитанская тарантелла (ксилофон)
Сен-Санс К.	Лебедь (вибрафон)
Скрябин А.	Прелюдия №2 и 4 (вибрафон)

Вибрафон и маримба

Берг А.	Опера «Лулу» Весенняя симфония
Бриттен Б.	Плачи для сопрано, ударных и фортепиано. Солнце инков 6 ч.
Денисов Э.	Преображение Господне нашего Иисуса Христа, Франциск Ассийский.
Мессиан О.	Турангалила-симфония . Цвета небесного города.
Мийо Д.	Концерт для маримбы

Щедрин Р. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Финал
Чайковский Б. 2-я сифония 1 ч.

Колокольчики

Глазунов А. Вариации и антракт из балета «Раймонда»
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
Мусоргский М. Картинки с выставки (инструментовка Равеля М.)
Рахманинов С. Симфонические танцы
Прокофьев С. Гавот и вальс из балета «Золушка». Кантата
«Александр Невский»
Сен-Санс К. Карнавал животных.Аквариум.

Литавры

Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты. 3 часть.
Соната для двух фортепиано, ударных.1 часть.
Бриттен Б. Ноктюрн соч.60
Берлиоз Г. Фантастическая сифония
Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Лало Э. Испанская рапсодия Балет «Сотворение мира1 сюита
Петров А. 1 сюита 6
Прокофьев С. 6 симфония 2 ч.
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио, «Шехеразада»
Стравинский С. Балет «Весна священная»
Сен-Санс К. Вакханалия из балета «Самсон и Далила»
Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Эшпай А. Концерт для оркестра

Малый барабан

Асафьев Б. Баталия для оркестра «Бахчисарайский фонтан»
Барток Б. Соната для двух ф-но, ударных
Бриттен Б. Вариация и fuga на темы Персела.
Гершвин Д. Рапсодия в стиле Блюз
Прокофьев С. Гибель Тибальда из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М. Болеро
Равель М. Испанская Рапсодия
Рахманинов С. Симфонические танцы.
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио
Хачатурян А. Шехеразада
Чайковский П. Увертюра 1812
Шостакович Д. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» 10-я симфония.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование включает ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии по следующим направлениям:

1. основы научных исследований (по материалам выпускной квалификационной работы выполненной по итогам освоения программы бакалавриата);
2. истории исполнительского искусства (в первую очередь из истории исполнительства на своем инструменте);
3. творчество выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей – духовиков;
4. история возникновения и развития отечественных исполнительских и педагогических школ, деятельность выдающихся отечественных педагогов-духовиков
5. отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
6. творчество отечественных и зарубежных композиторов;
7. современный концертный репертуар исполнителей-духовиков;
8. вопросы инструментоведения, включая диапазоны инструментов, строй инструментов духового и симфонического оркестров;
9. история отечественной и зарубежной литературы;
10. история живописи и связанных с ней музыкальных произведений;
11. история кинематографа и связанного с ним творчества композиторов и исполнителей;
12. мотивация получения высшего музыкального образования, поступления в данный вуз и представление собственного профессионального будущего;

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Баллы	Коллоквиум
94– 100 баллов	Глубокие профессиональные знания, широкий кругозор способность излагать основные этапы развития мировой музыкальной культуры в контексте исторических событий; способность обосновано судить о тенденциях современной музыкальной педагогики, опираясь на знания, полученные в ходе изучения дисциплин психолого-педагогического цикла.
85- 93 балла	Убедительные, уверенные ответы большинство заданных комиссией вопросов, хорошее знание теоретических аспектов дирижерского искусства. Знание основных этапов развития мировой музыкальной культуры, биографических сведений о наиболее значимых композиторах, исполнителях и дирижерах.
74- 84 балла	Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, понимание хронологической последовательности основных этапов развития мировой музыкальной культуры, понимание специфики дирижерского творчества, хорошее знание основ техники дирижирования.
63-73 балла	Ответы менее чем на половину заданных вопросов. Ответы недостаточно полные. В ответах присутствуют явные и грубые ошибки в вопросах по истории мировой музыкальной культуры, основам дирижерской техники.
51- 62 балла	Абитуриент демонстрирует явно узкий кругозор как по основным профессионально значимым дисциплинам, так и в вопросах не связанных с музыкально-исполнительской и дирижерской деятельностью.
ниже 51 балла	Неготовность отвечать на поставленные вопросы.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию:

- Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М. : МГУКИ, 2014.
- Толмачев Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Ю. А. Толмачев ; Дубок В.Ю. - М. : Лань : Планета музыки, 2015.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1983. – Ч.2.
- Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1978.
- Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб.пособие. – 2-е, перераб. и доп. изд. — М.: Музыка, 1986.

Авторы - составители:

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Делий П.Ю.